

Структурное подразделение детская школа искусств
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ
от 18.06.2024г.
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова
«__»_____2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №225_ОД от
20.06.2024г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское
_____Е. Я. Дементьева
«__»_____2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга танца» (хореографическое искусство)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 5 - 11 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Шапошникова Наталья Владимировна -
педагог дополнительного образования

2024

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности	12
3. Методическое обеспечение	21
4. Информационное обеспечение	23

1. Пояснительная записка

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга танца» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на овладение начальными знаниями в области хореографического искусства. Изучая программу, обучающиеся приобретут общую танцевальную культуру, разовьют свои физические и музыкальные способности.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся в возрасте от 5 до 11 лет, является ознакомительной и рассчитана на 1 год обучения.

Общие положения

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают

образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности обучающегося.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

В дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга танца», входят три модуля:

1. Ритмика
2. Гимнастика
3. Основы хореографии

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении Сан-ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» художественная.

Актуальность. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах: развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев), формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений, формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Педагогическая целесообразность, дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

Все вышеизложенное позволило определить цели и задачи программы.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей у обучающихся средствами танцевального искусства.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач:**

Обучающие:

- расширить кругозор детей в области истории хореографии;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.

Возраст обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вихрь» ориентирована на обучающихся от 5 до 11 лет независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Срок реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» рассчитана на 1 год обучения, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, обучающиеся овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями.

Форма обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца»:

- Теоретические занятия
- Практическая работа

Набор осуществляется по желанию детей, родителей (законных представителей); в соответствии с Уставом учреждения, на основании следующих документов:

- Письменного заявления родителей (законных представителей)
- Согласия на обработку персональных данных
- Копии свидетельства о рождении.

Формы организации деятельности:

Основной формой организации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» является групповое занятие, работа с частью группы и индивидуальные занятия.

Наполняемость учебных групп составляет: 6-8 человек.

Режим занятий Занятия хореографического коллектива «Радуга танца» проходят в соответствии с установленным расписанием.

1 год обучения – 9 часов в неделю, 324 часа в год.

Длительность занятия 40 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

Планируемые результаты

По окончании обучения обучающиеся дополнительной общеразвивающей программы «Радуга танца»:

- овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- овладеют различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.), правильными позициями ног и положением рук;
- получат навык исполнения движений с сохранением при этом правильной осанки;
- будут свободно исполнять ритмические комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по гимнастике;
- будут знать правила безопасности при занятиях физическими

упражнениями без предметов и с предметами.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли обучающийся за учебной год все то, что должен был освоить.

«5» ставится в случае, когда обучающийся исчерпывающе знает весь программный материал, отлично понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) дает правильные, сознательные и уверенные ответы. В различных практических заданиях умеет самостоятельно пользоваться полученными знаниями.

«4» ставится в случае, когда обучающийся знает весь требуемый программой материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. На вопросы (в пределах программы) отвечает без затруднений. Умеет применять полученные знания в практических заданиях, не делает грубых ошибок. Допускает только незначительные ошибки.

«3» ставится в случае, когда обучающийся обнаруживает знание основного программного учебного материала. При применении знаний на практике испытывает некоторые затруднения и преодолевает их с небольшой помощью педагога.

Формы подведения итогов

Итоги реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца» подводятся в следующих видах и формах: наблюдение педагогом, контрольные упражнения, зачетные и открытые занятия, выступления на концертах, участие в отчетных концертах коллектива, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней (муниципального - всероссийского и международного).

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность работы по данной программе позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в форме наблюдения педагога за выполнением движений.

2. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Ритмика»	108	12	96
2.	«Гимнастика»	108	12	96
3.	«Основы хореографии»	108	24	84
	ИТОГО	324	48	276

Модуль «Ритмика»

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;

- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен уметь:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- уметь грамотно исполнять движения;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов.

Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с ритмикой	1	-	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2.	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	8	12	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Ознакомление с элементами танцевальных движений	2	10	12	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Упражнения с предметами танца	2	10	12	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Музыкально-ритмические игры	1	20	21	Наблюдение, самостоятельная работа

6.	Ритмико-гимнастические упражнения	-	21	21	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	Общеразвивающие упражнения.	-	21	21	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки»	2	6	8	Наблюдение, самостоятельная работа
Итого:		12	96	108	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с ритмикой.

Теория. Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

Тема 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Теория. Основные точки зала, уровни в пространстве, основные танцевальные рисунки

Практика. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;

- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии;
- в колонну по одному;
- из колонны по линиям;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале.

Тема 3. Ознакомление с элементами танцевальных движений

Теория. Основные танцевальные движения: ходьба, бег, галоп, хлопки и т.д

Практика. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;

- танцевальный бег;
- галоп;
- прыжки в сочетании по принципу контраста

- "Воробушек", "Обезьянки", "Зайчики";
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- хлопки;

Тема 4. Упражнения с предметами танца

Теория. Упражнения с различными предметами танца – ленточки, мячи, платки и т.д

Практика. Упражнения с ленточками. Упражнения с мячом. Упражнения с платком

Тема 5. Музыкально-ритмические игры

Теория. Правила музыкально – ритмических игр

Практика. Музыкально-ритмические игры

Тема 6. Ритмико-гимнастические упражнения

Практика. - наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;

- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуоборотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения.

Практика. Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;
- «кошечка».

Тема 8. Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки»

Теория. Выявляются творческие возможности обучающихся.

Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце

Практика. Импровизация танцевальной сказки.

Цель: обучение и овладение обучающимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны уметь:

- Уметь правильно выполнять акробатические упражнения;
- Запомнить последовательность упражнений в акробатической комбинации;
- Уметь владеть своим телом;
- Уметь легко выполнять упражнения;
- Научиться чувствовать себя уверенно при выполнении упражнений.

Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	6	-	6	Наблюдение, самостоятельная работа
2.	Упражнения на развитие гибкости	1	18	19	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Упражнения на развитие ловкости и координации	1	18	19	Наблюдение
4.	Упражнения на формирование осанки	2	30	32	Наблюдение
5.	Акробатические упражнения	2	30	32	Наблюдение
Итого:		12	96	108	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Краткий обзор развития гимнастики в России. Гимнастическая терминология. Меры предупреждения травм на занятии по гимнастике.

Тема 2. Упражнения на развитие гибкости

Теория. Изучение техники выполнения упражнений - ходьба в приседе, наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Выпады и полушпагаты. Высокие взмахи поочерёдно и попеременно правой и левой ногой. Широкие стойки на ногах. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Практика. Выполнение упражнений - ходьба в приседе, наклоны вперёд, назад, вправо, влево. Выпады и полушпагаты. Высокие взмахи поочерёдно и

попеременно правой и левой ногой. Широкие стойки на ногах. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости.

Тема 3. Упражнения на развитие ловкости и координации

Теория. Техника выполнения упражнений - произвольное преодоление простых препятствий. Воспроизведение заданной игровой позы. Жонглирование малыми предметами. Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.. Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие. Равновесия типа «ласточка». Передвижения на носках, с поворотами и подскоками. Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

Практика. Выполнение упражнений - произвольное преодоление простых препятствий. Воспроизведение заданной игровой позы. Жонглирование малыми предметами. Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д.. Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие. Равновесия типа «ласточка». Передвижения на носках, с поворотами и подскоками. Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам.

Тема 4. Упражнения на формирование осанки

Теория. Техника выполнения - упражнения на проверку осанки. Ходьба на носках. Ходьба с заданной осанкой. Ходьба под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Жонглирование на ограниченной опоре. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

Практика. Выполнение упражнений - упражнения на проверку осанки. Ходьба на носках. Ходьба с заданной осанкой. Ходьба под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения. Комплексы упражнений на контроль

осанки в движении. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Жонглирование на ограниченной опоре. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

Тема 5. Акробатические упражнения

Теория. Техника выполнения упражнений - упоры (присев, лёжа, согнувшись). Седы (на пятках, углом). Группировка, перекаты в группировке.

Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Кувырок вперёд (назад).

«Мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки. Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения. Начальное обучение акробатическим прыжкам.

