

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ
от 05.06.2023г.
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова
«__»_____2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №165 от
05.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское
_____ Е. Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веснушки» (хореографическое творчество)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Халикова Зоя Витальевна -
педагог дополнительного образования

с. Красносамарское 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка _____ 3
2. Учебно-тематический план и содержание
деятельности _____ 6
3. Методическое обеспечение _____ 10
4. Список литературы _____ 11

1. Пояснительная записка.

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Веснушки" (далее программа) разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03.2022 №678-Р);
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

В основе программы лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность.

Программа состоит из трех модулей:

1. «Классические элементы в танце»;
2. «Народное направление»;
3. «По мотивам современности».

Актуальность программы:

программа ставит своей целью приобщение обучающихся к танцевальному искусству, раскрытию перед ними его многообразия и красоту, способствование эстетическому развитию обучающихся, привитию им основных навыков, умений слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Так же хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного и гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы представляется тем, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и воспитательная роль хореографического искусства.

Обучаясь по программе обучающиеся научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной модели поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими хореографическими качествами, на занятиях обучающиеся научатся

чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развить такие качества, как усидчивость, трудолюбие и терпение.

Цель: приобщение обучающихся к танцевальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

1. научить владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой, культурой движения;
2. научить основам классического танца;
3. научить основам народного и современного танца;
4. научить основам актерского мастерства;
5. научить различать выразительные средства (гармоничные движения и позы, пластическая выразительность и мимика, темп и ритм движения, пространственный рисунок, композиция).

Развивающие:

1. стимулировать познавательные процессы личности обучающего (восприятие, память, мышление, воображение);
2. обогатить эмоционально - волевые качества;
3. развить коммуникативные навыки общения.

Воспитательная:

1. развить у обучающихся интерес и художественный вкус к миру танца;
2. ознакомить с этикетом танца;
3. способствовать нравственному развитию;
4. выявить и раскрыть творческие способности в хореографии.

Характеристика образовательного процесса

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 7 до 10 лет.

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат обучающегося, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Режим занятий: три раза в неделю по три часа.

Формы организации деятельности:

Программа предусматривает занятия обучающихся в группе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. 1 академический час - 40 минут.

модули	Кол-во часов в неделю	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
Классические элементы в танце	3	3	108
Народное направление	3	3	108

По мотивам современности	3	3	108
---------------------------------	---	---	-----

Режим занятий:

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире (ценностные);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (процесс саморазвития);
- развитие эстетического осознания чрез освоение творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в образовательной и других видах деятельности (когнитивные);
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- умение анализировать, замечать ошибки в исполнении танцевальных комбинаций другими исполнителями и свои собственные.

Предметные результаты:

- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности и гигиены;
- владеет танцевальной памятью;
- ориентируется в пространстве;
- свободно ориентируется в танцевальной музыке(ритм, темп);
- исполняет небольшие танцевальные композиции, танцы;
- ознакомлен с видеоконтентом соответствующим своему возрасту по теме программы;
- знает правила поведения в хореографическом зале.

Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года.

Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование практических навыков. Формы проведения: наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме открытого урока*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговое выступление на отчётном концерте.

Формы подведения итогов:

- творческие задания;
- исполнение композиции постановки танца.

2. Учебно-тематический план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	"Классические элементы в танце"	108	12	96
2.	"Народное направление"	108	24	84
3.	"По мотивам современности"	108	12	96
	ИТОГО	324	48	276

Учебно - тематический план модуля

"Классические элементы в танце"

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие. История Классического танца	1	0	1	
2.	Изучение позиций рук и ног в классическом танце	1	8	9	
3.	Изучение упражнения <i>demi plie</i> (деми плие)	1.	8	9	
4.	Изучение упражнения <i>grand plie</i> (гранд плие)	1	8	9	
5.	Изучение упражнения <i>releve</i> (релеве)	1	8	9	
6.	Изучение упражнения <i>battement tendu</i> (батман тандю)	1	8	9	
7.	Изучение упражнения <i>battement tendu jete</i> (батман тандю жете)	1	8	9	
8.	Изучение упражнения <i>demi rond</i> (деми ронд)	1	8	9	
9.	Изучение упражнения <i>rond de jamb par terre</i> (ронд-де жамб пар тер)	1	8	9	
	Изучение упражнения <i>battement fondu</i> (батман фондю)	1	8	9	
	Экзерсиз (упражнения)на середине зала	1	12	13	
	Прыжки на середине зала	1	12	13	
Итого		12	96	108	

Содержание программы модуля "Классические элементы в танце":

Тема 1. Вводное занятие. История классического танца:

Теория. История происхождения классического танца; терминология; известные балетмейстеры.

