

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 05.06.2023г.  
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ  
\_\_\_\_\_  
О.Е  
. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №165 от  
05.06.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_ Е. Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Первоцвет» (музыкально-театральное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-14 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Сечина Надежда Петровна- педагог дополнительного  
образования

с. Красносамарское 2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 2
2. Учебно-тематический план и содержание  
деятельности \_\_\_\_\_ 8
3. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ 16
4. Список литературы \_\_\_\_\_ 16

## **Пояснительная записка.**

### **Краткая аннотация. Введение.**

Народное театральное искусство отличается оригинальными условными приемами и средствами, активным взаимодействием исполнителей и зрителей, острой злободневностью. Источники фольклорных пьес, отдельные их мотивы и персонажи часто были заимствованными, но сами пьесы создавались и разыгрывались по установившимся фольклорным традициям. Литературные произведения подвергались переосмыслению и переделке, приспособляясь к народным эстетическим понятиям и вкусам. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая ознакомительная программа «Первоцвет» включает в себя 3 тематических модуля.

Народная драма и зрелищные формы фольклорного театра уходят из нашей жизни, но они не перестают привлекать внимание ученых, деятелей театра, художников, писателей и поэтов, интересующихся народной культурой прошлого. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра – мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры.

Одно из существенных противоречий сложившейся системы воспитания - недопустимое сужение рамок передачи новым поколениям национально-культурных традиций и, в первую очередь, традиций фольклорного искусства.

Занимаясь по дополнительной модульной общеобразовательной общеразвивающей ознакомительной программе (далее программа) «Первоцвет», обучающиеся постигают фольклорное искусство – уникальную, самобытную культуру наших предков. Включенные в программу модули «Ладушки» (актерское мастерство, песенное творчество), «Весёлые гномики» (народный танец), «Азбука этикета» (народные игры, поделки), возрождают традиции фольклорного театра и этнического танца, народных песен, учат культуре общения и поведения в театре и театральном коллективе.

В основу *программы «Первоцвет»* положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

Нормативными основаниями для разработки данных методических рекомендаций являются:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;

## 10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

### **Содержание занятий:**

- основывается на изучении театрального творчества, с помощью которого осуществляется образовательная деятельность по данной программе;
- построено на взаимодействии различных практик и видов театрального творчества, объединенных общей целью и результатом – воплощением полученных знаний, эмоций и ощущений в сувенирную продукцию с придуманным местным брендом с учётом всех полученных знаний и изучением характеристик всех доступных материалов.

### **1.2 Направленность программы**

Направленность *программы «Первоцвет» - художественная*

### **1.3 Актуальность программы:**

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Программа объединения «Первоцвет» обусловлена потребностью культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

- приобщением детей к истокам родной культуры и народным традициям, к истокам русской культуры и духовным корням фольклорного театра России.
- воспитанием у обучающихся терпимости к культуре и традициям народов России. Через познание истоков культуры народов населяющих Россию - к толерантности;
- воспитанием этики и эстетики, через усвоение народной традиционных ритуалов и обрядов;
- усвоением знаний народных традиций, праздников, фольклора;

- формированием самостоятельно креативно мыслящей личности.

#### **1.4 Новизна программы:**

Данная программа является модульной. Она состоит из трех модулей:

1. Модуль «Ладушки» (актерское мастерство, песенное творчество) 3 часа в неделю. Предусмотрена работа концертмейстера 3 часа в неделю.
2. Модуль «Весёлые гномики» (народный танец) 3 часа в неделю. Предусмотрена работа концертмейстера 3 часа в неделю.
3. Модуль «Азбука этикета» (народные игры, поделки) 3 часа в неделю.

Модульное обучение детей осуществляется 2 педагогами.

