

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
СП ДШИ  
от 05.06.2023г.  
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ  
\_\_\_\_\_ О.Е. Райденкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №165 от  
05.06.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_ Е. Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ритм» (хореографическое искусство)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Шапошникова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

с. Красносамарское 2023 год

## Пояснительная записка

### Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритм» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа направлена на овладение начальными знаниями в области хореографического искусства. Изучая программу, обучающиеся приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру, разовьют свои физические и музыкальные способности.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет, является ознакомительной и рассчитана на 1 год обучения.

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритм» - художественная.

*Актуальность программы* заключается в том, что она выполняет социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире и нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г..

Данная программа может изучаться как в очном, так и в дистанционном режиме. Для этого применяются соответствующие электронные ресурсы и образовательные платформы.

*Нормативное основание.* Данная программа «Ритм» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказа Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

*Новизна* программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Программа «Ритм» включает в себя 3 модуля: «Основы хореографии», «Гимнастика», «Постановка танца». Обучающиеся могут посещать как все модули, так и выборочно по желанию.

*Отличительной особенностью* программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направлений в хореографии.

*Педагогическая целесообразность* заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность, внимательность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

*Цель программы* – создание условий для формирования гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

*Обучающие:*

- обучить основам хореографии;
- сформировать практические умения и навыки исполнения движений танца;
- сформировать базовые художественные знания;
- сформировать умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

*Развивающие:*

- развить коммуникативные умения обучающихся;
- развить фантазию, воображение, наглядно – образное мышление, произвольную память обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитать целеустремленность, чувство взаимопомощи;
- сформировать у обучающихся положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитать чувство ответственности за хорошо выполненную работу.

*Возраст детей, участвующих в реализации программы:* 5 - 10 лет.

*Сроки реализации:*

Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных недель – 36. Количество часов в неделю - 9 (324 часа в год)

*Режим занятий:* согласно расписанию. Длительность одного занятия 30 - 40 минут в зависимости от возраста обучающихся. Перерыв между занятиями 10 минут

*Формы организации деятельности:* групповая (целая группа), малой группой, индивидуальная (работа обучающегося с педагогом). Обучающиеся могут посещать как все модули, так и выборочно по желанию.

*Наполняемость учебных групп:* составляет 6-8 человек.

*Планируемые результаты:*

*Личностные результаты:*

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные:*

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.  
*Познавательные:*
  - реализация творческого потенциала в процессе выполнения танцевальных движений под музыку;
  - использовать общие приемы решения творческих задач;  
*Коммуникативные:*
  - продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
  - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
  - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- Предметные результаты:* модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Основы хореографии»	108	24	84
2	«Гимнастика»	108	11	97
3	«Постановка танца»	108	9	99
	ИТОГО	324	44	280

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и

исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: наблюдение.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: итоговое занятие.

*Формы контроля качества образовательного процесса:*

- наблюдение,
- участие в концертах.

## Модуль «Основы хореографии»

**Цель** – развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса и творческого потенциала обучающихся в области хореографии.

### **Задачи:**

#### *Развивающие:*

- развить интерес к занятиям хореографией;
- развить желание самовыражения через танец;
- выявить задатки и способности ребенка;
- развить пластической и хореографическую память.

#### *Обучающая:*

- обучить основам хореографии;
- обучить основам пластической выразительности;
- обучить элементарной терминологией.

#### *Воспитательная:*

- воспитать навыки общения и культуры поведения в обществе, в коллективе и организации; своей деятельности;
- воспитать трудолюбия и стремление к достижению результата.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

#### *Обучающийся должен знать:*

- элементарную терминологию хореографии;
- точки зала;

#### *Обучающийся должен уметь:*

- выполнять основные элементы;
- ориентироваться в пространстве;
- импровизировать;
- владеть телом.

#### *Обучающийся должен приобрести навык:*

- музыкального исполнения танцевальных движений.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение
2	Постановка корпуса. Изучение поклона.	1	2	3	Наблюдение, самостоятельная работа
3	Азбука движения	18	66	84	Наблюдение, самостоятельная работа
4	Импровизация.	3	12	15	Наблюдение
5	Итоговое занятие	1	2	3	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	

### Содержание программы модуля

#### **Тема 1.** Вводное занятие.

Теория: знакомство педагога и обучающихся. Дети узнают, что такое танец, откуда идут его истоки и как овладевают этим искусством. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий (танцевальная форма, обувь), а так же чем дети будут заниматься на протяжении учебного года. Педагог рассказывает обучающимся про технику безопасности и о важности ее соблюдения.

Практика: танцевальная разминка.

#### **Тема 2.** Постановка корпуса. Изучение поклона.

Теория: теоретическое объяснение постановки корпуса и исполнения поклона.

Практика: исполнение и отработка поклона.

#### **Тема 3.** Азбука движения.

Теория: словесное объяснение исполнения основных танцевальных движений (шаг с носка, шаг на полупальцах, виды бега, галоп, прыжки, полька и тд), элементы классического танца, элементы народного танца

Практика: непосредственное исполнение движений.

**Тема 4.** Импровизация.

Теория: объяснение и показ на примере.

Практика: самостоятельная импровизация.

**Тема 5.** Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов проделанной работы.

Практика: выполнение изученного материала.

