

**Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района
Кинельский Самарской области**

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ от 05.06.2023
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ
_____ О. Е. Райденкова
«__» _____ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом №165 от
05.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское
_____ Е.Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сколковские музыканты» (музыкально – вокальное творчество)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 8-14 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Князева Людмила Владимировна - педагог
дополнительного образования

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 2 |
| 2. Учебно-тематический план и содержание деятельности | 8 |
| 3. Методическое обеспечение | 16 |
| 4. Список литературы | 16 |

1.Пояснительная записка

Введение

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сколковские музыканты» (далее - программа) ориентирована на развитие у обучающихся музыкальных и певческих способностей. Она формирует чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогает детям преодолевать неуверенность и робость, расширяет кругозор, развивает природные способности, умение слышать и исполнять свою партию, развивает художественный вкус, творческую инициативу детей. Программа формирует новое гармонично развитое поколение посредством ритма, как универсального начала.

Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся в возрасте от 8 до 14 лет, имеет ознакомительный уровень освоения и рассчитана на 1 год обучения.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Сколковские музыканты» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Программа «Сколковские музыканты» является ознакомительной, художественного направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Новизна программы «Сколковские музыканты» состоит в том, что она модульная.

Содержание занятий:

- основывается на ознакомлении обучающихся с музыкальной грамотностью, их знакомстве с шумовыми инструментами и изучения мировой художественной культуры;

- построено на взаимодействии различных практик и видов музыкального творчества, объединенных общей целью и результатом, воплощенным в музыкальном творчестве.

Направленность программы «Сколковские музыканты» - художественная.

Программа «Сколковские музыканты» состоит из трёх модулей:

1. Модуль «Музыкальная лаборатория»

Цель: ознакомление с основами музыкальной грамотности.

2. Модуль «Мы музыканты»

Цель: введение в мир музыки через игру на музыкальных инструментах.

3. Модуль «Мы певцы»

Цель: введение в мир музыки посредством знакомства с музыкальным и вокальным творчеством.

Актуальность программы

Игра на музыкальных (шумовых) инструментах очень популярна в настоящее время. Программа «Сколковские музыканты» предоставляет возможность знакомить обучающихся с игрой на шумовых инструментах, работать в коллективе, знакомить с разными жанрами искусства, учить вокальному мастерству. Помогает развитию музыкальных способностей обучающихся. Музыкальный материал подбирается по следующим принципам: соответствие возрасту; художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов; разнообразие тематики, жанров.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к музыкально-художественной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков в музыкальном творчестве и игре на музыкальных (шумовых) инструментах и вокалу.

Цель:

выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся посредством обучения игре на музыкальных (шумовых) инструментах, вокалу и освоения обучающимися музыкальной грамоты.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с теорией музыки;
- научить приемам игры на музыкальных инструментах;
- научить умению петь.

Развивающие:

- развить метроритмические навыки;
- развить внутренний слух, тембровый слух;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальную память;
- развить голос.

Воспитательные:

- воспитать коллективизм и партнерство;
- воспитать грамотного слушателя и исполнителя.

Характеристика образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 9 часов в неделю, соответственно 324 в год.

Режим занятий - три раза в неделю по три часа. Продолжительность одного учебного часа - сорок минут. Перерыв между занятиями - десять минут. (соответствие ФГОС). Занятия проводятся в очной форме.

Режим занятий: На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

Формы организации деятельности: групповые и индивидуальные.

Количество часов и занятий

| Модули | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю | Количество часов в год |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------|
| Музыкальная лаборатория | 1 ак. ч | 1 занятие по 1 ак. ч | 36 ч |
| Мы музыканты | 4 ак. ч | 4 занятия по 1 ак. ч | 144 ч |
| Мы певцы | 4 ак.ч | 4 занятия по 1 ак.ч | 144 ч |

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире (ценностные);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (процесс саморазвития);
- развитие эстетического осознания через освоение музыкальной деятельности и вокал.

Метапредметные результаты:

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности (когнитивные);
- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (регулятивные).