Тема 2. Изучение позиций рук и ног в классическом танце:

Теория. Техника постановки рук в подготовительную, 1, 2, 3, позиции; постановка ног в 1, 2, 3, 4, 5 позиции; комбинирование позиций рук и ног.

Практика. Изучение и отработка позиций рук и ног и их комбинирования.

Тема 3. Изучение упражнения demi plie (деми плие):

Теория. Техника выполнения упражнения demi plie (деми плие - неполное приседание) по всем позициям ног.

Практика. Выполнение упражнения demi plie по всем позициям ног.

Тема 4. Изучение упражнения grand plie (гранд плие):

Теория. Техника выполнения упражнения grand plie (гранд плие - большое приседание) по всем позициям ног.

Практика. Выполнение упражнения grand plie (гранд плие - большое приседание) по всем позициям ног.

Тема 5. Изучение упражнения releve (релеве):

Теория. Техника выполнения упражнения releve (релеве - "поднимание" в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног).

Практика. Выполнение упражнения releve (релеве) по всем позициям ног.

Тема 6 Изучение упражнения battement tendu (батман тандю):

Теория. Техника выполнения упражнения battement tendu (батман тандю - "вытянутый", скользящее движение ногой по полу) вперед, назад, в сторону.

Практика. Выполнение упражнения battement tendu (батман тандю) вперед, назад и в сторону.

Тема 7 Изучение упражнения battement tendu jete (батман тандю жете):

Теория. Техника выполнения упражнения *battement tendu jete* (батман тандю жете - "бросок", взмах в положение книзу крестом (25-45 градусов) вперед, назад и в сторону).

Практика. Выполнение упражнения *battement tendu jete* (батман тандю жете) вперед, назад и в сторону.

Тема 8. Изучение упражнения *demi rond* (деми ронд):

Теория. Техника выполнения упражнения *demi rond* (деми ронд - неполный круг проводится носком по полу).

Практика. Выполнение упражнения *demi rond* (деми ронд).

Тема 9. Изучение упражнения *rond de jamb par terre* (ронд-де жамб пар тер):

Теория. Техника выполнения упражнения *rond de jamb par terre* (ронд-де жамб пар тер - круговое движение носком по полу).

Практика. Выполнение упражнения *rond de jamb par terre* (ронд-де жамб пар тер).

Тема 10. Изучение упражнения *battement fondu* (батман фондю):

Теория. Техника выполнения упражнения *battement fondu* (батман фондю - "тающий" одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах) вперед, назад и в сторону.

Практика. Выполнение упражнения *battement fondu* (батман фондю) вперед, назад и в сторону.

Тема 11. Экзерсиз (упражнения) на середине зала:

Теория. Техника выполнения изученных упражнений *demi plie* (деми плие), *grand plie* (гранд плие *releve* (релеве), *battement tendu* (батман тандю), *battement tendu jete* (батман тандю жете), *demi rond* (деми ронд), *rond de jamb par terre* (ронд-де жамб пар тер) на середине зала.

Практика. Выполнение изученных упражнений *demi plie* (деми плие), *grand plie* (гранд плие *releve* (релеве), *battement tendu* (батман тандю), *battement tendu jete* (батман тандю жете), *demi rond* (деми ронд), *rond de jamb par terre* (ронд-де жамб пар тер) на середине зала.

Тема 12. Прыжки на середине зала:

Теория. Техника выполнения прыжков на середине зала (temps leve saute — прыжок с места, прыжок echarpe — прыжок с просветом, pas assemble — собранный прыжок pas balance — раскачивающееся движение).

Практика. выполнения прыжков на середине зала (temps leve saute — прыжок с места, прыжок echarpe — прыжок с просветом, pas assemble — собранный прыжок pas balance — раскачивающееся движение).

Учебно - тематический план модуля

"Народное направление"

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Водный урок. История народного танца.	1	0	1	
2.	Позиции рук и ног в народном танце	1	2	3	
3.	Танцевальный шаг	1	2	3	
4.	Танцевальный элемент "веревочка"	2	3	4	
5.	Дробные выстукивания	1	3	4	
6	Танцевальный элемент "моталочка"	1	3	4	
7	Прыжки с "поджатыми"	1	1	2	
8	Танцевальный	1	2	3	

	элемент "припадания"				
9	Вращения	1	5	6	
10	Танцевальные комбинации с выученными элементами	1	4	5	
11	Танец "Хоровод"	5	19	24	
12	Танец "Быстрая речка"	4	19	23	
13	Шуточный танец "Черт во всем виноват"	5	21	26	
	Всего	24	84	108	

Содержание программы модуля

"Народное направление "

Тема 1. Вводный урок. . История народного танца:

Теория. История происхождения народного танца; виды народных танцев; музыка и костюмы.

