

**Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района  
Кинельский Самарской области**

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ от 05.06.2023  
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ  
\_\_\_\_\_ О. Е. Райденкова  
« \_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом №165 от  
05.06.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_ Е.Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радуга творчества» (музыкальное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации – 7 лет  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Житина Надежда Васильевна - педагог  
дополнительного образования

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности
3. Методическое обеспечение
4. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

### Введение

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и будет одной из важнейших задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей. Основной задачей детских школ искусств является художественное воспитание обучающихся, необходимое для формирования личности. В детские школы искусств чаще всего приходят не одарённые дети, а дети со средними и слабыми музыкальными данными, не желающие получить в будущем профессию музыканта, но готовые получить навыки музицирования и определённую базу музыкальных знаний.

Дополнительная модульная разноуровневая общеразвивающая образовательная программа «Радуга творчества» (далее программа) составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре. Для расширения музыкального кругозора обучающегося следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над произведением. Необходимо несколько ограничивать игру непосредственно на баяне, соизмеряя ее с возможностями каждого обучающегося.

Нельзя обойтись только работой над изучением произведений, необходимо применение целого комплекса приемов. На занятиях по специальности, помимо изучения пьес, использовать игру на других инструментах. Проводить занятия с применением упражнений с элементами игры (ребусы, кроссворды, пальчиковые игры и т.д.).

В основу программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 14.07. 2022 № 298-ФЗ; Вступил в силу с 01.03.2023
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы состоит в том, она способствует решению проблемы отдаленности современных детей от истоков, как русской национальной музыкальной культуры, так и классической. Обучаясь игре на инструменте, ребенок развивает свои музыкальные способности, эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим он окунается в нашу историю, традиции, обычаи. Воспринимает баян, как русский национальный музыкальный инструмент, который по праву стоит уважать. Настоящий баянист – это не только техничный музыкант, но и знаток собственной истории и народно-инструментальной культуры.

**Новизна** программы «Радуга творчества» заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями, с использованием современных методик и технологий, с разноуровневым подходом к обучению. При этом учитываются индивидуальные способности каждого обучающегося для предоставления ему возможности обучаться и развиваться, исходя из его особенностей и потребностей, т.е. соответственно его персональному уровню развития. Программа направлена на общее развитие детей и основывается на модульном подходе.

### ***Цели и задачи***

#### **Цель программы:**

создание условий для творческого развития и самореализации личности ребенка через обучение игре на баяне, независимо от способностей и уровня общего развития.

#### **Задачи**

##### ***Обучающие:***

- приобретение определенного объема музыкальных знаний и умений;
- овладение навыками игры на баяне;
- развитие зрительного восприятия и запоминание нотного текста;
- освоение и совершенствование навыков звукоизвлечения.

##### ***Развивающие:***

- развитие внимания, памяти, образного склада мышления;
- развитие музыкального кругозора обучающегося посредством разнообразного музыкального материала;
- развитие умения грамотно анализировать работу над музыкальным произведением;
- развитие культуры музыкального исполнения.

##### ***Воспитательные:***

- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание корректного поведения на сцене и при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;
- воспитание любви к народной музыке: ее красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- формирование чувства коллективизма и взаимопомощи, доверия и уважения друг к другу, к старшим.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формировать у обучающихся ориентацию на ведение здорового образа жизни;
- формировать психологическую установку на позитивное общение, социальную трудовую деятельность.

#### **Направленность программы «Радуга творчества» - художественная.**

Является модульной разноуровневой учебной программой по обучению игры на баяне. Рассчитана на 7 лет обучения детей в возрасте от 7 до 16 лет.

#### ***Режим занятий***

Занятия программы проходят в соответствии с установленным расписанием:

- «Занимательная музыка»- 2 часа в неделю, 72 часа в год;
- «Музыкальная азбука»- 1 час в неделю, 36 часов в год;
- «Играем вместе»- 1 час в неделю, 36 часов в год.

Длительность занятия 40 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

#### ***Содержание занятий:***

- овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно - выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на нее, прочных музыкально - исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Важно, чтобы в музыкальных занятиях обучающиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности, эмоционального переживания.

#### ***Формы организации деятельности***

Основной формой организации программы является индивидуальное занятие и мелкогрупповое (ознакомительный уровень).