**1.5 Отличительная особенность** программы «Первоцвет» это комплектность, включающая в себя музыкальное, театральное, хореографическое направления. Существует мнение, по которому согласно комплексной системе фольклора, являются не песни, мифы, танцы сами по себе, не отдельные «произведения» народного искусства, а целостные фольклорные акты, фольклорные действия (ритуалы, обряды в широком смысле слова). Например, любая песня рассматривается не как сама по себе «просто» песня, а в рамках своего предназначения — как к чему-то привязанная, с чем-то структурно и функционально связанная. Аналогично с танцем, музыкой, одеждой, народным театром, играми.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы объединения «Первоцвет» обусловлена тем, что занятия предоставляют обучающимся возможность приобрести практический опыт взаимодействия в природно-социальной среде, обеспечивают условия для формирования социальной активности. Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся разного возраста в освоении народной манеры пения, танца, драматического действия. Помимо развития творческих навыков, содержание программы включает знакомство с народными обычаями и традициями, играми, сказками. Это способно

стимулировать востребованность народного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

### **1.7 Цель программы.**

**Цель** – изучение фольклорного театрального наследия народов России во всем многообразии его компонентов и формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей обучающегося в условиях театрального коллектива.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с жанрами фольклора народов России;
- познакомить с разновидностями этнического танца;
- познакомить с многообразием культуры народов России;
- познакомить с местными фольклорными особенностями на примере одной из областей России;
- познакомить с особенностями игры в фольклорном театре и исполнения народного танца;
- обучить приемам устранения недостатков: речевых, хореографических, певческих, пластически - ритмических.

##### ***Развивающие:***

- сформировать интерес к культурно-историческому прошлому России, национальному фольклорному театру и народному танцу;
- развить способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- сформировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- сформировать навыки освоения фольклорного материала на примере одного из регионов России;
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов, исполнении танца и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала;
- сформировать навык публичного выступления.

##### ***Воспитательные:***

- воспитать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;
  - привить культуру общения;
  - сформировать чувство коллективизма;
  - воспитать ответственность и взаимопомощь;
  - сформировать национальное самосознание на основе народного фольклора и народного танца;
  - воспитать потребность в процессе обучения – постижения и открытий в искусстве и в самом себе
- *Здоровье сберегающие;*
  - формировать у обучающихся ориентацию на ведение здорового образа жизни;
  - формировать психологическую установку на позитивное общение, социальную трудовую деятельность.

#### ***Характеристика образовательного процесса:***

#### **1.9 Возраст обучающихся:**

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей базовой программе объединения «Первоцвет» занимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет. Количество детей в группе 5-15 обучающихся. Набор обучающихся осуществляется по их желанию.

#### **Сроки реализации:**

Программа объединения «Первоцвет» рассчитана на 9 часов в неделю, 324 часа в год.

Программа состоит из 3 модулей:

1. Модуль «Ладушки» (актерское мастерство, песенное творчество) 3 часа в неделю с аккомпаниатором (108 часов в год).
2. Модуль «Весёлые гномики» (народный танец) 3 часа в неделю с аккомпаниатором (108 часов в год).
3. Модуль «Азбука этикета» (народные игры, поделки) 3 часа в неделю (108 часов в год).

#### **Формы обучения:**



Основной формой обучения по дополнительной общеразвивающей базовой программе «Первоцвет» является очное групповое занятие.

- Практическое занятие;
- Теоретическое занятие.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Режим занятий:** Занятия проводятся согласно расписанию.

*Модуль «Ладушки»*

Одно занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

*Модуль «Весёлые гномики»*

Одно занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

*Модуль «Азбука этикета»*

Одно занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

### **2.3 Наполняемость учебных групп.**

Количество детей в группе 5-15 обучающихся.

### **2.4 Планируемые результаты:**

В результате прохождения *программы «Первоцвет»* обучающиеся научатся:

1. Работать на сцене.
2. Владеть своим артикуляционным и дыхательным аппаратом.
3. Владеть своим голосовым аппаратом.
4. Сформирует навыки игры на шумовых инструментах.
5. Владеть начальными навыками фольклорной хореографии

