

**Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней
общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района
Кинельский Самарской области**

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ от 05.06.2023
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ
_____ О. Е. Райденкова
«__» _____ 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом №165 от
05.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское
_____ Е.Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга» (театральное творчество)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 10-18 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Сечина Надежда Петровна- педагог
дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая базовая программа «Радуга» (далее - Программа) имеет общекультурный характер и направлена на овладение базовыми знаниями в области театрального искусства. Изучая программу, обучающиеся смогут приобщиться к богатому и прекрасному миру театра. Создание театрального объединения «Радуга» обусловлено потребностью приобщения детей к прекрасному миру. На занятиях дети без принуждения погружаются в мир театрального искусства, художественного слова, литературы, изучают правила этикета. Объединение «Радуга» это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие проблемы.

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В основу *программы «Радуга»* положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;

9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;

10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Содержание занятий:

- основывается на изучении театрального творчества с помощью которого осуществляется образовательная деятельность по данной программе;
- построено на взаимодействии различных практик и видов театрального творчества, объединенных общей целью и результатом – воплощением полученных знаний, эмоций и ощущений в сувенирную продукцию с придуманным местным брендом с учётом всех полученных знаний и изучением характеристик всех доступных материалов.

Направленность программы: - художественная.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом.

Новизна программы:

Данная программа является модульной.

- 1.Модуль №1 «Драмотешка» (театральное творчество) 4 часа (144 часа в год).
- 2 Модуль № 2 «Светлячок» (художественное слово) 3 часа (108 часов в год).
- 3.Модуль №3 «Школа этикета» (этикет) 2 часа (72 часа в год).

Модульное обучение детей осуществляется 1 педагогом по направлениям.
Программа рассчитана на 3 года обучения.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью программы «**Радуга**» является:

- 1.Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
- 2.Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
- 3.Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, изучение этикета ассоциативного способствует интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «**Радуга**» определяется тем, что она ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость к театрализованной деятельности, вкуса, представлений о красоте. Все это ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать театральные и музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность, учит культуре общения и поведения в обществе.

Цель программы:

Формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи: *Обучающие:*

- Пробудить интерес к театру в целом как к совершенно особой форме художественно-образного мышления;
- Обучение мастерству актера;
- Развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- Обучению правил этикета в общественных местах.

Воспитательные:

- Воспитать интерес, любовь и потребность к театральным занятиям;
- Воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца;
- Способствовать формированию личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций;
- Воспитать чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.

Развивающие:

- Развить, память, речь, слуховое восприятие;
- Развить эмоциональную отзывчивость, творческую активность;
- Развить творческие способности обучающегося в области театрального искусства, а также воображения, фантазии, самостоятельности мышления;
- Развить артикуляционный и дыхательный аппарат;
- Развить память, слуховое, наглядное, образное мышление;

- Развить творческие способности обучающихся.

Здоровье сберегающие:

- формировать у обучающихся ориентацию на ведение здорового образа жизни;
- формировать психологическую установку на позитивное общение, социальную трудовую деятельность.

Характеристика образовательного процесса.

Возраст детей участвующих в реализации программы:

В программе «Радуга» могут заниматься дети от 10 до 18 летнего возраста.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, объем – 324 часа в год. Программа состоит из 3-х модулей.

1.Модуль №1 «Драмотешка» (театральное творчество) 4 часа (144 часа в год).

2 Модуль№ 2 «Светлячок» (художественное слово) 3 часа (108 часов в год).

3.Модуль №3 «Школа этикета» (этикет) 2 часа (72 часа в год).

Формы обучения:

Групповая - основная форма.

Формы организации деятельности: Основной формой организации деятельности является занятие.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно расписанию. Одно занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 5-15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране, к её природе, культуре, с интересом к её истории, уважительном отношении к другим странам, народам, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе

познания;

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

Учебный план и содержание деятельности.

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Драматешка» (театральное отделение)	144	44	100
2.	«Светлячок» (художественное слово)	108	8	100
3.	«Школа этикета» (этикет)	72	36	36

Итого 324 часа

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроля.

