

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ
от 05.06.2023г.
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова
«__»_____2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №165 от
05.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское
_____ Е. Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Истоки» (декоративно-прикладное творчество)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 9-15 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Райденкова Ольга Евгеньевна -
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка _____ 2
2. Учебно-тематический план и содержание
деятельности _____ 8
3. Методическое обеспечение _____ 16
4. Список литературы _____ 16

1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Истоки» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;

9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;

10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Программа «Истоки» является ознакомительной, художественного направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Новизна программы «Истоки» состоит в том, что она основывается на модульном подходе.

Содержание занятий:

- основывается на изучении декоративно – прикладного творчества и смежных искусств территории, на которой осуществляется образовательная деятельность по данной программе;
- построено на взаимодействии различных практик и видов народного творчества (декоративно - прикладное искусство, литературное творчество, народный видеоконтент), объединенных общей целью и результатом – воплощением полученных знаний, эмоций и ощущений в сувенирную продукцию с придуманным местным брендом с учётом всех полученных знаний и изучением характеристик всех доступных материалов.

Направленность программы:

Программа «Истоки» отнесена к программам художественной направленности.

Является ознакомительной учебной программой по изучению декоративно-прикладного и литературного творчества в том числе с помощью народного видеоконтента и рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 9 до 15 лет.

Программа «Истоки» состоит из трёх модулей:

1.Модуль «Сувенир своими руками»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством освоения способов создания сувениров.

2.Модуль «Видеомастерская»

Цель: Изучение литературно-сценарного творчества для самостоятельного создания сценариев к короткометражным фильмам (видеороликам).

3.Модуль «Нужный формат»

Цель: Развитие творчески активной личности посредством расширения кругозора в сфере творчества отечественных и зарубежных киностудий в сфере декоративно – прикладного творчества и детской литературы.

Актуальность программы:

Одной из задач детской школы искусств является духовно – нравственное воспитание обучающихся. Решением этой задачи может стать ознакомление с декоративно-прикладным и литературным творчеством посредством видеоконтента по данной теме, очное посещение центров декоративно – прикладного творчества, народных праздников, ярмарок и т.д., привлечение мастеров декоративно – прикладного и литературного творчества для проведения мастер-классов на базе детской школы искусств, создание обучающимися своих творческих проектов. Воспитывается социально-активная творческая личность, способная к решению поставленных, в том числе своих, творческих задач.

Декоративно – прикладное и литературное творчество предоставляют большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания сувенирной продукции, сценария и видеоролика рекламирующего данную сувенирную продукцию.

У обучающихся развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в декоративно-прикладном творчестве (изготовлении сувениров), развивается восприятие пропорций формы, цвета, развивается эстетический вкус.

Программа «Сувенирная лавка» поможет обучающимся реализовать свои творческие замыслы в литературном творчестве и блогерстве. Ребята смогут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, ведущего и т.д. Программа «Сувенирная лавка» предоставляет обучающимся возможность придумать сюжеты рекламных роликов, и работать над монтажом своего видеоконтента, направлена на художественно-эстетическое воспитание обучающихся, развивая их творческие активности.

Педагогическая целесообразность:

Программа «Истоки» является педагогически целесообразной вследствие того, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и воспитательная роль декоративно – прикладного и литературного творчества.

Декоративно – прикладное, литературное видео - рекламное творчество предоставляют большие возможности для развития творческих способностей обучающихся, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе обучения при создании рекламного видеоконтента своей сувенирной продукции у детей развиваются не только сенсомоторные качества. Обучающиеся начинают чувствовать себя увереннее при общении со сверстниками, когда отвечают на занятиях в основной школе. Увереннее и осмысленнее излагают свои мысли и полученную информацию в социуме.

Также, педагогическая целесообразность данной программы поднимает общий уровень визуальной культуры, развивает культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени. Помогает выработать

ценностные ориентиры, обеспечивает социально – нравственную адаптацию ребенка.

Цель программы: развитие творческой личности обучающегося, способной к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу декоративно – прикладного и литературного искусства, посредством реализации своего творчества с помощью технических средств в Интернет пространстве.

Задачи:

учебные:

- познакомить обучающихся с основными видами декоративно – прикладного творчества, освоить с обучающимися работу с фетром, бисероплетение, работу и технику изготовления народной куклы;
- познакомить обучающихся с литературным творчеством, освоить с обучающимися составление сценария к рекламному видеоролику;
- познакомить обучающихся с основными видами видеоконтента по декоративно-прикладному творчеству, освоить с обучающимися видеосъемку.