### **2.5 Учебный план и содержание деятельности.**

| № модуля | Наименование модуля  | Количество часов |          |            |
|----------|--|------------------|----------|------------|
|          |  | Всего            | Теория   | Практика   |
| <b>1</b> | <b>«Ладушки»<br/>(Актерское мастерство,<br/>песенное творчество)</b> | <b>108</b>       | <b>2</b> | <b>106</b> |
| 1.1      | Вводное занятие  | 1                | 2        |            |

|     |  |            |           |    |
|-----|--|------------|-----------|----|
| 1.2 | Сценическая речь.  | 20         |           | 20 |
| 1.3 | Актерское мастерство   | 30         |           | 30 |
| 1.4 | Музыкальное творчество   | 20         |           | 20 |
| 1.5 | Сценическая практика   | 36         |           | 36 |
| 2   | <b>«Весёлые гномики»<br/>(Музыкальный театр)</b>                     | <b>108</b> |           |    |
| 2.1 | Вводное занятие  | <b>2</b>   | <b>2</b>  |    |
| 2.2 | Актерское мастерство   | <b>30</b>  |           | 30 |
| 2.3 | Песенное творчество  | <b>30</b>  |           | 30 |
| 2.4 | Репетиции  | <b>46</b>  |           | 46 |
| 3   | <b>«Азбука этикета»<br/>(правила поведения в общественном месте)</b> | <b>108</b> |           |    |
| 3.1 | Вводное занятие  | 2          | 2         |    |
| 3.2 | Вежливые слова   | 30         |           | 30 |
| 3.3 | Речевой этикет   | 30         |           | 30 |
| 3.4 | Поведение в общественных местах (концертный зал, театр и т.д.)       | 46         | <b>46</b> |    |

**Итого: 324 часа**

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программ**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли.

Осуществляется контроль следующим образом:

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

- По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся .

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

### **Форма контроля качества образовательного процесса.**

Выступление на праздниках, участие в школьных мероприятиях, постановка и пьесок сказок. Так как программа является общеразвивающей, она не предполагает

зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования.

Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

Дополнительные показатели - результаты участия детей в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

### **Модуль №1 «Ладушки» (актерское мастерство, песенное творчество)**

**Цель:** Исследовать обрядовый фольклор Самарского края, выяснить утраченные традиции. Узнать историю и традиции своих предков.

**Задачи:**

Учебные:

1. Рассмотреть фольклор как средство развития ребенка.
2. Раскрыть роль русского народного творчества в музыкально-эстетическом воспитании детей.
3. Познакомиться с фольклорными обрядами Самарского края.
4. Выяснить воздействие современности на народные традиции.

**Воспитательные:**

1. Воспитать у подрастающего поколения бережного отношения к народным традициям.
2. Формировать интерес к произведениям народного творчества.

**Предметные ожидаемые результаты:**

1. У обучающегося развита речь.
2. У обучающегося расширен словарный запас.
3. У обучающегося укреплен артикуляционный аппарат.

### **2. Учебно-тематический план объединения «Ладушки»**

|                                 |    |           |    |
|---------------------------------|----|-----------|----|
| Вводное занятие                 | 2  | 2         |    |
| Вежливые слова                  | 30 |           | 30 |
| Речевой этикет                  | 30 |           | 30 |
| Поведение в общественных местах | 46 | <b>46</b> |    |

Содержание программного модуля: «Калинка»

Тема 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория. Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

Тема 2: Сценическая речь. (20 часов)

Практика: Этюдные методы. Упражнения и приемы для тренировки сценической речи и актерского мастерства.

Тема 3: Актерское мастерство. (30 часов)

Практика: Этюдные методы. Песенное творчество. Работа на сцене. Коллективное творчество.

Тема 3: Музыкальное творчество (20 часов)

Практика: Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию. Разучивание частушек.

Тема 4: Сценическая практика (36 часов)

Практика: Репетиции. Работа с микрофоном. Работа на сцене.

## **Модуль №2 «Весёлые гномики» (музыкальный театр)**

**Цель:** развитие художественно – эстетического вкуса, творческой активности и способностей обучающихся в театрально – музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- сформировать у обучающегося интерес к музыкально-театральному искусству,
- сформировать потребность обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия;
- сформировать художественный вкус;
- развить выразительность движения;
- развить координацию движений;
- воспитать навыки работы в коллективе;
- воспитать терпеливость и ответственность.

### ***Предметные ожидаемые результаты.***

#### **Обучающийся знает:**

- характер музыки, темп, ритм;
- интервалы, движения по ходу танца;
- имеет понятие, что такое музыкальный театр.