Предметные результаты

- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе с музыкальными инструментами;
- умеет играть на музыкальных инструментах и петь, используя полученные во время образовательной деятельности знания, умения и навыки;
- ознакомлен с музыкальными произведениями мировой художественной культуры, изучаемыми в рамках программы.

Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков.

Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся .

- Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение,
- участие в концертах.

Наполняемость учебных групп: 8 человек.

Учебный план

| № | Название модуля | Теория | Практика | Всего |
|---|-------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Музыкальная лаборатория | 19 | 17 | 36 |
| 2 | Мы музыканты | 37 | 107 | 144 |
| 3 | Мы певцы | 48 | 96 | 144 |
| | Итого | 96 | 228 | 324 |

Модуль «Музыкальная лаборатория»

Цель: овладение основами музыкальной грамотности.

Задачи:

Обучающие:

- освоить начальные навыки музыкальной грамотности;
- развить внутренний слух;
- развить чувство ритма;
- развить музыкальную память

Развивающие:

- развить музыкальный вкус;
- развить творческую активность ребёнка.

Воспитательные:

- развить интерес к музыкальному искусству;
- сформировать художественный вкус.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- нотную грамоту;
- метроритмику;
- знаки альтерации.

Обучающиеся должны уметь:

- играть гаммы «до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор»
- слышать себя и других обучающихся;
- проигрывать размер 2/4, 3/4, 4/4;
- выдерживать паузы по времени и уметь определять адрес паузы в проигрывании этюда.

Обучающиеся должны владеть:

- навыками чтения с листа;
- первичными навыками дирижирования.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|-----------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Звуки | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
| 2 | Ритм в стихах | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
| 3 | Ритм в музыкальных произведениях | 2 | 1 | 1 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Знакомство с длительностями | 4 | 2 | 2 | наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 5 | Размер, затакт | 4 | 2 | 2 | наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 6 | Паузы, музыкальные фразы, репризы | 2 | 1 | 1 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 7 | Музыкальные лады, | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|----|----|----|------------------------------------|
| | тональности, мажор, минор | | | | |
| 8 | Тональности, до мажор, ля минор | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
| 9 | Устойчивые и неустойчивые звуки | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
| 10 | Тоническое трезвучие | 2 | 1 | 1 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 11 | Знаки альтерации | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
| 12 | Тональности соль мажор и ми минор | 4 | 2 | 2 | наблюдение, опрос |
| 13 | Музыкальные фразы, репризы | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
| 14 | Нотная запись | 4 | 1 | 3 | наблюдение, опрос |
| | Итого: | 36 | 17 | 19 | |

Содержание программы модуля

Занятия 1-2: Звуки

Теория: Что такое звук, что такое нота? Звуки музыкальные и шумовые, звуки высокие и низкие, короткие и длинные, звонкие и глухие, громкие и тихие.

Практика: Слушание, прохлопывание мелодии, сравнение. Разучивание песен.

Занятия 3-4. Ритм в стихах

Теория: Понятие сильная и слабая доля, стихи в движении.

Практика: Игры по системе И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Занятия 5-6. Ритм в музыкальных произведениях

Теория: Исследование звуков музыки

Практика: Изготовление необычных инструментов.

Занятия 7-10. Знакомство с длительностями

Теория: Целая, половинка, четверть, восьмушки, шестнадцатые.

Практика: Пишем и считаем.

Занятия 11-14. Размер, затакт

Теория: Размеры бывают: простые (в них одна сильная доля) и сложные (в них несколько сильных долей). Затакт.

Практика: Пишем и считаем

Занятия 15-16. Паузы, музыкальные фразы, репризы

Теория: Пауза. Музыкальная фраза.

Практика: Работа в тетради. Пропевание мелодии

Занятия 17-18. Музыкальные лады, тональность, мажор и минор

Теория: Мажор и минор.

Практика: Слушаем пропеваем.

Занятия 19-20. Тональность до мажор, ля минор

Теория: До мажор и ля минор.

Практика: Слушаем и пропеваем.

Занятия 21-22. Устойчивые и неустойчивые звуки

Теория: Ступени, гаммы, устойчивые и неустойчивые.