Виды организации занятий по КТП программы:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

#### ***Критерии и способы определения результативности***

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающегося. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

- *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, контрольные уроки, концерты, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

#### **Формы подведения итогов:**

Итоги реализации программы подводятся в следующих видах и формах:

- контрольные, итоговые занятия;
- открытые занятия;
- выступления на концертах;
- участие в отчетных концертах;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Программа включает в себя 3 тематических модуля и распределена на три уровня изучения материала:

#### **1. Модуль «Занимательная музыка»**

**Цель:** формирование музыкальной культуры обучающихся на основе овладения ими комплексом знаний и умений игры на баяне.

#### **2. Модуль «Музыкальная азбука»**

**Цель:** развитие музыкальной грамотности обучающихся, через освоение знаний и умений в области теории музыки.

#### **3. Модуль «Играем вместе»**

**Цель:** формирование практических умений и навыков игры на баяне в качестве ансамблиста, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи:**

<b>Стартовый</b>	<b>Базовый</b>	<b>Продвинутый</b>
<i>Ознакомительный уровень (вводный)</i> - задания направлены на формирование знания фактического материала, понимания терминологии, узнавания музыкального текста.	<i>Базовый уровень (основной)</i> - задания на отработку базовых знаний направлены на формирование умений обобщать, анализировать	<i>Углубленный уровень (продвинутый)</i> - задания способствуют формированию умений интегрировать знания из разных областей и разных источников, аргументировать и отстаивать свою точку зрения,

Обучающиеся должны иметь подсказку в виде плана (стереотипные задания). (см. 1 г.о.)	учебный материал. Возможно предложить некоторый алгоритм выполнения задания: обучающийся должен обучиться оперировать полученными знаниями на основе простых мыслительных операций, применять их на практике в подобных и новых ситуациях (задания «проб» и «ошибок» решение конкретных ситуаций). (см. 2- 4 г.о.)	получать знания самостоятельно, выводя их на основе собственных умозаключений на новый уровень; такие задания носят характер анализа, сравнения, обобщения, выявления и решения какой-либо проблемы; обучающиеся должны справляться с заданиями самостоятельно, без подсказок педагога (задания поиска оптимальных, нестандартных, творческих решений). (см. 5- 7 г.о.)
--	--	---

На каждом уровне *разная глубина и сложность учебного материала*, именно это дает возможность каждому обучающемуся освоить программу в соответствии со своими способностями и индивидуальными особенностями, но не ниже ознакомительного (вводного, стартового) уровня.

### Учебно-тематический план и содержание деятельности

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Занимательная музыка»	72	13	59
2	«Музыкальная азбука»	36	12	24
3	«Играем вместе»	36	13	23
	<b>ИТОГО</b>	144	38	106

### Содержание обучения

#### Стартовый уровень

#### 1. Модуль «Занимательная музыка»

##### Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	История инструмента.	1	0,5	0,5	Формативная

3	Посадка, постановка инструмента, общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев.	2	1	1	Формативная
4	Правая клавиатура, названия рядов и звуков. Звукоизвлечение.	3	1	2	Формативная
5	Левая клавиатура. Упражнения для левой руки.	3	1	2	Формативная
6	Одноголосные пьесы: (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки).	14	1	13	Формативная
7	Основы начальной музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
8	Связь звуковедения и меха	3	1	2	Формативная
9	Работа над произведениями	38	1	37	Формативная
10	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	72	10	62	

### Содержание программы модуля

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2. Тема: История инструмента.

**Теория:** Рассказ обучающимся об истории и эволюции баяна. Знакомство с инструментом, его историей.

#### 3. Тема: Посадка, постановка инструмента, положение рук, ног, корпуса.

**Теория:** Показ посадки и постановки инструмента, общего положения корпуса, ног, рук, кистей, пальцев.

**Практика:** Правильная посадка и постановка инструмента, общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев.



**4. Тема: Правая клавиатура. Звукоряд правой клавиатуры. Звукоизвлечение.**

**Теория:** Правая клавиатура. Звукоряд правой клавиатуры. Звукоизвлечение.

**Практика:** Названия октав правой клавиатуры. Звукоизвлечение – игра упражнения на продолжительность звучания.

**5. Тема: Левая клавиатура. Упражнения для левой руки.**

**Теория:** Левая клавиатура. Упражнения для левой руки.

**Практика:** Ознакомление с левой рукой. Игра упражнений для левой руки «Три медведя», «Винни – Пух с Мажориком ходят в гости» - игра по слуху, «Топ – топ», «Полька» - игра по слуху, «Вальс» - игра по слуху и др.

