

Структурное подразделение детская школа искусств  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 18.06.2024г.  
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

\_\_\_\_\_  
О.Е. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №225\_ОД от  
20.06.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_  
Е. Я. Дементьева  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Весёлые нотки» (музыкально – вокальное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 5 - 7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Фаттахова Лариса Леонидовна - педагог  
дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка _____	3
2.	Учебно-тематический план и содержание деятельности _____	10
3.	Методическое обеспечение _____	14
4.	Список литературы _____	16

### 1. Пояснительная записка

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, формирует вкусы и воспитывает чувства человека. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является педагогически целесообразным. Тандем музыки и движения наиболее благоприятен для поддержки здоровья дошкольника и его развития как, в общем, так и в музыкальном отношении.

Правильно подобранные движения под музыку помогут обучающимся:

- научиться расслабляться;
- выражать эмоции;
- быстрее восстанавливаться после умственных и физических нагрузок.

Именно музыкальное движение (исполнение) считается ведущим видом деятельности. Выполняя его, ребенок всесторонне развивается, учится работать в коллективе, повышает самооценку. Кроме того, ребенок испытывает чувство искренней радости, получает удовольствие от собственных достижений.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Весёлые нотки» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положения о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Программа «Весёлые нотки» является ознакомительной. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

**Новизна** программы «Весёлые нотки» состоит в том, что она предоставляет возможности каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных видах музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра. Такая разнонаправленность способствует более многогранному и полному раскрытию себя в будущем. А так же в том,

что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

### **Содержание занятий:**

основывается на приобщении обучающихся к народной культуре, певческому искусству и миру танца способствует развитию их творческой фантазии.

### **Направленность программы:**

Программа «Весёлые нотки» относится к художественной направленности. Является ознакомительной программой в области песенно - хореографического творчества.

Рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок реализации – 1 год

### **Актуальность программы:**

заключается в том, что она нацелена на решение задач, направленных на формирование гармоничной личности посредством музыкально-хореографического искусства.

### **Педагогическая целесообразность:**

определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к музыкально-хореографической и песенной культуре. Обеспечивает условия для формирования социальной активности обучающихся.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. А так же развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость. Также в процессе песенно-хореографической деятельности развивается и познавательный интерес.

**Цель программы:** развитие личности способной к творческому самовыражению через исполнительское мастерство.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- сформировать практические умения и навыки исполнения песни и танцевальных движений;
- сформировать умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с взрослыми и сверстниками;
- познакомить с жанрами детских песен;
- обучить приемам устранения недостатков: речевых, хореографических, певческих, пластически – ритмических;
- способствовать пополнению словарного запаса.

**Воспитательные:**

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать устойчивый интерес к музыке;
- воспитать чувство гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества.

**Развивающие:**

- развить музыкальность: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить музыкальные и вокальные способности;
- развить интерес к музыкальному искусству посредством песенно-хореографического жанра.

**Здоровье сберегающие:**

- способствовать развитию слухового аппарата, дыхательной системы (она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье;
- способствовать тренировке артикуляционного аппарата.
  - Программа состоит из трех модулей:
  - **1 модуль «АБВГДейка»** (по 1 ак.ч. 36 ч. в год)
    - Цель: развитие и коррекция речевых и познавательных процессов посредством сочетания слова и движения.
  - **2 модуль «Песенка»** (по 1 ак. ч. 18 ч. в год)
    - Цель: развитие интереса к пению и исполнительским вокальным навыкам.
  - **3 модуль «Веселый каблучок»** (по 1 ак. ч. 18 ч. в год)
    - Цель: выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Характеристика образовательного процесса.**

Программа рассчитана на работу с детьми от 5 до 7 лет.

Сроки реализации программы рассчитаны на 1 год, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

### **Формы организации деятельности:**

групповые занятия. Одно занятие длится 30 минут между занятиями 10 минут перемена.

Наполняемость учебных групп составляет от 8 до 20 человек.

Занятия проводятся в очной форме.

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«АБВГДейка»	1 ак.ч.	1 занятие	36 ч.

		по 1 ак.ч	
«Песенка»	1 ак.ч. (1 полугодие)	1 занятие по 1 ак. ч. (1 полугодие)	18 ч.
«Веселый каблучок»	1 ак.ч. (2 полугодие)	1 занятие по 1 ак. ч. (2 полугодие)	18 ч.
Всего	2 ч.	2 ч.	72 ч.

### **Режим занятий:**

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Личностные результаты:***

- физическое развитие обучающихся;
- развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие артикуляционного аппарата
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, творческое воображение;

#### ***Метапредметные результаты:***

- целеустремленность;
- исполнение песен и танцевальных движений;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками.