#### **Обучающийся умеет:**

- выполнять построения в комбинации под музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);
- выполнять прыжки по 6 позиции на месте и в повороте по точкам;
- выполнять передвижение на носках с поворотами и подскоками;
- выполнять комбинации из танцевальных движений;
- держать равновесие типа «ласточка»;
- передвигаться с подскоками;
- передвигаться шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам;
- выполнять разминку на середине зала, согласно программе.

### **3 Учебно-тематический план «Весёлые гномики»**

|     | <b>«Веселые гномики»<br/>(музыкальный театр)</b> | <b>72 часа</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|-----|--|----------------|---------------|-----------------|
| 2   |  |                |               |                 |
| 2.1 | Вводное занятие                                  | 2              | 2             |                 |
| 2.2 | Актерское мастерство                             | 30             |               | 30              |
| 2.3 | Песенное творчество                              | 30             |               | 30              |
| 2.4 | Репетиции  | 46             |               | 46              |

**Итого 108 часов.**

Содержание программы модуля «Веселые гномики»

## Тема 1: Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях.  
Правила техники безопасности.

## Тема 2: Актерское мастерство. (30 часов)

Практика: Разучивание текста. Упражнения на дикцию. Импровизация движений. Разыгрывание отдельных диалогов.

## Тема 3: Песенное творчество. (30 часов)

3.Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.

Практика: Музыкально-ритмические игры. Музыкальная деятельность. Комплекс музыкально-ритмических упражнений. Театральные этюды для передачи музыкальных образных характеристик.

## Тема 4: Репетиции.(46 часов)

### **Модуль №3 «Азбука этикета» (правила поведения в общественном месте)**

**Цель:** развитие нравственной, социально адаптированной личности, владеющей основами культуры поведения.

#### **Задачи:**

- ознакомить обучающихся с этикетной терминологией, развить умение использовать «специальные слова» в повседневной жизни;
- сформировать у обучающихся представления о нормах этического поведения;
- развить умение адекватно оценить собственное поведение и поступки окружающих людей;

- развить у обучающихся навыки общения со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими их людьми в различных жизненных ситуациях.

- воспитать привычки к социально одобряемому поведению в семье, школе, в общественных местах;

- выработать навыки культурного поведения в разных видах деятельности (игровой, учебной, трудовой);

- сформировать такие личностные качества, как внимание и уважение к людям, доброта и милосердие, тактичность и скромность, вежливость и деликатность.

### **Ожидаемый результат**

- обучающийся знает, что такое этикет и для чего он нужен;
- обучающийся знает основы речевого этикета и умеет применять его в различных ситуациях: приветствие, обращение, прощание и т.п.;
- обучающийся знает основные правила ведения телефонного разговора и умеет применять их на практике;
- обучающийся знает правила поведения в общественных местах (учебное заведение, кафе, транспорт, театр и т.п.);
- обучающийся знает основные приемы общения с людьми, проявляет доброжелательность в поведении;
- обучающийся разбирается в понятиях и терминологии эстетики поведения.

### **Методическое обеспечение программы:**

Теоретический материал программы организовывается в форме бесед, до выполнения двигательной деятельности.

Практические упражнения объединяются в комплексы, которые периодически изменяются, обновляются.

Занятия проводятся интегрировано. При проведении занятий учтены особенности организма детей, его пониженные функциональные возможности. Поэтому



индивидуальный подход должен быть одним из основных принципов организации занятий.

## **Обеспечение программы.**

### ***Методическое обеспечение***

#### *Основные принципы, положенные в основу программы:*

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### *Методы работы:*

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, музыкальной хореографии позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

#### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

1. Сцена.
2. Просторный, хорошо проветриваемый зал.
3. Музыкальные инструменты.

#### **Список литературы:**

Музыкальная палитра № 1, №2, №3 2015 год.

Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4, №5 2016 год.

Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4 2017 год.

Журнал «Чем развлечь гостей?» №3(166) 2016 год.

Журнал «Чем развлечь гостей?» №5(168) 2016 год.

Журнал «Чем развлечь гостей?» №6(169) 2016 год

Сказки К.И. Чуковского, А.С. Пушкина.