Осуществляется контроль следующим образом:

- Входной контроль проводится в начале учебного года.

Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка

тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

- По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Формы контроля качества образовательного процесса:

Выступление на праздниках, участие в школьных мероприятиях, постановка и пьесок сказок. Так как программа является общеразвивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Предполагаемые результаты обучения - успехи, достигнутые обучающимися.

Дополнительные показатели - результаты участия детей в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

1.Модуль «Драмотешка» (театральное творчество) 1 год обучения.

Цель:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Выявление одаренных детей.

Задачи:

Учебные:

1. Пробуждение интереса к театру в целом как к совершенно особой форме художественно-образного мышления.
2. Обучение мастерству актера.
3. Обучение искусству речи.
4. Способствовать формированию у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей обучающегося в области театрального искусства, а также воображения, фантазии, самостоятельности мышления.
2. развитие артикуляционного и дыхательного аппарата.
3. Развитие памяти слуховой, наглядной, образной.
4. Развивать личностные и творческие способности обучающихся.

Воспитательные:

1. Формирование личности ребенка, его гражданских и нравственных позиций. Путем проживания им судьбы литературных героев.

1. Воспитание чувства ответственности, умение работать в коллективе, толерантности по отношению к своим сверстникам.

Ожидаемый результат:

Знать:

1. Правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции.

2. Организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
3. Знать 5-10 новых скороговорок.
4. Знать 2-3 стихотворных или прозаических произведений или их отрывки.
5. Культуру внешнего вида, культуру общения, культуру поведения.

Уметь:

1. Владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.
2. Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.
3. Описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям.
4. Проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа.
5. Проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой) самостоятельно.
6. Произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
7. Освоить общие правила культурного поведения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Вводный контроль. Промежуточный контроль

2.	Этюды. Упражнения на общение.	26		26	Наблюдение, беседа, творческая работа
3.	Актерская импровизация.	30		30	Наблюдение, беседа, творческая работа
4.	Сочинение этюдов на тему различных жанров.	30		30	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	Работа над образом.	20		20	Наблюдение, беседа, творческая работа
6.	Работа над спектаклем.	36		36	Наблюдение, беседа, творческая работа

Итого 144 часов.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности в помещении.

Тема 2: Вводное занятие. Правила пожарной безопасности.

Раздел 2. Этюды упражнения на общение.

Теория: Беседа с обучающимися о целях и задачах программы. Проведение техники безопасности на занятиях, организация рабочего места

Тема 3: Этюды. Упражнения на общение.

Практика: Интерактивные игры. Практические занятия. Самостоятельная работа над этюдами.

Тема 4: Практика: Интерактивные игры. Практические занятия.
Самостоятельная работа над этюдами.

Тема 5: Практика: Интерактивные игры. Практические занятия.
Самостоятельная работа над этюдами.

Тема 6: Практика: Интерактивные игры. Практические занятия.
Самостоятельная работа над этюдами.

Тема 7: Практика: Интерактивные игры. Практические занятия.
Самостоятельная работа над этюдами.

Тема 8: Практика: Интерактивные игры. Практические занятия.
Самостоятельная работа над этюдами.

Тема 9: Практика: Интерактивные игры. Практические занятия.
Самостоятельная работа над этюдами.

Тема 10: Практика: этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.

Тема 11: Практика: этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.

Тема 12: Практика: этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.

Тема 13: Практика: этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.

Тема 14: Практика: этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.

Тема 15: Практика: этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.

Тема 16: Практика: этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.

Тема 17: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 18: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 19: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 20: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 21: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 22: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 23: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 24: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 25: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 26: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 27: Практика: Дыхательный тренинг.

Тема 28: Практика: Дыхательный тренинг.

Раздел 3. Актерская импровизация.

Тема 29: Актерская импровизация. Интерактивные игры.

Тема 30: Интерактивные игры. Этюды, упражнения на общение.