Практика: Пропевание и прослушивание мелодии.

Занятия 23-24. Тоническое трезвучие

Теория: Тон, полутон.

Практика: Пропевание мелодии.

Занятия 25-26. Знаки альтерации

Теория: Знаки альтерации. Диез – знак повышения ноты на полтона. Бемоль – знак понижения ноты на полтона. Беккар – знак, который отменяет действие диеза или бемоля.

Практика: Пропевание мелодии. Работа в тетради.

Занятия 27-30. Тональность соль мажор и ми минор

Теория: Соль мажор, ми минор.

Практика: Пропевание мелодии, работа в тетради.

Занятия 31-32. Музыкальные фразы, репризы

Теория: Музыкальные фразы.

Практика: Пропевание мелодии, работа в тетради.

Занятия 33-36. Нотная запись

Теория: Ноты

Практика: Работа в тетради.

Модуль «Мы музыканты»

Цель: Введение в мир музыки через игру на музыкальных инструментах.

Задачи:

Обучающие:

- научить правильным приемам звукоизвлечения на музыкальных инструментах;
- освоить навыки игры в оркестре;
- научить применять полученные знания;

Развивающие:

- развивать метроритмические навыки;
- развивать тембровый слух;
- развивать музыкальный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- воспитывать грамотного слушателя и исполнителя.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- название инструментов;
- строение инструмента;
- правила посадки, положения корпуса, ног и рук;

Уметь:

- играть 2-3 произведения;
- играть на музыкальных инструментах;
- Владеть:

- сценическим мастерством

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Шумовой оркестр – универсальное начало творчества | 2 | 1 | 1 | наблюдение, опрос |
| 2 | Музыкальные игрушки | 10 | 4 | 6 | наблюдение, опрос |
| 3 | Шумовые ритмические ударные инструменты | 30 | 8 | 22 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Мелодические ударные инструменты | 20 | 6 | 14 | наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 5 | Играй наш оркестр! | 20 | 6 | 14 | наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 6 | Знакомство с музыкальными жанрами | 62 | 12 | 50 | наблюдение, самостоятельная работа, выступление |
| | Итого: | 144 | 37 | 107 | |

Содержание программы модуля

Занятия 1-2: Шумовой оркестр – универсальное начало творчества

Теория: Знакомство с шумовым оркестром.

Практика: Знакомство со звучащими жестами. Игра в оркестр.

Занятия 3-12: Музыкальные игрушки.

Теория: Знакомство с : погремушками, бубнами, музыкальными молоточками, свистульками, рожками, свирельками, музыкальными лесенками.

Практика: Отработка понятий: высокие и низкие звуки, короткие и длинные, звонкие и глухие.

Занятия 13-42: Шумовые ритмические ударные инструменты

Теория: Знакомство с: ритмическими палочками (клавесы), маракасами, ложками деревянными, яйцами шайкерами, тамбурином, треугольниками, чимесом.

Практика: Отработка понятий: сильные и слабые доли, ударный и безударный слог, длительности.

Занятия 43-62: Мелодические ударные инструменты

Теория: Знакомство с: металлофоном, ксилофоном, колокольчиками, дудочкой дивной.

Практика: Металлофон, ксилофон. Освоение удара кистью. Отработка сильных и слабых долей. Игра через паузу.

Занятия 63-82: Играй наш оркестр!

Теория: Понятие – игра всем оркестром. Простые ритмы.

Практика: Игра простых детских песен. Отработка понятий: внимание, вступить вместе, закончить вместе, синхронная игра, направление мелодий вверх, вниз, поступательное движение.

Занятия 83-144: Знакомство с музыкальными жанрами

Теория: Что такое - песня. Знакомство с танцевальными ритмами: марш, вальс, полька. Эстрадные ритмы.

Практика: Игра несложных произведений.

Модуль «Мы певцы»

Цель: приобщение обучающихся к вокальному искусству и развитию их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- обучить обучающихся певческим навыкам;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить слух и голос обучающихся;
- развить музыкальные способности обучающихся.