**6. Тема: Одноголосные пьесы - (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки).**

**Теория:** Одноголосные пьесы – (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки).

**Практика:** Разучивание одноголосных пьес – (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки): «Василек», «Петушок», «Зайка», «Лошадка» и др.

**7. Тема: Основы начальной музыкальной грамоты. Знаки альтерации.**

**Теория:** Основы начальной музыкальной грамоты. Знаки альтерации.

**Практика:** Теоретические сведения о нотной грамоте, поясняя, что такое ноты, нотоносец, расположение нот на нотном стане, скрипичный ключ. Стихотворение «Про знаки альтерации». Игра по слуху: «Лесенка» (упражнение для правой руки), crescendo (cresc.) крещендо- (усиление звука), diminuendo (dim.) диминуэндо- (ослабление звука), стаккато- отрывисто, легато- плавно, нон легато- не связно и не отрывисто, диэз- знак повышения, бемоль- знак понижения, бекар- знак отмены действия диэза или бемоля.

**8. Тема: Связь звуковедения и меха.**

**Теория:** Связь звуковедения и меха.

**Практика:** Игра упражнения на ровность меховедения, качество звукоизвлечения, недопустимость прогиба пальцев, ощущение трех точек опоры, а также наличие точки упора инструмента на часть бедра правой ноги при ведении меха в сжим.

После закрепления навыка звуковедения поиграть с обучающимися в ритмические игры. Простейшие примеры: песенки – прибаутки «Андрей – воробей» и «Барашеньки».

**9. Тема: Работа над произведениями.**

**Теория:** Работа над произведениями.

**Практика:** Схема предварительного анализа нотного текста:

1. Назвать все ноты подряд.
2. Простучать ритмический рисунок.
3. Выяснить аппликатуру.
4. Выяснить штрихи.

**10. Тема: Игра в ансамбле**

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Мелодические упражнения (игра в ансамбле с педагогом).

**11. Итоговая аттестация.**

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и попевок.

## 2. Модуль «Музыкальная азбука»

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2	Музыкальный звук и его свойства. Шумовые и музыкальные звуки.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа

	Звуковысотность.				
3	Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце (первая октава)	5	1	4	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Графическое изображение нотных знаков	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
5	Длительности, паузы, их обозначение и счет	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
6	Метр, ритм, такт. Ударение, сильные и слабые доли	4	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа
7	Размер. Ритмические рисунки в размере 2/4	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
8	Ритмические рисунки в размере 3/4	3	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
9	Ритмические рисунки в размере 4/4	3	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
10	Басовый ключ, расположение нот на нотоносце	3	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
11	Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
12	Итоговая аттестация	1	-	1	Самостоятельная работа
Итого:		36	12	24	

### Содержание программы модуля

#### 1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2.Тема: Музыкальный звук и его свойства.

Теория: Шумовые и музыкальные звуки. Звуковысотность.

#### 3.Тема: Нотный стан.

Теория: Скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце (первая октава).

#### 4. Тема: Графическое изображение нотных знаков.

Теория: Графическое изображение нот.

#### 5. Тема: Длительности нот, паузы.

Теория: Длительности, паузы, их обозначение и счет.

#### 6.Тема: Метр, ритм, такт.

Теория: Метр, ритм, такт. Ударение, сильные и слабые доли.

#### 7.Тема: Размер.

Теория: Размер. Ритмические рисунки в размере 2/4.

#### 8. Тема: Ритмические рисунки в размере 3/4.

Теория: Ритмические рисунки в размере 3/4.

#### 9.Тема: Ритмические рисунки в размере 4/4.

Теория: Ритмические рисунки в размере 4/4.

**10.Тема:** Басовый ключ.

Теория: Басовый ключ, расположение нот на нотоносце.

**11.Тема:** Знаки альтерации.

Теория: Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар.

**12.Тема:** Итоговая аттестация.

Практика: Практическая работа.

### 3. Модуль «Играем вместе»

#### Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Знакомство с инструментом	2	1	1	Формативная
3	Посадка. Постановка инструмента	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
5	Работа над репертуаром	60	1	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	6	66	

#### Содержание программы модуля

**1. Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2. Тема: Знакомство с инструментом.**

**Теория:** Знакомство с инструментом. История баяна.

**Практика:** Из чего состоит инструмент.

**3.Тема:** Посадка. Постановка инструмента.

**Теория:** Посадка. Постановка инструмента.

**Практика:** Работа над посадкой и постановкой инструмента.

**4.Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Длительности нот. Музыкальные термины.

**Практика:** Игра. Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио) - медленно.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро) - скоро, быстро.