### ***Предметные результаты:***

- умение ритмично выполнять движения;
- знание вокальных упражнений;
- умение двигаться в заданном направлении;
- умение выполнять дыхательную гимнастику;
- умение исполнять распевки;
- умение применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;
- умение выполнять различные танцевальные движения.

### **Критерии и способы определения результативности:**

основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли.

Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, рассматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

- По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при

необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

### **Формы подведения итогов:**

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выступлений: отчётные концерты, выступления на мероприятиях и праздничных концертах.

## **2. Учебно-тематический план программы**

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего
1.	«АБВГ Дейка»	1	35	36
2.	«Песенка»	2	16	18
3.	«Веселый каблучок»	4	14	18
	ИТОГО:	7	65	72

### **Модуль 1. «АБВГ Дейка»**

**Цель:** развитие и коррекция речевых и познавательных процессов посредством сочетания слова и движения.

#### **Задачи:**

- расширение и активизация словарного запаса;
- развитие речевой моторики;
- развитие координации движения.

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

К концу обучения дети должны **знать/уметь**:

- уметь выполнять упражнения;
- ритмично выполнять движения;
- правильно выполнять артикуляцию звуков.

### **Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Артикуляционные упражнения	10	0	10
3	Пальчиковые гимнастика	6	0	6
4	Подвижные игры	10	0	10
5	Упражнения на развитие внимания и памяти	9	0	9
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>

### **Содержание обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство с учащимися с помощью игровой программы.

#### **Тема 2. Артикуляционные упражнения.**

Артикуляционные упражнения направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности. Выполнение комплекса упражнений.

#### **Тема 3. Пальчиковая гимнастика.**

Использование пальчиковой гимнастики стимулирует развитие точной и крупной моторики, благотворно влияет на костномышечную систему.

#### **Тема 4. Подвижные игры.**

Тренируют детей в координации слова и движения, развивают быстроту реакции смену движения.

#### **Тема 5. Упражнения на развитие внимания и памяти.**

Игровые упражнения, направленные на расширение объема внимания, его переключаемости.

#### **Модуль 2. «Песенка».**

**Цель:** развитие интереса к пению и исполнительским вокальным навыкам.

#### **Задачи:**

- углубить знания в области музыки;
- обучить основам вокального мастерства;
- развивать художественный вкус;
- воспитать любовь и интерес к пению.

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

К концу обучения дети должны **знать/уметь:**

- уметь петь, естественным голосом не напрягаясь;
- уметь отличать звуки по высоте и длительности;
- знать правильное положение корпуса;
- уметь правильно брать дыхание.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Певческая установка и дыхание	3	0	3
3	Звуковедение, дикция	2	0	2
4	Разучивание песен	12	1	11
	Итого	18	2	16

## **Содержание обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Вводное занятие. Что такое пение.

### **Тема 2. Певческая установка и дыхание.**

Правильное положение корпуса, головы, плеч. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами.

### **Тема 3. Звуковедение, дикция.**

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером произведения. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

### **Тема 4. Разучивание песен.**

Подбор и разучивание песен.

## **Модуль 3. «Веселый каблучок».**

**Цель:** Выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучить детей танцевальным движениям;
- сформировать пластику, культуру движения;
- сформировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

к концу обучения дети должны **знать/уметь:**

- координировать движение;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- исполнять хореографический этюд в группе.

## **Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Ритмика	5	1	4
3	Простые танцевальные движения	6	1	5
4	Игровые этюды	6	1	5
	Итого	18	4	14

## **Содержание обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

Вводное занятие.

### **Тема 2:Ритмика**

Развитие чувства музыкального слуха. Упражнения на развитие музыкально – ритмических навыков.

### **Тема 3. Простые танцевальные движения.**

Упражнения и игры для умения слышать и воспроизводить ритм в музыке

### **Тема 4. Игровые этюды**

Игровые этюды.

## **Методическое обеспечение.**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применение различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильна организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предполагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными,

предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

### **Методы работы:**

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, демонстрации движений и упражнений, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- практические методы: непосредственное исполнения упражнения и движений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся. Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала

*Каждое занятие строится по схеме:*

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат, МРЗ.
7. Записи выступлений, концертов.

#### **Примерный песенный репертуар:**

1. «Калейдоскоп»- Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Зима пришла» - муз. И. Дунаевского, сл. А. Арго
5. «Здравствуй осень» - муз. Ю. Слонов, сл. В. Маслов
6. «Белоснежка» - А. Ципляускас
7. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
8. «Ручеёк - журчалочка» А. Ермолов
9. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
10. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова

#### **Список используемой литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта.- М.:



- Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с.: ноты.- (Б - ка учителя музыки).
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007.
  3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998..
  4. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб.,2000.
  5. Чибрикова-Луговская А.Е. «Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой».- М.: Классикс Стиль, 2003 г.
  6. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения «ТС СФЕРА» 2006 г.