

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ от 05.06.2023г.
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ
_____О.Е. Райденкова
«__» _____ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №165 от
05.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ
с.Красносамарское
_____Е.Я.Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Искорки» (хореографическое искусство)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 5 - 7 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Халикова Зоя Витальевна-
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка _____ 3
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности _____ 7
3. Методическое обеспечение _____ 11
4. Список литературы _____ 11

1. Пояснительная записка.

В настоящее время общество хочет видеть детей полноценными и всесторонне развитыми. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности ребенка в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Искорки" (далее программа) разработана с учетом:

1. 1 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 №678-Р);
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и органи-

зации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;

9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;

10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

В основе программы лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность и состоит из трех модулей:

1. «Основы народного танца»;
2. «Гимнастика»;
3. «Танцевальная мозаика».

Актуальность программы:

Программа ставит своей целью приобщение обучающихся к танцевальному искусству, раскрытие перед ними его многообразие и красоту, способствование эстетическому развитию обучающихся, привитие основных навыков, умений слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Так же

хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного и гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы представляется тем, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и воспитательная роль хореографического искусства.

Обучаясь по программе обучающиеся научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной модели поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими хореографическими качествами, на занятиях обучающиеся научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развить такие качества, как усидчивость, трудолюбие и терпение.

Цель: приобщение обучающихся к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

1. научить обучающихся владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой, культурой движения;
2. научить обучающихся основам народного и современного танца;
3. научить обучающихся основам актерского мастерства;
4. научить обучающихся различать выразительные средства (гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция).

Развивающие:

1. стимулировать познавательные процессы личности обучающего (восприятие, память, мышление, воображение);
2. обогатить эмоционально - волевые качества обучающегося;
3. развить коммуникативные навыки общения обучающегося.

Воспитательные:

1. развить у обучающихся интерес и художественный вкус к миру танца;
2. ознакомить обучающихся с этикетом танца;
3. способствовать нравственному развитию обучающихся;
4. выявить и раскрыть творческие способности обучающегося в хореографии.

Характеристика образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Режим занятий: три раза в неделю по 1 часу.

Формы организации деятельности:

Программа предусматривает занятия обучающихся в группе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. 1 академический час - 30 минут.

модули	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
Основы народного танца	1	1	36
Гимнастика	1	1	36
Основы современного танца	1	1	36

Режим занятий:

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире (ценностные);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского обще-

ства; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (процесс саморазвития);

- развитие эстетического осознания чрез освоение творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной и других видах деятельности (когнитивные);
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.

Предметные результаты:

- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности и гигиены;
- проявляет устойчивые музыкально - ритмические навыки;
- владеет начальной танцевальной памятью;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет простейшие танцевальные движения;
- исполняет небольшие танцевальные этюды, используя полученные во время образовательной деятельности знания, умения и навыки;
- ознакомлен с видеоконтентом соответствующим своему возрасту по теме программы;
- знает правила поведения в хореографическом зале.

Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли.

Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля прово-

дится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование практических навыков. Формы проведения: наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговое выступление на отчётном концерте.

Формы подведения итогов:

- творческие задания;
- исполнение композиции постановки танца.

2. Учебно-тематический план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	"Основы народного танца"	36	8	28
2.	"Гимнастика"	36	8	28
3.	"Основы современного танца"	36	8	28
	ИТОГО	108	36	72

Учебно - тематический план модуля

"Основы народного танца"

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. История народного танца	1	0	1	
2.	Повороты головы , упражнения для рук, кистей и пальцев	1	4	5	
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	1.	4	5	
4.	Ходьба	1	4	5	
5.	Бег	1	4	5	
6.	"Галоп"	1	4	5	
7.	Прыжки	1	4	5	
8.	Проскоки	1	4	5	
Итого		8	28	36	

Содержание программы модуля "основы народного танца":

Тема 1. Вводное занятие. История народного танца:

Теория. История происхождения народного танца; виды народных танцев; музыка и костюмы.

Тема 2. Повороты головы ,упражнения для рук и пальцев:

Теория. Техника выполнения перевода рук по позициям в народном стиле, круговые вращения кистей по позициям рук, "всплески" кистями по позициям рук, "волны" пальцами рук; поворотов головы одновременно с движениями рук по

позициям.

Практика. Разучивание перевода рук по позициям в народном стиле, круговых вращений кистями по позициям рук, "всплесков" кистями по позициям рук, "волн" пальцами рук; поворотов головы одновременно с движениями рук по позициям.

Тема 3. Упражнения на ориентировку в пространстве:

Теория. Техника выполнения упражнений на ориентировку в пространстве: по кругу, колонной, "звездочкой", "змейкой", "воротца", по одному(врассыпную), в паре.

Практика. Разучивание упражнений на ориентировку в пространстве: по кругу, колонной, "звездочкой", "змейкой", "воротца", по одному(врассыпную), в паре.

Тема 4. Ходьба:

Теория. Техника выполнения ходьбы со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями.

Практика. Разучивание ходьбы со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими элементами.

Тема 5. Бег:

Теория. Техника выполнения бега: легкого(на месте, с продвижением);поднимая колено высоко вперед; с захлестом голени назад;" выбрасывая" прямые ноги вперед.

Практика. Разучивание бега: легкого(на месте, с продвижением);поднимая колено высоко вперед; с захлестом голени назад; "выбрасывая" прямые ноги вперед.