Тема 31: Интерактивные игры. Этюды, упражнения на общение.

Тема 32: Интерактивные игры. Этюды, упражнения на общение.

Тема 33: Интерактивные игры. Этюды, упражнения на общение.

Тема 34: Интерактивные игры. Этюды, упражнения на общение.

Тема 35: Интерактивные игры. Этюды, упражнения на общение.

Тема 36: Интерактивные игры. Этюды, упражнения на общение.

Тема 37: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 38: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 39: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 40: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 41: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 42: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 43: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 44: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 45: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 46: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами.
Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 47: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами. Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 48: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами. Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 49: Этюдные методы. Индивидуальная работа с актерами. Дыхательный тренинг. Работа со скороговорками.

Тема 50: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 51: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 52: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 53: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 54: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 55: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 56: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 57: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 58: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Тема 59: Работа над текстом роли. Пластические этюды. Этюды на развитие ассоциативного мышления

Раздел 3. Сочинение этюдов на тему различных жанров.

Тема 60: Сочинение этюдов на тему различных жанров.

Тема 61: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 62: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 63: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 64: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 65: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 66: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 67: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 68: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 69: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 70: Сценическая речь. Чтение детской художественной литературы. Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Тема 71: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 72: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 73: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 74: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 75: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 76: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 77: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 78: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 79: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 80: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 81: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 82: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 83: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 84: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 85: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 86: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 87: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 88: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 89: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Тема 90: Этюды на пластику, работа перед зеркалом. Принцип перевоплощения, мимика персонажа, групповая работа, этюды в предлагаемых условиях.

Раздел 4. Работа над образом.

Тема 91: Работа над образом. Репетиции.

Тема 92: Репетиция спектакля.

Тема 93: Репетиция спектакля.

Тема 94: Репетиция спектакля.

Тема 95: Репетиция спектакля.

Тема 96: Репетиция спектакля.

Тема 97: Репетиция спектакля.

Тема 98: Репетиция спектакля.

Тема 99: Репетиция спектакля.

Тема 100: Репетиция спектакля.

Тема 101: Репетиция спектакля.

Тема 102: Репетиция спектакля.

Тема 103: Репетиция спектакля.

Тема104: Репетиция спектакля.

Тема 105: Репетиция спектакля.

Тема 106: Репетиция спектакля.

Тема 107: Репетиция спектакля.

Тема 108: Репетиция спектакля.

Тема 109: Репетиция спектакля.

Тема 110: Репетиция спектакля.

Раздел 5: Работа над спектаклем.

Тема 111: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 112: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 113: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 114: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема115: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 116: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 117: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 118: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 119: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 120: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 121: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 122: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 123: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 124: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 125: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 126: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 127: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 128: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 129: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 130: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 131: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 132: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 133: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 134: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 135: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 136: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 137: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 138: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 139: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 140: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 141: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 142: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 143: Работа над спектаклем на сцене под фонограмму.

Тема 144: Показ спектакля.

Модуль №2 «Светлячок» (художественное слово) 1 год обучения

Цель:

– формирование у обучающихся логически осмысленной, ясной и грамотной речи, как средства личностной самореализации в области художественного слова.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать овладению техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;

- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
 - обучить управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- обучить овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

Развивающие:

- способствовать развитию ассоциативного, образного и логического мышления;
- способствовать формированию культуры восприятия актёрского исполнения;
- развивать способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развивать культуру речевого общения.

Воспитательные:

- воспитывать корректное публичное поведение на сцене и при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;
- воспитывать любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- воспитывать чувства коллективизма и взаимопомощи, доверия и уважения друг к другу.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы актёрского мастерства.	20		20
3.	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.	10		10
4.	Основы сценической речи.	35		35

5.	Работа актёра над собой.	20		20
6.	Концертная деятельность.	21		21
	ИТОГО:	108	1	106

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: Вводное занятие

Теория:

Знакомство обучающихся с целью и задачами курса, предметами, расписание занятий детского объединения, ознакомление с нормативными документами учреждения, правила поведения обучающихся. Правила техники безопасности и санитарной гигиены.

