

**Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области**

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 05.06.2023г.  
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ  
\_\_\_\_\_ О.Е. Райденкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №165 от  
05.06.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_ Е.Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Росинушка» (хореографическое творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Халикова Зоя Витальевна -  
педагог дополнительного образования

с. Красносамарское 2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности	8
3. Методическое обеспечение	14
4. Список литературы	15

## **1. Пояснительная записка.**

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Танец - это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Танец - это также способ невербального самовыражения танцором, проявляющийся в виде ритмически организованных в пространстве и времени телодвижений.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. В настоящее время хореографическое искусство охватывает и традиционное народное, и профессионально-сценическое. Танцевальное искусство присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) "Росинушка" разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-Р);
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

В основе программы "Росинушка" лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

**Новизна** программы "Росинушка" состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

#### **Направленность программы:**

Программа «Росинушка» имеет художественную направленность и состоит из трёх модулей:

1. «Грация классического танца»;
2. «Многообразие народного танца»;
3. «Современная направленность».

#### **Актуальность программы:**

Программа «Росинушка» ставит своей целью приобщить обучающихся к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию обучающихся, привить им основные навыки, умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Так же хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного и гармоничного духовного и физического развития.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы "Росинушка" представляется тем, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и воспитательная роль хореографического искусства.

Обучаясь по программе "Росинушка" обучающиеся научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной модели поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими хореографическими качествами, на занятиях обучающиеся научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развить такие качества, как усидчивость, трудолюбие и терпение.

**Цель:** приобщение обучающихся к танцевальному искусству.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. научить обучающихся владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой, культурой движения;
2. научить основам классического танца;
3. научить основам народного и современного танца;
4. научить основам актерского мастерства;
5. научить различать выразительные средства (гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция).

**Развивающие:**

1. стимулировать познавательные процессы личности обучающего (восприятие, память, мышление, воображение);
2. обогатить эмоционально - волевые качества;
3. развить коммуникативные навыки общения.

**Воспитательная:**

1. развить у обучающихся интерес и художественный вкус к миру танца;
2. ознакомить с этикетом танца;
3. способствовать нравственному развитию;
4. выявить и раскрыть творческие способности в хореографии.

### **Характеристика образовательного процесса**

Программа "Росинушка" рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 11 до 16 лет.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат обучающегося, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Режим занятий: три раза в неделю по три часа.

#### **Формы организации деятельности:**

Программа "Росинушка" предусматривает занятия обучающихся в группе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. 1 академический час - 40 минут.

модули	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
<b>Грация Классического танца</b>	3	3	108
<b>Многообразие народного танца</b>	3	3	108
<b>Современная направленность</b>	3	3	108

### **Режим занятий:**

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Личностные результаты:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире (ценностные);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (процесс саморазвития);
- развитие эстетического осознания чрез освоение творческой деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной и других видах деятельности (когнитивные);
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение анализировать, замечать ошибки в исполнении танцевальных комбинаций другими исполнителями и свои собственные.

#### ***Предметные результаты:***



- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности и гигиены;
- владеет танцевальной памятью;
- ориентируется в пространстве;
- свободно ориентируется в танцевальной музыке(ритм, темп);
- исполняет танцы;
- ознакомлен с видеоконтентом соответствующим своему возрасту по теме программы;
- ознакомлен с произведениями отечественной детской литературы, изучаемыми в рамках данной программы.
- знает правила поведения в хореографическом зале.

### **Критерии и способы определения результативности**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроля. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование практических навыков. Формы проведения: наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка.

- По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме открытого урока*. Его цель - выявление степени обученности детей

за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Формы проведения: итоговое выступление на отчётном концерте.

#### **Формы подведения итогов:**

- творческие задания;
- исполнение композиции постановки танца.

## **2. Учебно-тематический план программ**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	"Грация классического танца"	108	12	96
2.	"Многообразие народного танца"	108	24	84
3.	"Современная направленность "	108	24	84
	<b>ИТОГО</b>	<b>324</b>	<b>36</b>	<b>288</b>

### **Учебно - тематический план модуля**

#### **"Грация классического танца"**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	0	1	

	История Классического танца				
2.	Изучение упражнения demi plie (деми плие) и grand plie (гранд плие) на середине зала	1	8	9	
3.	Изучение упражнения battement tendu (батман тандю) на середине зала	1.	8	9	
4.	Изучение упражнения battement tendu jete (батман тандю жете) на середине зала	1	8	9	
5.	Изучение упражнения demi rond (деми ронд) и rond de jamb par terre (ронд-де жамб пар тер) на середине зала	1	8	9	
6.	Комбинация на упражнения demi plie (деми плие) и grand plie (гранд плие)	1	8	9	
7.	Комбинация на упражнения demi rond (деми ронд) и rond de jamb par terre (ронд-де жамб пар тер)	1	8	9	
8.	Прыжки	1	8	9	
9.	Изучение упражнения tour	1	8	9	

	chaîne(тур шене)				
10	Изучение упражнения pirouettes(пируэты)	1	8	9	
11	Комбинация на упражнения tour chaîne(тур шене) и pirouettes(пируэты)	1	12	13	
12	Небольшой этюд на пройденные темы	1	12	13	
Итого		12	96	108	

### **Содержание программы модуля "Грация классического танца":**

**Тема 1.** Вводное занятие. История классического танца:

Теория. История происхождения классического танца; терминология; известные балетмейстеры.