Умеренные темпы: Andante (анданте) - умеренно, в характере обычного шага.

**5.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Порядок работы над музыкальным произведением.

**Практика:**

**6.Тема:** Игра в ансамбле.

**Теория:** Разбор произведений.

**Практика:** Игра пьес.

**7. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Контрольный урок.

### Базовый уровень (первый год обучения)

#### 1. Модуль «Занимательная музыка»

Учебно - тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

#### Содержание программы модуля

**1.Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема: Закрепление постановочных навыков.**

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

**3.Тема: Работа над учебно- тренировочным материалом.**

**Теория:** Гаммы: до мажор, соль мажор, ля минор(натуральный), короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио,

аккорды; ля минор (натуральный) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

**4.Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага, Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно.

**5.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Шестнадцатые ноты, восьмая с точкой.

**6.Тема: Игра в ансамбле.**

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

**7.Тема: Итоговая аттестация.**

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

**Базовый уровень (второй год обучения)**

**1. Модуль «Занимательная музыка»**

Учебно - тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие.ТБ	1	1	-	Мини- тесты
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
4	Работа над репертуаром	61	4	57	Формативная
5	Подготовка концертного репертуара	4	1	3	Формативная
6	Контрольный урок	1	-	1	Суммативная
7	Итого:	72	8	64	

**Содержание программы модуля:**

**1.Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема: Закрепление постановочных навыков.**

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

**3.Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага, Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно.

**4.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Триоль. Исполнение мелизмов.

**5.Тема: Игра в ансамбле.**

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (разбор)

**6.Итоговая аттестация.**

**Практика:** Концертное выступление.

**Базовый уровень (третий год обучения)**

**1. Модуль «Занимательная музыка»**

Учебно - тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Мини- тесты
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
4	Работа над репертуаром	61	4	57	Формативная
5	Подготовка концертного репертуара	3	1	2	Формативная
6	Контрольный урок	1	-	1	Суммативная
7	Итого:	72	8	64	

### Содержание программы модуля:

#### 1.Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2.Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

#### 3.Тема: Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальные термины

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага, Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно, Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением.

#### 4.Тема: Работа над репертуаром.

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Форшлаг. Исполнение мелизмов.

#### 5.Тема: Игра в ансамбле.

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (разбор)

#### 6.Тема: Итоговая аттестация.

**Практика:** Игра в ансамбле. Концертное выступление.

### Базовый уровень (первый год обучения)

### 2. Модуль «Музыкальная азбука»

#### Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	1	1	-	Беседа
2	Повторение за 1г.о.: Звукоряд. Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан	3	1	2	Формативная
3	Построение интервалов в тональности	5	1	4	формативная
4	Простые интервалы: м 2; б2, построение от звука	9	2	7	Формативная
5	Хроматизм	4	1	3	Формативная
6	Ритмическое воспитание	3	1	2	Формативная
7	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия	10	2	8	Формативная
8	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	36	9	27	

### Содержание программы модуля

**1.Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема:** Повторение за первый год обучения.

**Теория:** Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан.

**Практика:** Графическое изображение нотных знаков. Расположение нот на нотном стане.

**3.Тема:** Построение интервалов в тональности.

**Теория:** Простые интервалы: м2; б2.

**Практика:** Построение интервалов: м2; б2 в тональности.

**4. Тема:** Простые интервалы: м2; б2, построение от звука.

**Теория:** Строение простых интервалов.

**Практика:** Построение от звука м2; б2.

**5. Тема:** Хроматизм.

**Теория:** Строение хроматизма.

**Практика:** Построение хроматизма в гамме до мажор.

**6.Тема:** Ритмическое воспитание.

**Теория:** Сольминизация метроритмических рисунков.

**Практика:** Чтение музыкальных примеров со строгим соблюдением правильности ритмического рисунка.

**7.Тема:** Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия.

**Теория:** Строение аккорда.

**Практика:** Построение мажорного и минорного трезвучия.

**8. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Итоговая аттестация (Практическая работа).

### Базовый уровень (второй год обучения)

#### 2. Модуль «Музыкальная азбука»

##### Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. ТБ.	1	1	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала 2г.о.:м2, б2. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия.	4	1	3	Формативная
4	Простые интервалы: м3; б3.	9	2	7	Формативная
5	Трезвучия: Т3/5, S3/5, D3/5	21	4	17	Формативная
6	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	36	8	28	