Тема2. Позиции рук и ног в народном танце:

Теория. Техника постановки рук в подготовительную, 1, 2, 3 позиции в народном стиле; постановка ног в 1, 2, 3, 5 позиции в выворотное и не выворотное положение.

Практика. Изучение и отработка постановки рук в подготовительную, 1, 2, 3 позиции в народном стиле; постановка ног в 1, 2, 3, 5 позиции в выворотное и не выворотное положение.

Тема 3 Танцевальный шаг:

Теория. Техника танцевального шага (простой сценический, шаг с остановкой, тройной шаг).

Практика. Выполнение танцевального шага(простой сценический, шаг с остановкой, тройной шаг).

Тема 4. Танцевальный элемент "веревочка":

Теория. . Техника выполнения танцевального элемента "веревочка" и его вариаций(простой, с двойным ударом, простой с переступанием на всю стопу, простой с переступанием на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу).

Практика. Выполнение танцевального элемента "веревочка" и его вариаций (простой, с двойным ударом, простой с переступанием на всю стопу, простой с переступанием на ребро каблука, с двойным ударом с переступанием на всю стопу).

Тема 5. Дробные выстукивания:

Теория. Техника исполнения дробей("ключ" ,"флик-фляк", " дробная походка с одной ноги").

Практика. Исполнение дробей("ключ" ,"флик-фляк", " дробная походка с одной ноги").

Тема 6. Танцевальный элемент "моталочка":

Теория. Техника исполнения танцевального элемента "моталочка".

Практика. Исполнение танцевального элемента "моталочка".

Тема 7. Прыжки с"поджатыми":

Теория. Техника исполнения прыжков с "поджатыми".

Практика. Исполнение прыжков с "поджатыми".

Тема 8. Танцевальный элемент "припадания":

Теория. Техника исполнения танцевального элемента "припадания".

Практика. исполнения танцевального элемента "припадания".

Тема 9. Вращения:

Теория. Техника исполнения вращений(на месте, по диагонали, по кругу, "блинчик").

Практика. Исполнение вращений(на месте, по диагонали, по кругу, "блинчик").

Тема 10. Танцевальные комбинации с выученными элементами:

Теория. Техника исполнения комбинаций с танцевальными элементами:

"веревочка", "моталочка", прыжками, дробями и танцевальными ходами.

Практика. Исполнение комбинаций с танцевальными элементами:

"веревочка", "моталочка", прыжками, дробями и танцевальными ходами.

Тема 11. Танец "Хоровод":

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в танце "Хоровод".

Практика. Исполнение танцевальных комбинаций в танце "Хоровод".

Тема 12. Танец "Быстрая речка":

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в танце "Быстрая речка".

Практика. Исполнение танцевальных комбинаций в танце "Быстрая речка".

Тема 13. Шуточный танец "Черт во всем виноват":

Теория. . Техника исполнения танцевальных комбинаций в танце "Черт во всем виноват".

Практика. Исполнение танцевальных комбинаций в танце "Черт во всем виноват".

Учебно - тематический план модуля

"По мотивам современности"

№	Тема занятий	Кол - во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Танцевальные элементы в современном танце.	3	15	18	
2.	Танец "Смайлики"	3	27	30	
3	Танец "Делай как я"	3	27	30	

4	Танец "Калейдоскоп"	3	27	30	
	Всего	12	96	108	

Содержание программы модуля

"По мотивам современности"

Тема 1. Танцевальные элементы в современном танце:

Теория. Техника выполнения элементов современного танца(выпады вперед в растяжке, прыжки со скрещенными ногами, прыжки с чередованием "на одной ноге" и "ноги врозь", перекаты на полу , подскоки).

Практика. Выполнение элементов современного танца(выпады вперед в растяжке, прыжки со скрещенными ногами, прыжки с чередованием "на одной ноге" и "ноги врозь", перекаты на полу, подскоки).

Тема 2. Танец "Смайлики":

Теория. Техника Исполнение танцевальных комбинаций в танце "Смайлики".

Практика. исполнения танцевальных комбинаций в танце "Смайлики".

Тема 3. Танец "Делай как я":

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в танце "Делай как я".

Практика. Исполнение танцевальных комбинаций в танце "Делай как я".

Тема 4. Танец "Калейдоскоп":

Теория. Техника исполнения танцевальных комбинаций в танце "Калейдоскоп".

3. Методическое обеспечение программы

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;

- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий – зал;
- форма для занятий:
 - девочки – черные футболки или купальник, шорты, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны;
 - мальчики – черные футболки, чёрные шорты, мягкая обувь - чешки.
- музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- записи программных танцев;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

4. Список используемой литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.
4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Г ригоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.

6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.
12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.
18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство, 1996.
22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.
24. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.