**Тема 2** Изучение упражнения demi plie (деми плие) и grand plie (гранд плие)на середине зала:

Теория. Техника упражнения demi plie (деми плие) и grand plie (гранд плие)на середине зала.

Практика. Изучение и отработка упражнения demi plie (деми плие) и grand plie (гранд плие)на середине зала.

**Тема 3.** Изучение упражнения battement tendu(батман тандю) на середине зала:

Теория. Техника выполнения упражнения battement tendu(батман тандю) на середине зала;

Практика. Изучение и исполнение упражнения battement tendu(батман тандю) на середине зала.

**Тема 4** Изучение упражнения battement tendu jete (батман тандю жете) на середине зала:

Теория. Техника выполнения упражнения battement tendu jete (батман тандю жете) на середине зала;

Практика. Изучение и исполнение упражнения battement tendu jete (батман тандю жете) на середине зала.

**Тема 5.** Изучение упражнения demi rond(деми ронд) и rond de jamb par terre(ронд-де жамб пар тер) на середине зала:

Теория. Техника выполнения упражнения demi rond(деми ронд) и rond de jamb par terre(ронд-де жамб пар тер) на середине зала;

Практика. Изучение и исполнение упражнения demi rond(деми ронд) и rond de jamb par terre(ронд-де жамб пар тер) на середине зала.

**Тема 6.** Комбинация на упражнения demi plie (деми плие) и grand plie(гранд плие):

Теория. Техника выполнения и очередность движений в комбинации на упражнения demi plie (деми плие) и grand plie(гранд плие):

Практика.Изучение и исполнение комбинации на упражнения demi plie (деми плие) и grand plie(гранд плие).

**Тема 7.** Комбинация на упражнения demi rond(деми ронд) и rond de jamb par terre(ронд-де жамб пар тер):

Теория. Техника выполнения и очередность движений в комбинации на упражнения demi rond(деми ронд) и rond de jamb par terre(ронд-де жамб пар тер):

Практика.Изучение и исполнение комбинации на упражнения demi rond(деми ронд) и rond de jamb par terre(ронд-де жамб пар тер).

**Тема 8.** Прыжки:

Теория. Техника выполнения прыжков(glissade(глиссад),failli(фалли),chasse(шассе));

Практика. Изучение и исполнение прыжков(glissade(глиссад),failli(фалли),chasse(шассе)).

**Тема 9.** Изучение упражнения tour chaine(тур шене):

Теория. Техника выполнения упражнения tour chaine(тур шене);

Практика. Изучение и исполнение упражнения tour chaine(тур шене).

**Тема 10.** Изучение упражнения pirouettes(пируэты):

Теория. Техника выполнения упражнения pirouettes(пируэты);

Практика. Изучение и исполнение упражнения pirouettes(пируэты).

**Тема 11.** Комбинация на упражнения tour chaine(тур шене) и pirouettes(пируэты):

Теория. Техника выполнения и очередность движений в комбинации на упражнения tour chaine(тур шене) и pirouettes(пируэты);

Практика. Изучение и исполнение комбинации на упражнения tour chaine(тур шене) и pirouettes(пируэты).

**Тема 12.** Небольшой этюд на пройденные темы:

Теория. Техника выполнения и очередность комбинаций этюда на пройденные темы;

Практика. Изучение и исполнение этюда.

## **Учебно - тематический план модуля**

### **"Многообразие народного танца"**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водный урок. История народного танца.	1	0	1	
2.	"Хлопушки"	1	2	3	
3.	Дробь "трилистник"	1	2	3	
4.	"Двойная веревочка"	1	3	4	
5.	"Веревочка с	1	2	3	

	переступанием"				
6	Ключ с хлопущкой	1	3	4	
7	Присядка "мячик"	1	1	2	
8	Присядка разножка	- 1	1	2	
9	Вращения	1	5	6	
10	Танцевальные комбинации выученными элементами	с 1	4	5	
11	Танец" Хоровод"	4	20	24	
12	Цыганский танец	5	20	25	
13	Испанский танец	5	21	26	
	Всего	24	84	108	

## **Содержание программы модуля**

### **"Многообразие народного танца"**

**Тема 1.** Вводный урок. История народного танца:

Теория. История происхождения народного танца; виды народных танцев; музыка и костюмы.

**Тема 2.** "Хлопушки":

Теория. Техника исполнения упражнения хлопушки (одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары): в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

Практика. Изучение и исполнение "хлопушек" .

**Тема 3.** Дробь "трилистник":

Теория. Техника исполнения дроби "трилистник";

Практика. Изучение и исполнение дроби "трилистник".

**Тема 4. "Двойная веревочка":**

Теория. . Техника исполнения танцевального элемента "двойная веревочка";

Практика. Изучение и исполнение танцевального элемента "двойная веревочка".