##### Содержание программы модуля

**1.Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема:** Повторение за первый год обучения.

**Теория:** Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан.



**Практика:** Графическое изображение нотных знаков. Расположение нот на нотном стане.

**3.Тема:** Построение интервалов в тональности.

**Теория:** Простые интервалы: м3; б3.

**Практика:** Построение интервалов: м3; б3 в тональности.

**4. Тема:** Простые интервалы: м3; б3, построение от звука.

**Теория:** Строение простых интервалов.

**Практика:** Построение от звука м3; б3.

**5. Тема:** Хроматизм.

**Теория:** Строение хроматизма.

**Практика:** Построение хроматизма в гамме до мажор.

**6.Тема:** Ритмическое воспитание.

**Теория:** Сольминизация метроритмических рисунков.

**Практика:** Чтение музыкальных примеров со строгим соблюдением правильности ритмического рисунка.

**7.Тема:** Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия.

**Теория:** Строение аккорда.

**Практика:** Построение мажорного и минорного трезвучия.

**8. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Итоговая аттестация (Практическая работа).

## Базовый уровень (третий год обучения)

### 2. Модуль «Музыкальная азбука»

#### Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во всего часов	Кол-во часов теории	Кол-во часов практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала 3г.о.	7	1	6	Формативная
3	Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический	6	1	5	Формативная
4	Чистые квинты, квинты и октавы	9	1	8	Формативная
5	Большое мажорное, минорное трезвучия	5	2	3	Формативная
6	Обращение трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды	7	2	5	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	36	27	9	

#### Содержание программы модуля

**1.Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема:** Повторение за третий год обучения.

**Теория:** Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан.

**Практика:** Графическое изображение нотных знаков. Расположение нот на нотном стане.

**3. Тема:** Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

**Теория:** Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

**Практика:** Построение минора: натуральный, гармонический, мелодический.

**4. Тема:** Простые интервалы: ч4; ч5, построение от звука.

**Теория:** Строение простых интервалов.

**Практика:** Построение от звука ч4; ч5.

**5. Тема:** Большое мажорное, минорное трезвучия.

**Теория:** Большое мажорное, минорное трезвучия

**Практика:** Построение большого мажорного, минорного трезвучия.

**6. Тема:** Обращение трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды.

**Теория:** Обращение трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды.

**Практика:** Построение обращения трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов.

**7. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Итоговая аттестация (Практическая работа).

### Базовый уровень (первый год обучения)

### 3. Модуль «Играем вместе»

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

Содержание программы модуля

**1. Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

## **2. Тема: Закрепление постановочных навыков.**

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

## **3. Тема: Работа над учебно - тренировочным материалом.**

**Теория:** Гаммы мажорные и минорные, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (3 вида) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

## **4.Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага, Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно, Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением, Andantino- (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

## **5.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Дальнейшая практическая работа над музыкальными произведениями и навыками владения инструментом. Триоль. Исполнение мелизмов.

## **6.Тема: Игра в ансамбле.**

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

## **7.Тема: Итоговая аттестация.**

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

### **Базовый уровень (второй год обучения)**

### **3. Модуль «Играем вместе»**

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная

6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

### Содержание программы модуля

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2. Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

#### 3. Тема: Работа над учебно – тренировочным материалом.

**Теория:** Гаммы мажорные и минорные, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (натуральный) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями - ознакомление.

#### 4.Тема: Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага. Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно. Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением. Andantino- (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

#### 5.Тема: Работа над репертуаром.

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Дальнейшая практическая работа над музыкальными произведениями и навыками владения инструментом. Исполнение мелизмов.

#### 6.Тема: Игра в ансамбле.

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

#### 7.Тема: Итоговая аттестация.

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

### Базовый уровень (третий год обучения)

### 3. Модуль «Играем вместе»

#### Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа

2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

### Содержание программы модуля

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2. Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

#### 3. Тема: Работа над учебно – тренировочным материалом.

**Теория:** Гаммы мажорные и минорные, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (натуральный) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями - ознакомление.

#### 4.Тема: Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага. Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно. Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением. Andantino- (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

#### 5.Тема: Работа над репертуаром.

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Дальнейшая практическая работа над музыкальными произведениями и навыками владения инструментом.

