



## ТЕАТР-ЭКСПРОМПТ

Театральные спектакли, в которых принимают участие дети делают все легко, весело, успешно, - это, разумеется, представления - экспромпты. Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, экспромт позволяет не быть актером, экспромт предполагает сиюминутное созидание, а следовательно, несовершенное, неочищенной формы, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее. экспромтом: никто не готовился к игре; никто не знал, какая у него роль; никто из актеров и не является актером, поэтому его поведение свободно, он лишь очерчивает действие персонажа и от него не требуется актерское мастерство.

Методика организации театра - экспромпта предельно проста. Составляется текст, для "Голоса за кадром", обычно сказочный, фантастический, детективный, так чтобы на сцене развертывались занимательные события. Потом фиксируются все персонажи представления, они обозначаются на карточках. Эти карточки распределяются среди пришедших на спектакль детей, и они тут же приглашаются за кулисы. По ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает "Голос за кадром".

Надо, чтобы в пьесе было много действий, сменяющихся одно другим, чтобы разворот событий был неожиданным и в итоге веселым и чуть смешным. Действующими лицами являются и люди, и звери, и растения, и вещи, и природные явления: такие, как ветер, светила, облака.

Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям, ни актерам. Поэтому, сыграв один спектакль, необходимо заново создавать текст для другого представления. Не следует забывать об эффекте новизны для детей: сюжеты должны быть непохожи, касаться разных сфер жизни человека, каждый раз удивлять детей. неожиданными поворотами в ходе действий.

Добавим следующее. Ведущий спектакль ("Голос за кадром") по окончании представления должен сделать все возможное, чтобы у каждого участника вызвать чувство удовлетворения своей актерской работой, а у всех зрителей - желание выйти на сцену.

## Действующие лица:

Ветер, деревья, Цыган-вор, Конь, Воробей, Пес, Хозяйка, Хозяин.

"...Ночь. Завывает **Ветер**, Раскачиваются **Деревья**. Между ними пробирается **Цыган-вор**, он ищет конюшню, где спит **Конь**... Вот и конюшня. Спит **Конь**, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тоненько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке **Воробей**, он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице на привязи спит **Пес**... **Деревья** шумят, из-за шума не слышно, как **Цыган-вор** пробирается в конюшню. Вот он хватает **Коня** за уздечку... **Воробей** зачирикал тревожно... **Пес** отчаянно залаял... **Цыган** уводит **Коня**. **Пес** заливается лаем. Выбежала из дома **Хозяйка**, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках **Хозяин**... **Цыган** убегает. **Хозяин** ведет **Коня** в стойло. **Пес** прыгает от радости. **Воробей** летает вокруг. **Деревья** шумят, и **Ветер** продолжает завывать... **Хозяин** гладит **Коня**, бросает ему сена. **Хозяин** зовет **Хозяйку** в дом. Все успокаивается. Спит **Пес**. Дремлет **Воробей** на своем прежнем месте. Стоя засыпает **Конь**, он изредка вздрагивает и тихо ржет... Занавес!"

## Море.

### Действующие лица:

Море, Камень, Философ, Волны, Акула, Дельфины, Торговец, Корзина, Шутники.

"...**Море**. **Море** волнуется. Находится в постоянном движении. У берега на **Камне** сидит **Философ**. Он углубился в мысли, ничего не замечает вокруг. Со стороны кажется, что он дремлет. Не замечает **Волн**, набегающих на берег. Не замечает, как подплыла **Акула** и разинула хищную пасть, собираясь съесть **Философа**. Не замечает он, как стайка веселых **Дельфинов** прогоняет злую **Акулу** в **Море**. **Философ** сидит, погруженный в мысли. Ничто не может вывести его из раздумий о смысле жизни. Он так неподвижен, что появившаяся **Чайка** принимает его за **камень** и садится ему на голову. На берегу появляется **Торговец** с **Корзиной**. Целый день он продавал товар на рынке. Усталый, волочит **Корзину** по песку. **Торговец** видит одинокую фигуру человека, сидящего на **Камне**, и направляется к нему. Заметив человека, **Чайка** с криком улетает. **Философ** сохраняет прежнюю задумчивость. Подойдя к **Философу**, **Торговец** просит присмотреть за **Корзиной**... Раздевается и идет окунуться в **Море**. В это время на берегу появляются два **Шутника**. Они видят погруженного в мысли **Философа**, крадучись подбираются к **Корзине** с одеждой. Забирают ее и пускаются наутек. **Торговец** видит, как похищают его **Корзину** с деньгами и одеждой, быстро плывет к берегу и кричит: "Спасите!". От крика **Философ** пробуждается и бросается на помощь. Конечно, спасти человека для **Философа** - это все равно, что спасти высшую ценность. **Торговец** отбивается от **Философа**. Вскоре они оказываются на берегу. **Шутники** убегают все дальше и дальше. **Торговец** мечется по берегу, умоляет **Философа** дать ему на время одежду, чтобы поймать **шутников**. **Философ** отвечает, что одежда не самое главное в жизни, что она только средство, а не цель. И вновь впадает в глубокую задумчивость. **Торговец** прыгает вокруг, бьет **Философа** по спине, пытаясь вывести из задумчивости, становится на колени, умоляя об одежде... Приплывают **Дельфины** - обсуждают ситуацию. **Чайка** кричит, дает советы голому **Торговцу**. **Философ**. невозмутим... **Дельфины** уплывают. **Чайка**

улетает. **Торговец** раздевает **Философа**, бежит спасать свое добро. На **камне** одинокий **Философ**, погруженный в мысли о смысле жизни... Занавес.

## "Путь домой"

Действующие лица:

"... Деревня, лето, ночь... Шумит и завывает, раскачивая **Деревья**, **Ветер**... По дороге идет **Житель деревни**. Справа стоит **Забор**... Вдруг из-за Забора выбегает **черный Кот**, перебегает дорогу **Жителю деревни**, громко мяукает. **Житель деревни**, испугавшись, вскрикивает... **Кот** бросается к одному из деревьев и стремительно влезает на **Дерево**, сидит там, наблюдая за **Жителем**. **Житель** деревни тоже напуган. Он поворачивает в другую сторону, чтобы подойти к своему дому другой. дорогой. Из-за дерева вылетает **Сова**, она кричит, пугает и **Жителя**, и **Кота**. Оба вновь вскрикивают – как могут. Незадачливый **Житель деревни** теперь отправляется по третьей дороге к своему дому. Он опасливо идет, оглядывается, вздрагивает поминутно... Наконец виден его **Дом**. Наш герой. протягивает руку, чтобы открыть дверь. Возникает **Призрак**... "Ах, когда это все кончится?!" - вопит наш герой. А **Призрак** кружит вокруг него. **Житель деревни** в отчаянии, он обхватил голову руками и уже не ищет выхода из положения... Из **Дома** выбегает **Хозяйка**, жена нашего героя. В руках у нее **Полотенце**. Она размахивает **Полотенцем**, прогоняет **Призрака**. Тот прячется за угол **Дома**. Наш герой рассказывает **Хозяйке**, своей жене, почему он так напуган... **Призрак** за **Углом** повторяет его слова, как эхо, потихоньку подбирается снова к нашему герою. **Хозяйка** замечает его движение, машет **Полотенцем** и грозно приказывает **Призраку** исчезнуть... Тот собирается возражать. Но вдруг где-то вдали, за **Домом**, закричал **Петух**... **Призрак** исчезает навсегда. **Хозяйка** утешает своего мужа, приглашает его в **Дом**. Обещает хорошее угощение. Оба уходят... Занавес.