Развивающие:

- развить познавательную деятельность;
- развить музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитать у обучающегося бережное отношение культурному наследию;
- воспитать грамотного слушателя и исполнителя;
- ознакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях, безопасному использованию учебных инструментов и оборудования.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- певческую установку.

Уметь:

- чисто петь;

Владеть:

- сценическим мастерством;
- умением чисто интонировать.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|---|--|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности | 4 | 2 | 2 | наблюдение, опрос |
| 2 | Основные положения постановки певческого | 50 | 20 | 30 | наблюдение, опрос |

| | | | | | |
|---|--|-----|----|----|---|
| | голоса | | | | |
| 3 | Формирование качества звука, интонация | 32 | 10 | 22 | наблюдение, самостоятельная работа |
| 4 | Совершенствование вокальных навыков | 18 | 14 | 14 | наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 5 | Путь к успеху | 24 | 8 | 16 | наблюдение, опрос, самостоятельная работа |
| 6 | Формирование музыкальной культуры | 6 | 2 | 4 | наблюдение, самостоятельная работа, выступление |
| 7 | Концертно-исполнительская деятельность | 10 | 2 | 8 | выступления |
| | Итого: | 144 | 48 | 96 | |

Содержание программы модуля

Занятие 1-4. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория. Любить и изучать великое искусство – пение

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Определение способностей учащихся.

Беседа по технике безопасности «Голос твоё достояние». Строение голосового аппарата.

Занятие 5-54. Основные положения постановки певческого голоса

Теория. Вокально-певческая постановка корпуса. Звукообразование. Подготовка голосового аппарата звукоизвлечению.

Практика. Певческое дыхание. Упражнения по системе И.М. Каплуновой. Дикция, артикуляция.

Упражнения по системе О.Е. Алпатовой. Звуковедение.

Занятие 55-86. Формирование качества звука, интонация

Теория. Понятие высоких и низких звуков.

Практика. Упражнения в чистом пропевании звуков.

Занятия 87- 104. Совершенствование вокальных навыков

Теория. Пение в сопровождение музыкальных инструментов. Пение без сопровождения музыкальных инструментов. Обучение по методике К.И. Плужникова.

Практика. Пение в сопровождение музыкальных инструментов. Пение без сопровождения музыкальных инструментов.

Занятия 105-128. Путь к успеху

Теория. Выразительность пения.

Практика. Театрализация. Работа с солистами по системе О.Е. Алпатовой.

Занятия 129-134. Формирование музыкальной культуры

Теория. Слушание музыкальных произведений русских классиков в и современных композиторов.

Практика. Рассказ о музыкальных произведениях.

Занятия 135-144. Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Беседы, репетиции

Практика. Концерты

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, видео, аудио записи.
- *практические методы:* игра на музыкальных инструментах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- пособия и методическая литература;

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- инструменты шумового оркестра;
- музыкальное оборудование;
- сцена.

Список литературы

1. Герольд К. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. – Санкт-Петербург: Питер, 2015
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Осень золотая. Музыкально-игровой материал. – Москва: Владо, 2000
3. Берак О.Л. Школа ритма часть 1,2. – Москва: Владо, 2007
4. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1,2. – Санкт-Петербург: Питер, 2019
5. Геллер Е. Детский шумовой оркестр. – Москва: Файна, 2019
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016
7. Лаптев И. Оркестр в классе часть 1, 2. – Москва: Музыка, 1991
8. Нестерова Н. Начинаем мы считать. – Санкт-Петербург: 2011

9. Нигуева Н.В. Веселая пальчиковая гимнастика и упражнения для развития мелкой моторики и движения детей. – Москва: Детство-Пресс, 2015
10. Орф К. Шутьверк Музыка для детей: - Челябинск, 2011
11. Тетюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. - Москва: 2007
12. Дягилева И. Научись чисто петь. – Самара , Книжное издательство, 2018
13. Плужников К. Механика пения. – Санкт- Петербург, Композитор, 2014
14. Алпатов О.Е. Эстрадный вокал. – Самара, Порто-Принт, 2020