Тема 2: правила техники безопасности в помещении.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема 3. Основы актёрского мастерства

Практика: Актерские тренировки и упражнения. Импровизация. Овладение словесным действием.

Тема 4: Практика: Актерские тренировки и упражнения. Импровизация. Овладение словесным действием.

Тема 5: Принцип творческого перевоплощения (конечный этап творческого процесса в актёрском искусстве – создание образа).

Тема 6: Принцип творческого перевоплощения (конечный этап творческого процесса в актёрском искусстве – создание образа).

Тема 7: Принцип творческого перевоплощения (конечный этап творческого процесса в актёрском искусстве – создание образа).

Тема 8: Принцип органичности творчества актёра. Разбудить естественную человеческую природу актёра. Идти в работе над ролью от себя, стать другим, оставаясь самим собой.

Тема 9: *Принцип органичности творчества актёра.* Разбудить естественную человеческую природу актёра. Идти в работе над ролью от себя, стать другим, оставаясь самим собой.

Тема 10: *Принцип органичности творчества актёра.* Разбудить естественную человеческую природу актёра. Идти в работе над ролью от себя, стать другим, оставаясь самим собой.

Тема 11: *Принцип органичности творчества актёра.* Разбудить естественную человеческую природу актёра. Идти в работе над ролью от себя, стать другим, оставаясь самим собой.

Тема 12: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 13: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 14: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 15: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 16: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 17: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 18: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 19: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 20: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 21: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Тема 22: Работа над дикцией, скороговорки, дыхательные упражнения.

Раздел 3. Конференс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 23: Конференс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 24: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

- «В автобусе», «Я воздушный шарик»,
- «Монолог неодушевлённого предмета» и др.

Тема 25: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

- «В автобусе», «Я воздушный шарик»,
- «Монолог неодушевлённого предмета» и др.

Тема 26: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

- «В автобусе», «Я воздушный шарик»,
- «Монолог неодушевлённого предмета» и др.

Тема 27: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

- «В автобусе», «Я воздушный шарик»,
- «Монолог неодушевлённого предмета» и др.

Тема 28: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

Тема 29: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

Тема 30: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

Тема 31: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

Тема 32: Этюды на предполагаемые обстоятельства.

Раздел 4: Основы сценической речи.

Тема 33: Основы сценической речи.

Тема 34: Основы сценической речи. Тембр голоса, его разновидности.

Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи.

Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 35: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление

речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи.

Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 36: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление

речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи.

Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 37: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление

речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи.

Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 38: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление

речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи.

Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 49: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 50: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 51: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 52: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 53: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 54: Просмотр и прослушивание видео и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актёров. Речевое общение. Трудно выговариваемые буквосочетания и скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Тема 55: Просмотр и прослушивание видео и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актёров. Речевое общение. Трудно выговариваемые буквосочетания и скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Тема 56: Просмотр и прослушивание видео и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актёров. Речевое общение. Трудно выговариваемые буквосочетания и скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Тема 57: Просмотр и прослушивание видео и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных

актёров. Речевое общение. Трудно выговариваемые буквосочетания и скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Тема 58: Просмотр и прослушивание видео и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актёров. Речевое общение. Трудно выговариваемые буквосочетания и скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Тема 59: Просмотр и прослушивание видео и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актёров. Речевое общение. Трудно выговариваемые буквосочетания и скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Тема 60: Просмотр и прослушивание видео и аудиокассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актёров. Речевое общение. Трудно выговариваемые буквосочетания и скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Тема 61: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ. Упражнения для дыхания. Упражнения на скороговорки. Тренировка согласных звуков. Произношение согласных звуков. Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж, Ч

Тема 62: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ. Упражнения для дыхания. Упражнения на скороговорки. Тренировка согласных звуков. Произношение согласных звуков. Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж,

Тема 63: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ. Упражнения для дыхания. Упражнения на скороговорки. Тренировка согласных звуков. Произношение согласных звуков. Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж,

Тема 64: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ. Упражнения для дыхания. Упражнения на скороговорки. Тренировка согласных звуков. Произношение согласных звуков. Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж,

Тема 65: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ. Упражнения для дыхания. Упражнения на скороговорки. Тренировка согласных звуков. Произношение согласных звуков. Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж,

Тема 66: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ. Упражнения для дыхания. Упражнения на скороговорки. Тренировка согласных звуков. Произношение согласных звуков. Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж,

Тема 67: Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для губ. Упражнения для дыхания. Упражнения на скороговорки. Тренировка согласных звуков. Произношение согласных звуков. Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж.

