

Структурное подразделение детская школа искусств  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 18.06.2024г.  
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

\_\_\_\_\_  
О.Е. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №225\_ОД от  
20.06.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_Е. Я. Дементьева  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Чудеса из нот» (Баян)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Житина Надежда Васильевна - педагог  
дополнительного образования

## **Содержание**

1. Пояснительная записка _____	3
2. Учебно – тематический план _____	10
3. Методическое обеспечение _____	23
4. Список литературы _____	24

## **1. Пояснительная записка.**

### **Введение.**

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и будет одной из важнейших задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей. Основной задачей детских школ искусств является художественное воспитание обучающихся, необходимое для формирования личности. В детские школы искусств чаще всего приходят дети со средними и слабыми музыкальными данными, не желающие получить в будущем профессию музыканта, но готовые получить навыки музицирования и определённую базу музыкальных знаний.

Модульная общеобразовательная общеразвивающаяся программа «Чудеса из нот» (далее программа) составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с разными способностями проявить себя и приобщиться к музыкальной культуре. Для расширения музыкального кругозора обучающегося следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершённости работы над произведением. Недопустимо включать в работу произведения, превышающие музыкально - исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо несколько ограничивать игру непосредственно на баяне, соизмеряя ее с возможностями каждого обучающегося. Нельзя обойтись только работой над изучением произведений, необходимо применение целого комплекса приемов. На занятиях по специальности, помимо изучения пьес, использовать игру на других инструментах, выполнение различных упражнений, пальчиковые игры, музыкальные ребусы, кроссворды.

В основу программы «Чудеса из нот» положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении Сан-ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

### ***Новизна программы.***

**Новизна** программы «Чудеса из нот» заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями с использованием современных методик и технологий. При этом должны учитываться индивидуальные способности каждого обучающегося для предоставления ему возможности обучаться и развиваться, исходя из его особенностей и потребностей, т.е. адекватно его персональному уровню развития. Программа направлена на общее развитие детей.

### ***Содержание занятий:***

В ходе занятий решаются три тесно связанные между собой задачи музыкального учебно – воспитательного процесса:

- овладение знаниями элементарных основ теории музыки, ее закономерностей, художественно – выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- формирование восприимчивости музыки и отзывчивости на нее, прочных музыкально – исполнительских умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Поэтому важно, чтобы в музыкальных занятиях обучающиеся видели не только учебный предмет, но и источник активной творческой деятельности, эмоционального переживания.

***Направленность*** программы «Чудеса из нот» - художественная.

***Актуальность и педагогическая целесообразность*** программы «Чудеса из нот» состоит в том, она способствует решению проблемы отдаленности современных детей от истоков, как русской национальной музыкальной культуры, так и классической. Обучаясь игре на инструменте, ребенок развивает свои музыкальные способности, эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим он окунается в нашу историю, традиции, обычаи. Воспринимает баян, как русский национальный музыкальный инструмент, который по праву стоит уважать. Настоящий баянист – это не только техничный музыкант, но и знаток собственной истории и народно-инструментальной культуры.

### ***Цели и задачи.***

**Цель** программы «Чудеса из нот»: удовлетворении потребностей социума в исполнительском искусстве, через приобщение детей игре на русских народных инструментах, формирование эстетического вкуса, культуры и нравственных качеств, активизации творческой деятельности обучающегося, воспитание осознанного, творческого отношения к русскому национальному искусству, жанрам народной музыки, истории их возникновения.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- помочь приобрести определенный объем музыкальных знаний и умений;
- помочь овладеть начальными приемами игры на баяне;
- развить зрительное восприятие нотного текста;
- совершенствовать навыки звукоизвлечения.

#### **Развивающие:**

- развить внимание, память, образный склад мышления;
- развить музыкальный кругозор обучающегося посредством разнообразного музыкального материала;

- развить умение грамотно анализировать работу над музыкальным произведением;
- развить культуру музыкального исполнения.