#### 6.Тема: Игра в ансамбле.

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

#### 7.Тема: Итоговая аттестация.

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

## Продвинутый уровень (первый год обучения)

### 1. Модуль «Занимательная музыка»

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

#### Содержание программы модуля

##### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

##### 2. Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

##### 3. Тема: Работа над учебно - тренировочным материалом.

**Теория:** Гаммы мажорные и минорные, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (3 вида) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды.

##### 4. Тема: Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага, Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно, Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением, Andantino- (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

**5.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Дальнейшая практическая работа над музыкальными произведениями и навыками владения инструментом. Триоль. Исполнение мелизмов.

**6.Тема: Игра в ансамбле.**

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

**7.Тема: Итоговая аттестация.**

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

**Продвинутый уровень (второй год обучения)**

**1. Модуль «Занимательная музыка»**

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	<b>Итого:</b>	72	7	65	

**Содержание программы модуля**

**1. Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2. Тема: Закрепление постановочных навыков.**

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

### 3. Тема: Работа над учебно – тренировочным материалом.

**Теория:** Гаммы мажорные и минорные, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (натуральный) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями - ознакомление.

### 4.Тема: Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага. Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно. Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением. Andantino- (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

### 5.Тема: Работа над репертуаром.

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Дальнейшая практическая работа над музыкальными произведениями и навыками владения инструментом. Исполнение мелизмов.

### 6.Тема: Игра в ансамбле.

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

### 7.Тема: Итоговая аттестация.

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

## Продвинутый уровень (третий год обучения)

### 1. Модуль «Занимательная музыка»

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Закрепление постановочных навыков	2	1	1	Формативная
3	Работа над учебно - тренировочным материалом	3	1	2	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	61	2	59	Формативная
6	Игра в ансамбле	2	1	1	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная



	<b>Итого:</b>	72	7	65	
--	---------------	----	---	----	--

### Содержание программы модуля

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2. Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Закрепление постановочных навыков.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

#### 3. Тема: Работа над учебно – тренировочным материалом.

**Теория:** Гаммы мажорные и минорные, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями.

**Практика:** Играть гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля мажор, арпеджио короткие, длинные арпеджио, аккорды; ля минор (натуральный) отдельными руками, короткие арпеджио, длинные арпеджио, аккорды. Гамма до мажор терциями - ознакомление.

#### 4.Тема: Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио)- медленно, Largo (лярго)- широко.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Vivace (виваче)- живо.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага. Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно. Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением. Andantino- (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

#### 5.Тема: Работа над репертуаром.

**Теория:** Более сложные длительности и сочетания нот.

**Практика:** Дальнейшая практическая работа над музыкальными произведениями и навыками владения инструментом.

#### 6.Тема: Игра в ансамбле.

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Музыкальные пьесы (игра в ансамбле с педагогом).

#### 7.Тема: Итоговая аттестация.

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и пьес.

### Продвинутый уровень (первый год обучения)

#### 2.Модуль «Музыкальная азбука»

##### Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала 4г.о.	7	1	6	Формативная
3	Увеличенное и уменьшённое трезвучия	9	2	7	Формативная
4	Сложные и составные размеры	4	1	3	Формативная
5	Интервал секста	5	1	4	Формативная

6	Доминантсептаккорд	8	2	6	Формативная
7	Итоговая аттестация	1		1	Суммативная
	Итого:	36	54	17	

### Содержание программы модуля

### Содержание программы модуля

**1.Тема:** Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема:** Повторение за четвертый год обучения.

**Теория:** Трезвучия, интервалы, аккорды.

**Практика:** Построение трезвучий, интервалов, аккордов.

**3.Тема:** Уменьшённое трезвучие.

**Теория:** Уменьшённое трезвучие.

**Практика:** Построение уменьшённого трезвучия.

**4. Тема:** Сложные и составные размеры.

**Теория:** Сложные и составные размеры.

**Практика:** Определение сложных и составных размеров.

**5. Тема:** Интервал секста.

**Теория:** Интервал секста м6, б6.

**Практика:** Построение интервалов м6, б6.

**6.Тема:** Доминантсептаккорд.

**Теория:** Доминантсептаккорд.

**Практика:** Построение Д7.

**7. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Итоговая аттестация (Практическая работа).

## Продвинутый уровень (второй год обучения)

### 2.Модуль «Музыкальная азбука»

#### Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала 5г.о.	7	1	6	Формативная
3	Синкопа	6	1	5	Формативная
4	Простые интервалы: м7, б7	9	1	8	Формативная
5	Увеличенное трезвучие	5	2	3	Формативная
6	Обращения Д7: Д6/5, Д4/3	7	2	5	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	36	27	9	