Раздел 5. Работа актера над собой.

Тема 68: Работа актера над собой.

Тема 69: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 70: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 71: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 72: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 73: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 74: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 86: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 87: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Тема 88: Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Раздел 6 Концертная деятельность.

Тема 89: Концертная деятельность.

Тема 90: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 91: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 92: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 93: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 94: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 95: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 96: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 97: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 98: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 99: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 100: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 101: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 102: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 103: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 104: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 105: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 106: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 107: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Тема 108: Работа на сцене. Репетиции и ведение концертов.

Итого 108 часов.

Модуль №3 «Школа этикета» (этикет) 1 год обучения

Цель: развитие нравственной, социально адаптированной личности, владеющей основами культуры поведения

Задачи:

- познакомить детей с этикетной терминологией, развивать умение использовать «специальные слова» в повседневной жизни;
- формировать представления о нормах этического поведения;
- развивать адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;
- развивать у обучающихся навыки общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими их людьми.
- воспитание привычки к социально одобряемому поведению в семье, школе, в общественных местах;
- выработка навыков культурного поведения в разных видах деятельности (игровой, учебной, трудовой, общения);
- формирование таких личностных качеств и свойств, как внимание и уважение к людям, доброта и милосердие, тактичность и скромность, вежливость и деликатность.

Ожидаемый результат

- знать, что такое этикет и для чего он нужен;
- знать основы речевого этикета и уметь применять его в различных ситуациях: приветствие, обращение, прощание и т.п.;
- знать основные правила ведения телефонного разговора и уметь применять их на практике;
- знать правила поведения в общественных местах (учебное заведение, кафе, транспорт, театр и т.п.);

- знать основные приемы общения с людьми, проявлять доброжелательность в поведении;
- знать понятие и основные категории эстетики поведения.

2. Учебно – тематический план «Школа этикета»

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2		2	Беседа
2.	Этикет и мы. Ритуал приветствия.	5	5	10	Беседа
3.	Обращение. Ритуал представления при знакомстве.	5	5	10	Беседа. Наблюдение
4.	Речевой этикет.	5	5	10	Беседа. Наблюдение
5.	Искусство общения с другими.	1	4	5	Беседа.
6.	Телефонный этикет.	1	4	5	Наблюдение
7.	Поведение в учебном заведении.	1	4	5	Беседа. Наблюдение
8.	Поведение в транспорте, на улице, в магазине.	1	4	5	Беседа. Наблюдение

9.	Поведение в театре, кино, музее, на вернисаже.	1	4	5	Беседа. Наблюдение
10.	Мы в кафе.	1	4	5	Беседа. Наблюдение
11.	Эстетика поведения.	5	5	10	Беседа. Наблюдение

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности

Тема 2: Знакомство с предметом.

Раздел 2. Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Тема 3: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Теория: Что такое этикет?

Тема 4: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Теория: Что такое этикет?

Тема 5: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Теория: Что такое этикет?

Тема 6: Эти Теория: Что такое этикет?

Теория: Что такое этикет?

Тема 7: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Теория: Что такое этикет?

Тема 8: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Практика: Ритуал приветствия. Игры, сценки.

Тема 9: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Практика: Ритуал приветствия. Игры, сценки.

Тема 10: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Практика: Ритуал приветствия. Игры, сценки.

Тема 11: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Практика: Ритуал приветствия. Игры, сценки.

Тема 12: Этикет и мы. Ритуал приветствия.