**Тема 5. "Веревочка с переступанием".**

Теория. Техника исполнения танцевального элемента "веревочка с переступанием";

Практика. Изучение и исполнение танцевального элемента "веревочка с переступанием".

**Тема 6. Ключ с хлопушкой:**

Теория. Техника исполнения танцевального элемента ключ с хлопушкой ;

Практика. Изучение и исполнение танцевального элемента ключ с хлопушкой.

**Тема 7. Присядка "мячик"**

Теория. Техника исполнения движения присядка "мячик";

Практика. Изучение и исполнение движения присядка "мячик".

**Тема 8. Присядка - разножка:**

Теория. Техника исполнения танцевального элемента присядка - разножка;

Практика. Изучение и исполнение танцевального элемента присядка - разножка.

**Тема 9. Вращения:**

Теория. Техника исполнения вращений(на месте, по диагонали, по кругу, "блинчик").

Практика. Изучение и исполнение вращений(на месте, по диагонали, по кругу, "блинчик").

**Тема 10. Танцевальные комбинации с выученными элементами:**

Теория. Техника исполнения комбинаций с танцевальными элементами:

хлопушки(фиксирующие и скользящими), дробь "трилистник", "двойная веревочка", "веревочка с переступанием", ключ с хлопушкой.



Практика. Изучение и исполнение комбинаций с выученными танцевальными элементами.

**Тема 11. Танец "Хоровод":**

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в танце "Хоровод".

Практика. Изучение и исполнение танцевальных комбинаций в танце "Хоровод".

**Тема 12. Цыганский танец:**

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в цыганском танце;

Практика. Изучение и исполнение танцевальных комбинаций в цыганском танце.

**Тема 13. Испанский танец:**

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в испанском танце;

Практика. Исполнение танцевальных комбинаций в испанском танце.

**Учебно - тематический план модуля**

**"Современная направленность "**

№	Тема занятий	Кол - во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Танцевальные элементы в современном танце.	3	4	7	
2.	Танцевальные элементы в современном направлении джаз фанк	3	5	8	

3.	Танцевальные элементы в современном направлении хип - хоп	3	5	8	
4.	Танцевальные элементы в современном направлении вог	3	5	8	
5.	Танец со шляпами	5	21	26	
6.	Танец модерн	4	22	26	
7.	Современный стилизованный танец	3	22	25	
	Всего	24	84	108	

## **Содержание программы модуля**

### **"Современная направленность "**

#### **Тема 1.**Танцевальные элементы в современном танце:

Теория. Техника выполнения элементов современного танца(выпады вперед в растяжке, прыжки со скрещенными ногами, прыжки с чередованием "на одной ноге" и "ноги врозь", перекаты на полу , подскоки).Практика. Выполнение элементов современного танца(выпады вперед в растяжке, прыжки со скрещенными ногами, прыжки с чередованием "на одной ноге" и "ноги врозь",перекаты на полу, подскоки).

#### **Тема 2.** Танцевальные элементы в современном направлении джаз фанк:

Теория. Техника исполнения элементов в современном направлении джаз - фанк;

Практика. Изучение и исполнение танцевальных элементов джаз фанка.

#### **Тема 3.**Танцевальные элементы в современном направлении хип - хоп:

Теория. Техника исполнения элементов в направлении хип - хоп(two step

(ту степ) -два шага или шаг, приставка, criss cross(крисс кросс) - шаг на подъеме с прыжком, kick it(бросок), kick and slide(бросок со скольжением);

Практика. Изучение и исполнение элементов в направлении хип - хоп.

**Тема 4.** Танцевальные элементы в современном направлении vog:

Теория. Техника исполнения танцевальных элементов в направлении vog( "cat walk", "duck walk", "spin and dip", (вращение и падение),"клик";

Практика. Изучение и исполнение танцевальных элементов в направлении vog.

**Тема 5.** Танец со шляпами:

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций (на основе танцевальных элементов современного танца) танца со шляпами;

Практика. Изучение и исполнение танцевальных комбинаций танца со шляпами.

**Тема 6.**Танец модерн:

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в танце модерн (пластические и партерные элементы);

Практика. Изучение и исполнение танцевальных комбинаций в танце модерн.

**Тема 7.** Современный стилизованный танец:

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в современном стилизованном танце(танцевальные элементы разных танцевальных стилей: джаз фанк, модерн, современный эстрадный);

Практика. Изучение и исполнение танцевальных комбинации в современном стилизованном танце.

## **Методическое обеспечение программы**

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- просторное помещение для занятий – зал
- форма для занятий:
  - девочки – белые футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны;
  - мальчики – белые футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки.
- музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- записи программных танцев;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

### **Список используемой литературы:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Г. Г. Ригоревича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Г. Олейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы

развивающего обучения.- М., 2004. 8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986. 9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986. 10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981. 11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984. 12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984. 13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981. 14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970. 15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997. 16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985. 17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984. 18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990. 19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986. 20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975. 21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996. 22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972. 23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000. 24. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.