**Содержание программы модуля****Содержание программы модуля****1.Тема:** Вводное занятие.**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.**2.Тема:** Повторение за пятый год обучения.**Теория:** Интервалы, аккорды, обращения трезвучий.**Практика:** Построение интервалов, аккордов, обращений трезвучия.**3.Тема:** Синкопа.**Теория:** Синкопа.**Практика:** Определение синкопы.**4. Тема:** Простые интервалы м7,б7 в тональности.**Теория:** Простые интервалы м7, б7 в тональности.**Практика:** Построение интервалов м7, б7 в тональности.**5.Тема:** Увеличенное трезвучие.**Теория:** Увеличенное трезвучие.**Практика:** Построение увеличенного трезвучия.**6.Тема:** Обращения Д7: Д6/5, Д4/3.**Теория:** Строение аккордов Д6/5 и Д4/3.**Практика:** Построение аккордов Д6/5 и Д4/3.**7. Тема:** Итоговая аттестация.**Практика:** Итоговая аттестация (Практическая работа).**Продвинутый уровень (третий год обучения)****2.Модуль «Музыкальная азбука»**

## Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во всего часов	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала бг.о.	7	1	6	Формативная
3	Определение лада и тональности	6	1	5	Формативная
4	Уменьшенное трезвучие	9	1	8	Формативная
5	Вводный септаккорд	5	2	3	Формативная
6	Обращения Д7: Д2	7	2	5	Формативная
7	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	36	27	9	

**Содержание программы модуля****Содержание программы модуля****1.Тема:** Вводное занятие.**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**2.Тема:** Повторение за первый год обучения.

**Теория:** Основные звуки. Октавы. Название нот. Нотный стан.

**Практика:** Графическое изображение нотных знаков. Расположение нот на нотоносце.

**3.Тема:** Определение лада и тональности.

**Теория:** Определение лада и тональности.

**Практика:** Определение лада и тональности в музыкальном произведении.

**4. Тема:** Уменьшенное трезвучие.

**Теория:** Уменьшенное трезвучие.

**Практика:** Построение уменьшенного трезвучия.

**5. Тема:** Вводный септаккорд.

**Теория:** Вводный септаккорд .

**Практика:** Построение вводного септаккорда.

**6.Тема:** Обращение Д7: Д2 .

**Теория:** Обращения Д7: Д2 .

**Практика:** Построение обращения Д7: Д2.

**Практика:** Построение мажорного и минорного трезвучия.

**7. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Итоговая аттестация (Практическая работа).

### Продвинутый уровень (первый год обучения)

#### 3. Модуль «Играем вместе»

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Постановочные навыки	2	1	1	Формативная
3	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
4	Работа над репертуаром	25	2	23	Формативная
5	Подготовка концертного репертуара	4	1	3	Формативная
6	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	36	4	32	

**Содержание программы модуля**

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**Тема: Закрепление постановочных навыков.**

**Теория:** Постановка инструмента.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

**Тема: Длительности и сочетания нот.**

**Теория:** Длительности нот.

**Практика:** Игра.

**Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках.

Медленные темпы: Adagio (адажио) - медленно.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро, Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага.

Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага. Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно. Andantino- (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

**Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Порядок работы над музыкальным произведением.

**Практика:** Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков.

### Продвинутый уровень (второй год обучения)

#### 3. Модуль «Играем вместе»

Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Постановочные навыки	2	1	1	Формативная
3	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
4	Работа над репертуаром	25	2	23	Формативная
5	Подготовка концертного репертуара	4	1	3	Формативная
6	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная

	Итого:	36	4	32	
--	--------	----	---	----	--

### Содержание программы модуля

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**Тема: Закрепление постановочных навыков.**

**Теория:** Постановка инструмента.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

**Тема: Длительности и сочетания нот.**

**Теория:** Длительности нот.

**Практика:** Игра.

**Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага. Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно. Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением. Andantino (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

**Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Порядок работы над музыкальным произведением.

**Практика:** Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков.

### Продвинутый уровень (третий год обучения)

#### 3. Модуль «Играем вместе»

#### Учебно – тематический план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Постановочные навыки	2	1	1	Формативная
3	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
4	Работа над репертуаром	25	2	23	Формативная
5	Подготовка концертного репертуара	4	1	3	Формативная

6	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
	Итого:	36	4	32	

### Содержание программы модуля

#### Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### Тема: Закрепление постановочных навыков.