Практика: Ритуал приветствия. Игры, сценки.

Раздел 3. Обращение ритуал представления при знакомстве.

Тема 13: Обращение ритуал представления при знакомстве.

Теория: Беседа на тему правила поведения при знакомстве.

Тема 14: Теория: Беседа на тему правила поведения при знакомстве.

Тема 15: Теория: Беседа на тему правила поведения при знакомстве.

Тема 16: Теория: Беседа на тему правила поведения при знакомстве.

Тема 17: Теория: Беседа на тему правила поведения при знакомстве.

Тема 18: Практика: Сценки и постановки с импровизацией на тему поведения при знакомстве.

Тема 19: Практика: Сценки и постановки с импровизацией на тему поведения при знакомстве.

Тема 20: Практика: Сценки и постановки с импровизацией на тему поведения при знакомстве.

Тема 21: Практика: Сценки и постановки с импровизацией на тему поведения при знакомстве.

Тема 22: Практика: Сценки и постановки с импровизацией на тему поведения при знакомстве.

Раздел 4. Речевой этикет.

Тема 23: Речевой этикет.

Теория: Речевое общение: значение речевого этикета в общении.

Тема 24: Теория: Речевое общение: значение речевого этикета в общении.

Тема 25: Теория: Речевое общение: значение речевого этикета в общении.

Тема 26: Теория: Речевое общение: значение речевого этикета в общении.

Тема 27: Теория: Речевое общение: значение речевого этикета в общении.

Тема 28: Практика: Практика. Упражнения «Комплимент», «Интервью», «Взаимные презентации». Речевое упражнение «Красивый низкий голос».

Работа в группах по поиск речевых формул в различных ситуациях общения.

Тема 29: Практика. Упражнения «Комплимент», «Интервью», «Взаимные презентации». Речевое упражнение «Красивый низкий голос». Работа в группах по поиск речевых формул в различных ситуациях общения.

Тема 30: Практика. Упражнения «Комплимент», «Интервью», «Взаимные презентации». Речевое упражнение «Красивый низкий голос». Работа в группах по поиск речевых формул в различных ситуациях общения.

Тема 31: Практика. Упражнения «Комплимент», «Интервью», «Взаимные презентации». Речевое упражнение «Красивый низкий голос». Работа в группах по поиск речевых формул в различных ситуациях общения.

Тема 32: Практика. Упражнения «Комплимент», «Интервью», «Взаимные презентации». Речевое упражнение «Красивый низкий голос». Работа в группах по поиск речевых формул в различных ситуациях общения.

Раздел 5. Искусство общения с другими.

Тема 33: Искусство общения с другими.

Теория: Общение - игра по правилам. Правила и технические приемы "позитивного общения".

Тема 34: Практика: Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия «Слепой-поводырь».

Тема 35: Практика: Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия «Слепой-поводырь».

Тема 36: Практика: Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия «Слепой-поводырь».

Тема 37: Практика: Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия «Слепой-поводырь».

Раздел 6. Телефонный этикет.

Тема 38: Телефонный этикет.

Теория: Основное правило телефонного этикета.

Тема 39: Практика. Упражнения «Такие разные приветствия», «Угадай эмоцию по голо Испорченный телефон» (о важной роли активного слушания в процессе общения).

Тема 40: Практика. Упражнения «Такие разные приветствия», «Угадай эмоцию по голо Испорченный телефон» (о важной роли активного слушания в процессе общения).

Тема 41: Практика. Упражнения «Такие разные приветствия», «Угадай эмоцию по голо Испорченный телефон» (о важной роли активного слушания в процессе общения).

Тема 42: Практика. Упражнения «Такие разные приветствия», «Угадай эмоцию по голо Испорченный телефон» (о важной роли активного слушания в процессе общения).

Раздел 7. Поведение в учебном заведении.

Тема 43: Поведение в учебном заведении.

Теория: Правила поведения у входа в здание, в вестибюле, в раздевалке, на лестнице. О головном уборе. Правила приветствия.