#### **Воспитательные:**

- сформировать самоорганизованность и трудолюбие;
- воспитать корректное поведение на сцене и при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;
- воспитать любовь к народной музыке: ее красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- сформировать чувство коллективизма и взаимопомощи, доверия и уважения друг к другу, к старшим;
- сформировать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

Дополнительная программа «Чудеса из нот» включает в себя 3 тематических модуля:

Модуль 1. Играю на баяне

Модуль 2. Музыкальная азбука

Модуль 3. Играем вместе

По уровню - ознакомительная.

Программа «Чудеса из нот» ориентирована на обучающихся от 7 до 16 лет независимо от наличия у них музыкальных данных.

Срок реализации программы «Чудеса из нот» составляет 1 год.

#### ***Формы организации деятельности***

Основной формой организации программы «Чудеса из нот» является индивидуальное занятие.

Виды организации занятий по КТП программы «Чудеса из нот»:

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

### ***Режим занятий***

Занятия программы «Чудеса из нот» проходят в соответствии с установленным расписанием:

«Играю на баяне»- 2 часа в неделю, 72 часа в год;

«Музыкальная азбука»- 1 час в неделю, 36 часа в год;

«Играем вместе»- 1 час в неделю, 36 часа в год.

Длительность занятия 40 минут, продолжительность времени отдыха между занятиями 10 минут.

### ***Ожидаемые результаты***

Ожидаемым результатом освоения программы «Чудеса из нот» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

#### Личностные результаты:

- накопление художественно исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

- Работать индивидуально, находить общее решение и разрешать конфликты;

- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы.

#### Метапредметные результаты:

- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;



- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

- сформированная коммуникативная компетентность обучающегося.

Предметные результаты:

- уметь играть сольно, в ансамбле;
- играть пьесы различного характера;
- владеть навыками передачи эмоционально – образного содержания произведения;

- участвовать в отчетных концертах.

Общественно – значимые результаты:

достижение презентабельных результатов деятельности обучающегося, призовые места в районных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

***Критерии и способы определения результативности***

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающегося. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится с целью проверки качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При выставлении оценки учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и в домашней работе;
- темпы продвижения.

- *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, контрольные уроки, концерты, конкурсы. Контрольные уроки, зачеты, проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

#### ***Формы подведения итогов:***

Итоги реализации программы «Чудеса из нот» подводятся в следующих видах и формах:

- контрольные, итоговые занятия
- открытые занятия
- выступления на концертах
- участие в отчетных концертах
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

## **2. Учебно-тематический план и содержание деятельности**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Играю на баяне»	72	13	59
2	«Музыкальная азбука»	36	12	24
3	«Играем вместе»	36	13	23

	<b>ИТОГО</b>	144	30	114
--	--------------	-----	----	-----

### Модуль «Играю на баяне»

**Цель:** формирование музыкальной культуры обучающихся на основе овладения ими комплексом знаний и умений игры на баяне.

#### Учебно – тематический план модуля

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	История инструмента.	1	0,5	0,5	Формативная
3	Посадка, постановка инструмента, общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев.	2	1	1	Формативная
4	Правая клавиатура, названия рядов и звуков. Звукоизвлечение.	3	1	2	Формативная
5	Левая клавиатура. Упражнения для левой руки.	3	1	2	Формативная

6	Одноголосные пьесы: (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки).	14	1	13	Формативная
7	Основы начальной музыкальной грамоты	3	1	2	Формативная
8	Связь звуковедения и меха	3	1	2	Формативная
9	Работа над произведениями	38	1	37	Формативная
10	Игра в ансамбле	3	1	2	Формативная
11	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
12	Итого:	72	10	62	

### Содержание программы модуля

#### 1. Тема: Вводное занятие.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### 2. Тема: История инструмента.

**Теория:** Рассказ обучающимся об истории и эволюции баяна. Знакомство с инструментом, его историей.

#### 3. Тема: Посадка, постановка инструмента, положение рук, ног, корпуса.

**Теория:** Показ посадки и постановки инструмента, общего положения корпуса, ног, рук, кистей, пальцев.

**Практика:** Правильная посадка и постановка инструмента, общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев.

**4. Тема: Правая клавиатура. Звукоряд правой клавиатуры. Звукоизвлечение.**

**Теория:** Правая клавиатура. Звукоряд правой клавиатуры. Звукоизвлечение.

**Практика:** Названия октав правой клавиатуры. Звукоизвлечение – игра упражнения на продолжительность звучания.

**5. Тема: Левая клавиатура. Упражнения для левой руки.**

**Теория:** Левая клавиатура. Упражнения для левой руки.

**Практика:** Ознакомление с левой рукой. Игра упражнений для левой руки «Три медведя», «Винни – Пух с Мажориком ходят в гости» - игра по слуху, «Топ – топ», «Полька» - игра по слуху, «Вальс» - игра по слуху и др.

