

**Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения Самарской области средней  
общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района  
Кинельский Самарской области**

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 05.06.2023г.  
Протокол №1

**ПРОВЕРЕНА:**  
Методист СП ДШИ  
\_\_\_\_\_ О.Е. Райденкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом №165 от  
05.06.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_ Е. Я. Дементьева  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Бусинки» (хореографическое искусство)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Воронова Анна Александровна —  
педагог дополнительного образования

с. Красносамарское 2023 год

## Содержание

### *1. Пояснительная записка*

- 1.1. Общие положения
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Новизна программы
- 1.5. Отличительная особенность
- 1.6. Педагогическая целесообразность.
- 1.7. Цели и задачи
- 1.8. Возраст обучающихся
- 1.9. Сроки реализации программы.
- 1.10. Формы обучения
- 1.11. Формы организации деятельности
- 1.12. Наполняемость учебных групп
- 1.13. Режим занятий
- 1.14. Ожидаемые результаты
- 1.15. Критерии и способы определения результативности
- 1.16. Формы подведения итогов

*2. Учебно-тематический план дополнительной модульной образовательной общеразвивающей программы «Бусинки». Содержание программного материала.*

*3. Методическое обеспечение программы*

*4. Список литературы*

*5. Календарно- тематический план*

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Общие положения**

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинки» способствует формированию произносительных возможностей, сохранению и укреплению физического здоровья дошкольников, созданию такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бусинки», состоит из трех модулей:

#### **1. Ритмика**

*Цель:* развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **2. Гимнастика**

*Цель:* обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

#### **3. Поем и танцуем**

*Цель:* развитие творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Бусинки» разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказа Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;

- Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамрское на образовательную деятельность.

**1.2. Направленность программы** дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бусинки» **художественная.**

### **1.3. Актуальность программы**

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, которые не только благотворно влияют на весь организм ребенка, но и способствуют овладению структурой слова, расширения словарного запаса детей.

### **1.4. Новизна программы**

Новизной дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бусинки» является взаимосвязь речи, музыки и движения.

Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера движений ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

### **1.5. Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бусинки» определяется возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью.

Важнейшим в дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бусинки» является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

### **1.6. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – улучшение речевого аппарата и коррекции двигательной сферы через музыкально - логоритмические занятия.

### **Задачи**

1. *образовательные:*

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;

2. *воспитательные:*

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

3. *коррекционные:*

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

#### **1.7 Возраст обучающихся**

Дополнительная модульная общеразвивающая программа «Бусинки» ориентирована на обучающихся от 5 до 7 лет независимо от наличия у них специальных физических данных.

#### **1.8. Сроки реализации программы**

Дополнительная модульная образовательная общеразвивающая программа «Бусинки» рассчитана на 1 год обучения, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, обучающиеся овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями.

### **1.9. Формы обучения**

- теоретическое и практическое занятие;
- музыкальные занятия;

### **1.10 Формы организации деятельности**

Программа «Бусинки» предусматривает занятия обучающихся в группе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Модули	Количество часов в	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
Ритмика	0,5 ак.ч.	1 занятие по 0,5 ак.ч.	18 ак.ч.
Гимнастика	0,5 ак.ч.	1 занятие по 0,5 ак.ч.	18 ак.ч.
Поем и танцуем	1 ак.ч.	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.

### **1.10. Режим занятий**

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

### **1.11. Ожидаемые результаты**

*Метапредметные результаты:*

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности (когнитивные);

- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (регулятивные).

*Предметные результаты:*

По завершению обучения обучающиеся должны

**Знать:**

- Правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции.
- Несколько песен.
- Простые танцевальные движения.
- Правила поведения на занятии.

**Уметь:**

- Участвовать в показательных выступлениях.
- Самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики.
- Петь песни.
- Передавать настроение музыки танцевальными движениями.
- Участвовать в театральной постановке.
- Самостоятельно делать логоритмическую гимнастику.

***1.12. Критерии и способы определения результативности***

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся.

Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков.

Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: контрольный урок.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: контрольный урок, участие в отчетном концерте.

### ***1.16. Формы подведения итогов***

1. открытые занятия;
2. участие в отчетных концертах;

3. участие в фестивалях и конкурсах.

#### 4. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика»	18	3	15
2.	«Гимнастика»	18	3	15
3.	«Поем и танцем»	36	6	30
	<b>ИТОГО</b>	72	12	60

#### *Модуль «Ритмика»*

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

#### *Предметные ожидаемые результаты*

*Обучающийся должен уметь:*

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);

- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов.

#### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с ритмикой	0,5	-	0,5	Занятие
2.	Основы музыкальной грамоты	0,5	-	0,5	Занятие, опрос, беседа
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	-	2	2	Занятие
4.	Музыкальноритмические игры	0,5	3	3,5	Занятие
5.	Ритмико-гимнастические упражнения	-	3	3	Занятие
6.	Общеразвивающие	0,5	3	3,5	Занятие

	упражнения.				
7.	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки»	1	4	5	Занятие, опрос, беседа
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Знакомство с ритмикой.

Теория. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

**Тема 2.** Основы музыкальной грамоты

Теория. Изучение нотной грамотности.

**Тема 3.** Упражнения на ориентировку в пространстве

Теория. Основные точки зала, уровни в пространстве, основные танцевальные рисунки

Практика. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии;
- в колонну по одному;
- из колонны по линиям;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале.

**Тема 4.** Музыкально-ритмические игры

Теория. Правила музыкально – ритмических игр

Практика. Музыкально-ритмические игры

**Тема 5.** Ритмико-гимнастические упражнения

Практика. Упражнения:

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.

#### **Тема 6. Общеразвивающие упражнения.**

Практика. Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости:

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;

- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

### **Тема 7. Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки»**

Теория. Выявляются творческие возможности обучающихся.

Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце

Практика. Импровизация танцевальной сказки.

#### ***Модуль «Гимнастика»***

Цель: обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

*Обучающиеся должны:*

- Уметь правильно выполнять акробатические упражнения;
- Запомнить последовательность упражнений в акробатической комбинации;
- Уметь владеть своим телом;
- Уметь легко выполнять упражнения;
- Научиться чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений.

### **Учебно – тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	0,5	-	0,5	Занятие
2.	Упражнения на развитие гибкости	0,5	3	3,5	Занятие, опрос, беседа
3.	Упражнения на развитие ловкости и ко-	-	3	3	Занятие

	ординации				
4.	Упражнения на формирование осанки	1	3	4	Занятие
5.	Акробатические упражнения	1	6	7	Занятие
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	

### **Содержание программы модуля**

#### **Тема 1.** Вводное занятие.

Теория. Краткий обзор развития гимнастики в России. Гимнастическая терминология. Меры предупреждения травм на занятии по гимнастике.

#### **Тема 2.** Упражнения на развитие гибкости

Теория. Изучение техники выполнения упражнений - наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Выпады и полушпагаты. Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой. Широкие стойки на ногах. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Практика. Выполнение упражнений - наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Выпады и полушпагаты. Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой. Широкие стойки на ногах. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

#### **Тема 3.** Упражнения на развитие ловкости и координации

Теория. Техника выполнения упражнений - произвольное преодоление простых препятствий. Воспроизведение заданной игровой позы. Жонглирование малыми предметами. Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.. Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие. Равновесия типа «ласточка». Передвижения на носках, с поворотами

и подскоками. Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

Практика. Выполнение упражнений - произвольное преодоление простых препятствий. Воспроизведение заданной игровой позы. Жонглирование малыми предметами. Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.. Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие. Равновесия типа «ласточка». Передвижения на носках, с поворотами и подскоками. Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

#### **Тема 4. Упражнения на формирование осанки**

Теория. Техника выполнения - упражнения на проверку осанки. Ходьба на носках. Ходьба с заданной осанкой. Ходьба под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Жонглирование на ограниченной опоре. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

Практика. Выполнение упражнений - упражнения на проверку осанки. Ходьба на носках. Ходьба с заданной осанкой. Ходьба под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Жонглирование на ограниченной опоре. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

#### **Тема 5. Акробатические упражнения**

Теория. Техника выполнения упражнений - упоры (присев, лёжа, согнувшись). Седы (на пятках, углом). Группировка, перекаты в группировке. Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Кувырок вперёд (назад). «Мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки. Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения. Начальное обучение акробатическим прыжкам.