Тема 44: Практика. Групповая дискуссия на тему «Как вести себя в школе». Разыгрывание сценок поведения в раздевалке, встреча с классом, поведение в столовой, на уроке. Дети импровизируют ситуации.

Тема 45: Практика. Групповая дискуссия на тему «Как вести себя в школе». Разыгрывание сценок поведения в раздевалке, встреча с классом, поведение в столовой, на уроке. Дети импровизируют ситуации.

Тема 46: Практика. Групповая дискуссия на тему «Как вести себя в школе». Разыгрывание сценок поведения в раздевалке, встреча с классом, поведение в столовой, на уроке. Дети импровизируют ситуации.

Тема 47: Практика. Групповая дискуссия на тему «Как вести себя в школе». Разыгрывание сценок поведения в раздевалке, встреча с классом, поведение в столовой, на уроке. Дети импровизируют ситуации.

Раздел 8. Поведение на транспорте, на улице, в магазине.

Тема 48: Теория: Поведение на транспорте, на улице, в магазине.

Тема 49: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Тема 50: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Тема 51: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Тема 52: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Раздел 9. Поведение в театре, кино, музее ,вернисаже.

Тема 53: Теория: Поведение в театре, кино, музее ,вернисаже.

Тема 54: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Тема 55: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Тема 56: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Тема 57: Практика. Составляем коллаж «Поведение в общественных местах». Игра «Необитаемый остров». Деловая игра «Транспортный переполох».

Раздел 10. Правила поведения в кафе.

Тема 58: Теория: Правила поведения в кафе.

Тема 59: Практика. Составляем свод правил поведения в кафе. Диспут «Золотой правило общения». Разыгрывание ситуаций.

Тема 60: Практика. Составляем свод правил поведения в кафе. Диспут «Золотой правило общения». Разыгрывание ситуаций.

Тема 61: Практика. Составляем свод правил поведения в кафе. Диспут «Золотой правило общения». Разыгрывание ситуаций.

Тема 62: Практика. Составляем свод правил поведения в кафе. Диспут «Золотой правило общения». Разыгрывание ситуаций.

Раздел 11. Эстетика поведения.

Тема 63: Эстетика поведения.

Теория: Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни.

Тема 64: Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни.

Тема 65: Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни.

Тема 66: Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни.

Тема 67: Что такое эстетика. Основные категории эстетики. Эстетика повседневной жизни.

Тема 68: Практика. Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры.

Тема 69: Практика. Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры.

Тема 70: Практика. Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры.

Тема 71: Практика. Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры

Тема 72: Практика. Игра «Вежливо - невежливо». Анализ поступков. Небольшие сценки-загадки. Игра с пословицами о красоте. Ролевые игры

Итого 72 часа.

Обеспечение программы.

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

- *практические методы*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, музыкальной хореографии позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

1. Сцена.
2. Просторный, хорошо проветриваемый зал.
3. Музыкальные инструменты.

Литература:

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет: развитие коммуникативных способностей ребенка.
2. Григорьева Т.Г., Лисинская Л.В., Усольцева Т.П.. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей.
3. Дик Н.Ф. Начальная школа. Премудрости маркиза Этикета, или Уроки вежливости на каждый день. Серия: С нашим классным - жизнь прекрасна! Феникс 2007.
4. Курочкина И.Н., Черник Т.В. Этикет в нашей жизни: исторический и методический аспекты.
5. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет: развитие коммуникативных способностей ребенка.
6. Григорьева Т.Г., Лисинская Л.В., Усольцева Т.П.. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей.
7. Дик Н.Ф. Начальная школа. Премудрости маркиза Этикета, или Уроки вежливости на каждый день. Серия: С нашим классным - жизнь прекрасна! Феникс 2007.
8. Курочкина И.Н., Черник Т.В. Этикет в нашей жизни: исторический и методический аспекты.
9. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
10. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
11. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

- 12.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
9.- № 1. - С.19.
- 13.Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
- 14.Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
- 15.Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
- 16.Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание.
- 2011. - № 12.Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
- 17.Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.