**6. Тема: Одноголосные пьесы - (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки).**

**Теория:** Одноголосные пьесы – (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки).

**Практика:** Разучивание одноголосных пьес – (народные, детские песни, прибаутки, заклички, потешки): «Василек», «Петушок», «Зайка», «Лошадка» и др.

**7. Тема: Основы начальной музыкальной грамоты. Знаки альтерации.**

**Теория:** Основы начальной музыкальной грамоты. Знаки альтерации.

**Практика:** Теоретические сведения о нотной грамоте, поясняя, что такое ноты, нотоносец, расположение нот на нотном стане, скрипичный ключ. Стихотворение «Про знаки альтерации». Игра по слуху: «Лесенка» (упражнение для правой руки), *crescendo* (*cresc.*) крещендо- (усиление звука), *diminuendo* (*dim.*) диминуэндо- (ослабление звука), стаккато- отрывисто, легато- плавно, нон легато- не связно и не отрывисто, диез- знак повышения, бемоль- знак понижения, бекар- знак отмены действия диеза или бемоля.

**8. Тема: Связь звуковедения и меха.**

**Теория:** Связь звуковедения и меха.

**Практика:** Игра упражнения на ровность меховедения, качество звукоизвлечения, недопустимость прогиба пальцев, ощущение трех точек опоры, а также наличие точки упора инструмента на часть бедра правой ноги при ведении меха в сжим.

После закрепления навыка звуковедения поиграть с обучающимися в ритмические игры. Простейшие примеры: песенки – прибаутки «Андрей – воробей» и «Барашеньки».

#### **9. Тема: Работа над произведениями.**

**Теория:** Работа над произведениями.

**Практика:** Схема предварительного анализа нотного текста:

1. Назвать все ноты подряд.
2. Простучать ритмический рисунок.
3. Выяснить аппликатуру.
4. Выяснить штрихи.

#### **10. Тема: Игра в ансамбле**

**Теория:** Игра в ансамбле.

**Практика:** Мелодические упражнения (игра в ансамбле с педагогом).

#### **11. Итоговая аттестация.**

**Практика:** Чтение с листа легких упражнений и попевок.

### **Модуль «Музыкальная азбука»**

**Цель:** развитие музыкальной грамотности обучающихся, через освоение знаний и умений в области теории музыки.

#### **Задачи:**

- формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их аналитических способностей,

- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

### **Предметные ожидаемые результаты**

*Обучающиеся должны знать:*

- звуки музыкальные и шумовые, высокие и низкие (регистры);
- звукоряд, октава;
- скрипичный и басовый ключ;
- длительности, паузы, такт, тактовая черта;
- размер, ритм, темп;
- лад (мажор, минор);
- гамма, тоника, ступени (устойчивые, неустойчивы, вводные);
- строение мажорной гаммы;
- тон, полутон;
- трезвучие;
- диез, бемоль, бекар;
- тональность;
- музыкальная фраза, реприза;
- динамические оттенки (громко, тихо);
- интервалы (ознакомление);
- первоначальные навыки нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, такт, тактовая черта и т.д.).