**Теория:** Постановка инструмента.

**Практика:** Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук.

#### Тема: Длительности и сочетания нот.

**Теория:** Длительности нот.

**Практика:** Игра.

#### Тема: Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага. Moderato (модерато)- умеренно, сдержанно. Allegretto (аллегретто)- довольно оживленно, с движением. Andantino (андантино)- умеренный темп, несколько быстрее, чем Andante.

#### Тема: Работа над репертуаром.

**Теория:** Порядок работы над музыкальным произведением.

**Практика:** Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков.

### Методическое обеспечение программы

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

##### **Методы обучения**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (прочность усвоения знаний - направлен на умение обучающихся воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию.
- Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
- Постановка цели занятия перед обучающимися.
- Изложение нового материала.

- Практическая работа.
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия.
- Подведение итогов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет 12кв.м;
- библиотечный фонд (укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой);
- стулья (с регулировкой высоты);
- стол;
- пюпитры;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: баяны, трещотки, ксилофон, треугольник, бубен и т.д.

### Список литературы

1. Алехина С.В. «Современные тенденции развития инклюзивного образования в России»: материалы V Международной научно - практической конференции. ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
2. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., 1985.
3. Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1987.
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов – исполнителей. «Методические записки по вопросам музыкального образования», вып.2 М., 1981.
5. Вертков К. Русские народные инструменты. Л., 1975.
6. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей 3 сост. Натансон В., Рощина Л., вып. 5 М., 1986.
7. Коган Г. У врат мастерства. М., 1987.
8. Назаров И. Основы музыкально - исполнительской техники и методы ее совершенствования. Л., 1969.
9. О работе над музыкальным произведением. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. М., 1978.
10. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.
11. Шульняков О. Музыкально - исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
12. Борзова В., Борзов А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский дом печати. 1994.
13. Липс Ф Искусство игры на баяне. М., 1998.
14. Чернявская А. Педагогическая техника в работе учителя. М., 2001
15. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. Санкт - Петербург 2008.
16. Данилова О. Н. «Музыкальный мир личности». - М., 1993.
17. Выготский Л.С. «Психология искусства» - М., 1986.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М. 2014.
19. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне «Кифара» Москва 2016.
20. Жакович В. Веселые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ Ростов - на- Дону «Феникс» 2015.
21. Шплатова О. Первая ступенька юным аккордеонистам и баянистам. Ростов - на- Дону «Феникс» 2016.
22. Понаморов А.А. «Веселые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов ДМШ Издательство Композитор Санкт- Петербург 2016.
23. Ансамбли для баянов и аккордеонов Санкт - Петербург ДМШ им. В.В. Андреева.
24. Шрамко В. Класс ансамбля баяна (аккордеонов) Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ Издательство Композитор Санкт - Петербург «Играем вместе».
25. Сборник ансамблей для баяна (аккордеонов) Сольдо. РФ.



26. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Часть 3 М., «Музыка» 2012.
27. Ушенин В.В. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра (Звучащего на прилагаемом компакт - диске с учебными и концертными аранжировками). 1-5 классы ДМШ Ростов - на - Дону «Феникс» 2012.
28. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург.
29. Беляев Г. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1- 3 классы ДМШ Ростов - на - Дону «Феникс» 2015.
30. Каметаллиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение) – Санкт - Петербург: «Композитор», 2016 г. - 160 с.
31. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио. Общеразвивающая общеобразовательная программа 1год обучения Ростов – на - Дону «Феникс» 2018.
32. Беляев Г. «Краски музыки» Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1-3классы ДМШ Ростов - на- Дону «Феникс»2015
33. Шавкунов И. Грустим и радуемся Пьесы для баяна (аккордеона) Санкт- Петербург 2014.
34. Литовко Ю. Веселый аккордеон (баян) Санкт- Петербург 2015.
35. Забутов Ю. Пьесы для баяна (аккордеона) Санкт- Петербург 2014.
36. Думенко А.М. Пьесы для баяна и аккордеона «Владос» 2015.
37. Акимов Ю. Чтение нот с листа 2017.
38. Дербенко Е. Юному артисту «Феникс» 2015 Виват, аккордеон! Вып. 2 «Феникс» 2013.