Тема 6. Движение "галопа":

Теория. Техника выполнения движения "галопа":

- прямого;
- бокового;
- сольного;
- в паре;
- в сочетании с хлопками;
- с различным положением рук;

Практика. Разучивание движения "галопа":

- прямого;
- бокового;
- сольного;
- в паре;
- в сочетании с хлопками;
- с различными положениями рук.

Тема 7.Прыжки:

Теория. Техника выполнения прыжков: высоких, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, с "выбрасыванием" ноги вперед, с "выбрасыванием" ноги в сторону, с "выбрасыванием"ноги назад.

Практика. Разучивание прыжков: высоких, с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами, с "выбрасыванием" ноги вперед, с "выбрасыванием"ноги в сторону, с "выбрасыванием" ноги назад.

Тема 8.Проскоки:

Теория. Техника выполнения проскоков: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

Практика. Разучивание проскоков: вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.

**Учебно - тематический план модуля
"Гимнастика"**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водный урок. Техника безопасности	1	0	1	
2.	Упражнения на формирование осанки	2	6	8	

3.	Упражнения на развитие гибкости	2	7	9	
4.	Упражнения на развитие координации	2	7	9	
5.	Акробатические упражнения	2	7	9	
	Всего	9	27	36	

Содержание программы модуля "Гимнастика"

Тема 1.Водный урок. Техника безопасности:

Теория. Техника безопасности (правила поведения в зале).

Тема2.Упражнения на формирование осанки

Теория. Техника выполнения упражнений на формирование осанки - ходьба на носках, ходьба с заданной осанкой, танцевальные упражнения, комплексы упражнений на контроль осанки в движении, упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета.

Практика. Выполнение упражнений на формирование осанки - ходьба на носках, ходьба с заданной осанкой, танцевальные упражнения, комплексы упражнений на контроль осанки в движении, упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета.

Тема 3.Упражнения на развитие гибкости.

Теория. Техника выполнения упражнений - наклоны вперед, назад, в стороны ;ходьба в приседе; выпады и полушпагаты; высокие махи ногами поочередно; комплексы упражнений на развитие гибкости.

Практика. Выполнение упражнений - наклоны вперед, назад, в стороны; ходьба в приседе; выпады и полушпагаты; высокие махи ногами поочередно; комплексы упражнений на развитие гибкости.

Тема 4.Упражнения на развитие координации

Теория. Техника выполнения упражнений - преодоление полос

препятствий(включающих в себя упоры, прыжки, преодоления небольших "горок" состоящих из матов и тд.); воспроизведение заданной игровой позы; упражнение "ласточка" ,передвижение на носках; с поворотами и подскоками.

Практика. Выполнение упражнений - преодоление полос

препятствий(включающих в себя упоры, прыжки, преодоления небольших "горок" состоящих из матов и тд.);воспроизведение заданной игровой позы; упражнение "ласточка"; передвижение на носках, с поворотами и подскоками.

Тема 5.Акроботические упражнения

Теория. Техника выполнения упражнений: упоры(лежа, присев); группировка, перекаты в группировке; кувырок вперед и назад; "мост"из положения лежа на спине; "шпагат"; "шнур"; складки.

Практика. Выполнение упражнений: упоры(лежа, присев);группировка, перекаты в группировке; кувырок вперед и назад; "мост" из положения лежа на спине; "шпагат"; "шнур"; складки.

Учебно -тематический план модуля "Основы современного танца"

№	Тема занятий	Кол - во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Танцевальные элементы в современном танце.	3	8	11	
2.	Танцевальный этюд "Куклы"	3	10	13	
3	Танцевальный этюд "Про кота"	3	9	12	
	Всего	9	27	36	

Содержание программы модуля

"Основы современного танца"

Тема 1. Танцевальные элементы в современном танце:

Теория. Техника выполнения элементов современного танца(выпады вперед в растяжке, прыжки со скрещенными ногами, прыжки с чередованием "на одной ноге" и "ноги врозь", "припадания" в не выворотных позициях ног, подскоки.

Практика. Выполнение элементов современного танца(выпады вперед в растяжке, прыжки со скрещенными ногами, прыжки с чередованием "на одной ноге" и "ноги врозь", "припадания" в не выворотных позициях ног подскоки).

Тема 2. Танцевальный этюд "Куклы":

Теория. Показать образ куклы; техника выполнения танцевальных элементов этюда "Куклы".

Практика. Показать образ куклы; выполнение танцевальных элементов этюда "Куклы".

Тема 3. Танцевальный этюд "Про кота"

Теория. Техника выполнения танцевальных элементов этюда "Про кота", образ кота.

Практика. Выполнение танцевальных элементов этюда "Про кота", показать образ кота.

Тема 4. Танцевальный этюд "У моей России":

Теория. Техника выполнения танцевальных элементов этюда "У моей России".

Практика. Выполнение танцевальных элементов этюда "У моей России".

Методическое обеспечение программы

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. (спустить вниз)

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий – зал
- форма для занятий:
 - девочки – черные футболки или купальник, юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны;
 - мальчики – черные футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки.
- музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- записи программных танцев;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
4. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
5. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
6. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Праздник каждый день»

«Композитор» - Санкт- Петербург, 2007.

7. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм»
«Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.

8. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.

9. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

10. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.