*Уметь:*

- читать музыкальные знаки;
- писать ноты, длительности, паузы;
- строить мажорную гамму, определять устойчивые, неустойчивые, вводные ступени;
- определять лад произведения;
- простукивать, прохлопывать ритмический рисунок исполняемой мелодии;

- определять сильную или слабую долю в прослушанной или исполняемой мелодии;

*Владеть:*

- основами нотной грамоты;
- навыками нотной записи;
- навыками первоначального чтения нотного текста.
- высота музыкальных звуков, звуки высокие и низкие;
- протяженность звуков, короткие и длинные звуки;
- пульс музыки- сильная доля, такт, музыкальный размер;
- понятие тембра- тембр голоса и музыкальных инструментов;
- понятие темпа, темп – скорость движения в музыке;
- понятие динамики, оттенки в музыке;
- лад в музыке, мажор и минор;
- семь основных звуков музыки, как семь цветов радуги.
- ноты – знаки записи музыкальных звуков - Скрипичный ключ.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Наблюдение
2.	Музыкальный звук и его свойства. Шумовые и музыкальные звуки. Звуковысотность.	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце (первая октава)	5	1	4	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Графическое	2	1	1	Наблюдение,



	изображение нотных знаков				самостоятельная работа
5.	Длительности, паузы, их обозначение и счет	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Метр, ритм, такт. Ударение, сильные и слабые доли	4	2	2	Наблюдение, самостоятельная работа
7.	Размер. Ритмические рисунки в размере 2/4	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
8.	Ритмические рисунки в размере 3/4	3	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
9.	Ритмические рисунки в размере 4/4	3	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
10.	Басовый ключ, расположение нот на нотоносце	3	1	2	Наблюдение, самостоятельная работа
11.	Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
12.	Итоговая аттестация	1	-	1	Самостоятельная работа
Итого:		36	12	24	

## Содержание программы модуля

1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

2.Тема: Музыкальный звук и его свойства.

Теория: Шумовые и музыкальные звуки. Звуковысотность.

3.Тема: Нотный стан.

Теория: Скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане (первая октава).

4. Тема: Графическое изображение нотных знаков.

Теория: Графическое изображение нот.

5. Тема: Длительности нот, паузы.

Теория: Длительности, паузы, их обозначение и счет.

6.Тема: Метр, ритм, такт.

Теория: Метр, ритм, такт. Ударение, сильные и слабые доли.

7.Тема: Размер.

Теория: Размер. Ритмические рисунки в размере 2/4.

8. Тема: Ритмические рисунки в размере 3/4.

Теория: Ритмические рисунки в размере 3/4.

9.Тема: Ритмические рисунки в размере 4/4.

Теория: Ритмические рисунки в размере 4/4.

10.Тема: Басовый ключ.

Теория: Басовый ключ, расположение нот на нотном стане.

11. Знаки альтерации.

Теория: Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар.

12.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Практическая работа.

## **Модуль «Играем вместе»**

**Цель** - формирование практических умений и навыков игры на баяне в качестве ансамблиста, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## **Задачи**

### *Обучающие:*

- адаптация современных методик, технологий и программ к условиям детской школы искусств, использование учебников и пособий нового поколения;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие творческого мышления;
- повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся;
- воспитание музыкально-художественного вкуса и сознательной творческой дисциплины;
- приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста;
- развитие навыков ансамблевой игры;
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора и требованиям педагога;
- синхронности исполнения: согласованность в вопросах фразировки и приемах звукоизвлечения, ритмическая точность, ощущение пульса.

### *Развивающие задачи:*

- развивать артистические способности обучающихся;
- развивать познавательную активность в области музыкального искусства;
- развивать способность к игре на инструменте;
- развивать музыкальные способности и творческие возможности.

### *Воспитательные задачи:*

- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности обучающегося перед коллективом;
- приобщать детей к музыкальному искусству;
- воспитывать интерес и любовь к музыке;

- формировать эстетические идеалы и положительные нравственные качества через общение с музыкальным искусством;
- формировать гражданскую позицию и чувство патриотизма.

### **Предметные ожидаемые результаты.**

#### ***Обучающийся должен знать:***

- правильную посадку и постановку музыкального инструмента;
- нотную грамоту;
- основные принципы игры на инструменте;
- музыкальные термины;
- знаки альтерации.

#### ***Обучающийся должен уметь:***

- правильно обращаться с музыкальным инструментом;
- владеть игрой на инструменте;
- владеть элементарными навыками чтения нот с листа;
- научиться слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками ансамблевой игры.