### **Модуль «Гимнастика»**

**Цель:** развитие у обучающихся гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, способствующие успешному освоению технически сложных движений.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить особенностям строения и функциях человеческого тела;
- обучить приемам правильного дыхания;
- обучить комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- сформировать у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;

*Развивающие:*

- развить координацию;
- развить силу и эластичность всех комплексов мышц;
- развить пластичность и гибкость;
- развить выносливость.

*Воспитательные:*

- воспитать организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитать трудолюбие и целеустремленность.

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающиеся должны уметь:*

- правильно выполнять акробатические упражнения;
- запомнить последовательность упражнений в акробатической комбинации;
- легко выполнять упражнения

*Обучающиеся должны знать:*

- что такое партерная гимнастика, что она развивает;
- правила техники безопасности движения.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- самостоятельного выполнения комплекса упражнений на развитие гибкости и силы.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение
2.	Упражнения на гибкость.	3	33	36	Наблюдение, самостоятельная работа
3.	Упражнения на растяжку.	3	33	36	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Упражнения на укрепления мышц.	3	27	30	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие.	1	2	3	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>97</b>	<b>108</b>	

## Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: простая разминка.

**Тема 2.** Упражнения на гибкость.

Теория: объяснение выполнения движений, показ.

Практика: практическое выполнение упражнений – «колечко», «мостик» из положения лежа, «березка», скрутки, «змея», упражнения у станка.

**Тема 3.** Упражнения на растяжку.

Теория: объяснение выполнения движений, показ.

Практика: непосредственное выполнение движений – лягушка (сидя, на животе, на спине), «разношка», наклоны, махи, упражнения у станка, партерные упражнения, шпагат.

**Тема 4.** Упражнения на укрепления мышц.

Теория: объяснение выполнения упражнений, показ.

Практика: выполнение упражнений – планка, «лодочка», «самолет», подъем корпуса к согнутым ногам.

**Тема 5.** Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов.

Практика: разминка.

### Модуль «Постановка танца»

**Цель** – развитие у обучающихся воображения, музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- сформировать практические умения и навыки исполнения движений танца;
- сформировать базовые художественные знания;

*Развивающие:*

- развить коммуникативные умения обучающихся;
- развить фантазию, воображение, наглядно – образное мышление, произвольную память обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитать целеустремленность;
- сформировать у обучающихся положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитать чувство ответственности за хорошо выполненную работу.

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

*Учащийся должен знать:*

- правила поведения на сцене и за кулисами;
- разновидности направлений в хореографии;

-

*Учащийся должен уметь:*

- правильно держаться на сцене;
- четко выполнять движения;
- ориентироваться в сложных ситуациях на сцене;
- работать в коллективе.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- самостоятельного грамотного и музыкального исполнения танцевальных композиций.

### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	Наблюдение
2.	Знакомство с музыкальной	2	4	6	Наблюдение,

	композицией.				самостоятельная работа
3.	Изучение движений танца.	6	42	48	Наблюдение, самостоятельная работа
4.	Отработка танца.	-	30	30	Наблюдение, самостоятельная работа
5.	Репетиция.	-	18	18	Наблюдение, самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие.	-	3	3	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

### Содержание программы модуля

#### Тема 1. Вводное занятие

Теория: знакомство с танцевальными направлениями.

Практика: импровизация под музыку

#### Тема 2. Знакомство с музыкальной композицией.

Теория: прослушивание музыки, обсуждения ее содержания.

Практика: исполнение движений.

#### Тема 3. Изучение движений танца.

Теория: объяснение техники выполнения движений.

Практика: исполнение движений и их отработка.

#### Тема 4. Отработка танца.

Практика: работа над техникой исполнения, работа над четкостью, работа над музыкальностью исполнения.

#### Тема 5. Репетиция.

Практика: подготовка к выступлениям, прогон номера в общей концертной программе, примерка костюмов и их подготовка.

#### Тема 6. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов, просмотр танцевальных номеров.

### Методическое обеспечение

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации движений и упражнений, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* непосредственное исполнения упражнения и движений. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений обучающихся.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:



1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;
2. Исполнение поклона (приветствие);
3. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
4. Практическая работа;
5. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
6. Подведение итогов;
7. Уборка рабочего места (при необходимости).

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер

Для практических занятий необходимы:

- хореографический кабинет с зеркалами и станком;
- гимнастические коврики;
- музыкальное оборудование;
- костюмы для выступлений;
- сцена.

#### **Список литературы**

1. Анисимова М.В. Музыка и здоровье. «ТЦ Сфера», 2014.
2. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие. – Казань.: Познание, 2013.
3. Богданов, Г. Ф. Работа над сценической русской народной хореографией / Г. Ф. Богданов. – М.: ВЦХТ, 2014.
4. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2016.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО, 2016.
6. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2015.
7. О.Г.Калугина. Методика преподавания хореографических дисциплин. – Киров: КИПК и ПРО, 2014.
8. Мудрик, А. В. Социальная педагогика : учеб. для студ. пед. вузов / под ред. В. А. Сластёнина. – 5-е изд., испр. и доп. / А. В. Мудрик. – М. : Академия, 2014.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2017
10. А. А. Радугин. Психология и педагогика. – М.: Центр, 2013.