Практика. Выполнение упражнений - упоры (присев, лёжа, согнувшись). Седы (на пятках, углом). Группировка, перекаты в группировке. Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Кувырок вперёд (назад). «Мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки. Парная акробатика: хваты, основы балансирования, силовые упражнения, пирамидковые упражнения.

Начальное обучение акробатическим прыжкам.

Модуль «Основы хореографии»

Цель: развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области хореографии.

Задачи:

- овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой
- приобщение детей и юношества к основам эстетической, духовной культуры через дополнительное хореографическое образование
- развитие музыкальных способностей, художественного вкуса, воображения, творческой активности детей, повышение их интеллектуального уровня
- развитие чувства ритма
- формирование правильной осанки, двигательных навыков
- постановка правильного дыхания при исполнении движений

- развитие эластичности и подвижности мышц
- формирование умения слушать музыку, понимать настроение, ее характер
- развитие у детей мотивации к творческой деятельности.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- основы хореографического искусства: правила правильной постановки корпуса;
- основные положения рук;
- основные позиции ног;

Обучающиеся должны уметь:

- держать корпус;
- просчитывать музыку;
- исполнять несложные танцевальные номера.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Тео- рия	Практи- ка	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение
2	Постановка корпуса. Изучение поклона.	1	2	3	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Азбука движения	18	66	84	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Импровизация.	3	12	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	2	3	Наблюдение
Итого:		24	84	108	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство педагога и обучающихся. Дети узнают, что такое танец, откуда идут его истоки и как овладевают этим искусством. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий (танцевальная форма, обувь), а так же чем дети будут заниматься на протяжении учебного года. Педагог рассказывает обучающимся про технику безопасности и о важности ее соблюдения.

Практика: танцевальная разминка.

Тема 2. Постановка корпуса. Изучение поклона.

Теория: теоретическое объяснение постановки корпуса и исполнения поклона.

Практика: исполнение и отработка поклона.

Тема 3. Основные движения.

Теория: словесное объяснение исполнения основных танцевальных движений (шаг с носка, шаг на полупальцах, виды бега, галоп, прыжки, полька и тд), элементы классического танца, элементы народного танца

Практика: непосредственное исполнение движений.

Тема 4. Импровизация.

Теория: объяснение и показ на примере.

Практика: самостоятельная импровизация.

Тема 5. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов проделанной работы.

Практика: выполнение изученного материала.

3. Методическое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга танца» сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкаль-

ной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У группы свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса.

Методы, используемые при организации образовательного процесса:

1. методы мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, игра, сказка, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех);
2. методы организации познавательной деятельности: (беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью);
3. методы организации практической деятельности: (показ педагога, упражнения, элементы танцевальной импровизации);
4. методы контроля и коррекции: (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы. Но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятиях. В них включены темы, связанные с явлением природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Так же, на занятиях у обучающихся воспитывается самостоятельность, ответственность путем самостоятельного ведения части занятия под наблюдением педагога и его корректировки (при необходимости).

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность объединения – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое зна-

чение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый обучающийся несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- музыкальное оборудование.

4. Информационное обеспечение: иллюстрации, схемы, словарь специальных терминов с пояснениями, памятки для родителей и обучающихся, инструктаж по технике безопасности, литература и сайты для педагога:

1. Ахметова, Д. З. Теория и методика воспитания: учебное пособие.
2. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений»
3. Николаенко Н. И. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования
4. Радугин А. А. Психология и педагогика

5. Мудрик, А. В. Социальная педагогика
6. Цифровые образовательные ресурсы:
7. **www.horeograf.com**
8. **<http://dance-composition.ru>**
9. **<http://dancehelp.ru>**
10. **<https://secret-terpsihor.com.ua>**
11. **<https://tanci-palitra.com.ua/>**

4. Список литературы

1. Анисимова М.В. Музыка и здоровье. «ТЦ Сфера», 2014.
2. Базарова, Н. П., Мей, В. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – М.: Лань, 2015
3. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2017 Бондаренко, хореографической работы в школе и внешкольных заведениях – М.: Издательский центр «Академия», 2017