### **По окончании первого года обучения обучающиеся должны:**

1. Знать правильную посадку и постановку инструмента.
2. Уметь ориентироваться в нотной записи и клавиатурах инструмента.
3. Играть 2 пьесы различного характера.
4. Знать музыкальные термины.
5. Играть в ансамбле.

### **Учебно – тематический план**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. ТБ	1	1	-	Беседа
2	Посадка. Постановка инструмента	2	1	1	Формативная
3	Знакомство с строением инструмента	1	1	1	Формативная
4	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	Формативная
5	Работа над репертуаром	27	2	22	Формативная
6	Подготовка к концерту	2	1	1	Формативная
8	Итоговая аттестация	1	-	1	Суммативная
9	Итого:	36	4	32	

### **Содержание программы модуля**

#### **1. Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

#### **2. Тема: Постановка инструмента.**

**Теория:** Постановка инструмента.

**Практика:** Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координации рук.

#### **3. Тема: Длительности и сочетания нот.**

**Теория:** Длительности нот.

**Практика:** Игра.

#### **4.Тема: Основы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Музыкальные термины.

**Практика:** Знакомство с обозначением темпа на итальянском и русском языках. Медленные темпы: Adagio (адажио) - медленно.

Быстрые темпы: Allegro (аллегро)- скоро, быстро.

Умеренные темпы: Andante (анданте)- умеренно, в характере обычного шага.

#### **5.Тема: Работа над репертуаром.**

**Теория:** Порядок работы над музыкальным произведением.

**Практика:**

- Слушание музыки в исполнении педагога или в записи.
- Анализ формы музыкального произведения (размер, ритм).
- Художественный образ музыкального произведения (характер, состояние).
- Устный разбор нотного текста.
- Проставление игровой аппликатуры.
- Распределение меха (меховедение).
- Интонирование, артикуляция, (штрихи, динамические оттенки).
- Разбор каждой рукой отдельно, с остановками меха по фразам.
- Игра произведения с остановками меха в заданном темпе.
- Игра произведения без остановок. По частям для лучшего ощущения формы и исполнения цезур.
- Решение проблем, связанных с техническими трудностями.
- Работа над динамическим планом и единством действия.
- Работа над художественным образом, подготовка к исполнению на сцене.

### **3. Методическое обеспечение программы**

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (прочность усвоения знаний - направлен на умение обучающихся воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию.
- Повторение материала, изученного на предыдущем занятии.
- Постановка цели занятия перед обучающимися.
- Изложение нового материала.
- Практическая работа.
- Обобщение материала, изученного в ходе занятия.
- Подведение итогов.

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет 12кв.м;

- библиотечный фонд (укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой);
- стулья (с регулировкой высоты);
- стол;
- пюпитры;
- компьютер;
- музыкальные инструменты: баяны, трещотки, ксилофон, треугольник, бубен и т.д.

#### **4. Список литературы**

1. Понаморев А.А. «Веселые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов ДМШ Издательство Композитор Санкт- Петербург 2016
2. Ансамбли для баянов и аккордеонов Санкт- Петербург ДМШ им. В.В. Андреева
3. Шрамко В. Класс ансамбля баяна (аккордеонов) Хрестоматия для 1-3 кл. ДМШ Издательство Композитор Санкт- Петербург «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеонов) Сольдо. РФ
4. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Часть 3 М., «Музыка» 2012
5. Ушенин В.В. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра (Звучащего на прилагаемом компакт – диске с учебными и концертными аранжировками). 1-5 классы ДМШ Ростов – на – Дону «Феникс» 2012.
6. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
7. Беляев Г. Славянские мотивы. Обработки для баяна и аккордеона русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1 – 3 классы ДМШ Ростов – на –Дону «Феникс» 2015
8. Каметаллиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Учиться музыке легко. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение) – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. - 160 с.



9. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио. Общеразвивающая общеобразовательная программа 1год обучения Ростов –на- Дону «Феникс» 2018.
10. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне «Кифара» Москва 2016.
11. Жакович В. Веселые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ Ростов-на- Дону «Феникс» 2015.
- 12.Шплатова О. Первая ступенька юным аккордеонистам и баянистам. Ростов- на- Дону «Феникс» 2016.