Практика. Выполнение упражнений - упоры (присев, лёжа, согнувшись). Группировка, перекаты в группировке. Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Кувырок вперёд (назад). «Мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки. Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения. Начальное обучение акробатическим прыжкам.

### ***Модуль «Поем и танцуем»***

**Цель:** развитие творческих способностей и духовно-нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

#### **Задачи:**

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков по хореографии и вокалу: личностных, познавательных, коммуникативных и их практическое применение;
- способствовать формированию у учащихся культуры коллективной творческой деятельности для создания конечного продукта (хореографическая постановка, концертный номер, танцевально-драматическая постановка),
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость обучающихся;
- воспитать ценностное отношение учащихся к здоровью;
- воспитать морально – волевые и эстетические качества личности учащихся;
- развить танцевальные данные учащихся, их творческий потенциал для дальнейшей самореализации;
- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата учащихся;
- развить творческие способности учащихся.

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

*Обучающиеся должны:*

- уметь различать характер и темп музыки;
- уметь различать простейшие рисунки танца;
- уметь строиться и перестраиваться на площадке танцкласса;
- уметь исполнять простейшие танцевальные движения в паре;
- уметь выполнять: простейшие виды шага, бега, подскоки, прыжки.

### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы кон- троля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Занятие
2.	Дыхание в движении	-	6	6	Занятие, опрос, беседа
3.	Пропоем, прохлопаем а ещё.... Протопаем!	-	6	6	Занятие
4.	«Мы рисуем хоро- вод!»	2	5	7	Занятие
5.	«В гостях у сказки» танцевальные этюды	3	13	16	Занятие
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие.

Теория. Правила ТБ. Знакомство с понятиями «хореография», «вокал».

**Тема 2.** Дыхание в движении

Практика. Освоение правильной дыхательной функции при овладении первоначальными навыками пения и движения. Что необходимо для развития координации движения, регулирования мышечного тонуса при выполнении

логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций, насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения – «Перышко», «Ныряльщик», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».

**Тема 3.** Пропоем, прохлопаем а ещё.... Протопаем!

Практика. Слушанье и пропевание небольших по объему фраз. Развитие голоса и артикуляции, слухового внимания и памяти, мелкой и крупной моторики. Упражнения – «Лошадки», «На носок, на носок», «Сапожки».

**Тема 4.** «Мы рисуем хоровод!»

Теория. Рисунки в хороводе. Движение в хороводе. Музыка для хоровода. Виды хороводов. Костюмы для хороводов.

Практика. Изучения хороводов разных народов России.

Упражнения на развитие ловкости и координации

**Тема 5.** «В гостях у сказки» танцевальные этюды

Теория. Знакомство со сказками народов мира. Разучивание сказок народов мира.

Практика. Постановка сказок народов мира с песнями и танцами.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

*Обучающиеся должны:*

- знать основы танцевальной культуры;
- знать о значении хореографии и вокала для укрепления здоровья (физического, социального и психологического);
- знать о позитивном влиянии на развитие человека ( физическое, социальное и психологическое);
- уметь исполнять элементы хороводов народов России;
- развить слуховое внимание и память;
- уверенно чувствовать себя на сцене.

### **4. Список литературы:**

1. Музыкальная палитра № 1, №2, №3 2015 год.
2. Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4, №5 2016 год.

3. Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4 2017 год.
4. Журнал «Чем развлечь гостей?» №3(166) 2016 год.
5. Журнал «Чем развлечь гостей?» №5(168) 2016 год.
6. Журнал «Чем развлечь гостей?» №6(169) 2016 год.