воспитательные:

- воспитать у обучающихся такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся;

развивающие:

- развить интерес к декоративно-прикладному творчеству, литературному творчеству, выступлению в роли ведущего перед камерой;
- развить художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

здоровье сберегающие:

- формировать у обучающихся ориентацию на ведение здорового образа жизни;
- формировать психологическую установку на позитивное общение, социальную трудовую деятельность.

Характеристика образовательного процесса**Программа рассчитана на работу с детьми от 9 до 15**

лет.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 3 часа в неделю, соответственно 108 в год.

Режим занятий - три раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного часа - сорок минут.

(соответствие ФГОС).

Занятия проводятся в очной форме.

Формы организации деятельности:

Программа «Истоки» предусматривает занятия обучающихся в группе. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

1 академический час - 40 минут.

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«Сувенир своими руками»	1 ак.ч.	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.

«Видеомастерская»	1 ак.ч.	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.
«Нужный формат»	1 ак.ч.	1 занятие по 1 ак.ч.	36 ак.ч.

Режим занятий:

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры и искусства, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в мире (ценностные);
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (процесс саморазвития);
- развитие эстетического осознания чрез освоение творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- проявление навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, проектной и других видах деятельности (когнитивные);
- умение определять порядок действий, планировать этапы своей работы;

- умение комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях (регулятивные).

Предметные результаты

- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; понимания основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете;
- знает базовые навыки и умения по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе с оборудованием и материалами нужными при изготовлении изучаемых сувениров;
- умеет изготавливать сувениры, используя полученные во время образовательной деятельности знания, умения и навыки;
- при изготовлении изделий (сувениров) использует предназначенные для этого инструменты и оборудование;
- владеет основами написания сценария для короткометражного фильма (видеоролика);
- владеет навыками ведения видеосъемки;
- ознакомлен с техническими характеристиками оборудования для съемки видео (видеосвет, видеоискатели, держатели и крепления, объективы и т.д.);
- ознакомлен с произведениями отечественной детской литературы, изучаемыми в рамках данной программы.

Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся .

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Формы подведения итогов:

- творческие задания;
- презентация творческих проектов.

2. Учебно-тематический план программы

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего
1.	«Сувенир своими руками»	5	31	36
2.	«Видеомастерская»	4	32	36
3.	«Нужный формат»	7	29	36
	ИТОГО:	16	92	108

Учебно – тематический план модуля

«Сувенир своими руками»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
Раздел 2. Производство и состав материалов для изготовления сувениров.				
2.	Материалы, применяемые при изготовлении сувениров.	1	1	0
Раздел 3. Оборудование и технические средства.				
3.	Оборудование и технические средства, применяемые при изготовлении сувениров	1	1	0
4.	Устройство швейной машины	2	1	1

Раздел 4. Подготовка деталей и выполнение простых операций по изготовлению сувениров.				
5.	Подготовка деталей и выполнение простых операций по изготовлению сувениров	6	1	5
Раздел 5. Создание сувениров.				
6.	Создание сувенира «Змейка из бисера»	3	0	3
7.	Сувенир в технике валяние «Сувенирный валенок»	3	0	3
8.	Сувенир из фетра «Ёлочная игрушка».	3	0	3
9.	Сувенир из лоскутков «Красносамарочка».	3	0	3
10.	Сувенир в технике плетение «Букет из джута и подручных материалов».	3	0	3
Раздел 6. Создание коллекции сувениров				
11.	Создание коллекции сувениров во всех пройденных техниках на свободную тему по выбору обучающегося.	10	0	10
	ИТОГО	36	5	31

Модуль «Сувенир своими руками»

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 1. Введение в программу занятий. Техника безопасности.

Теория. Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской.

Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Раздел 2. Производство и состав материалов для изготовления сувениров.

Тема 2. Материалы, применяемые при изготовлении сувениров.

Теория. Изучение материалов применяемых при изготовлении сувениров.

Раздел 3. Оборудование и технические средства.

Тема 3. Оборудование и технические средства, применяемые при изготовлении сувениров.

Теория. Изучение оборудования и технических средств, применяемых при изготовлении сувениров. Виды и разновидности.

Практика. Применение оборудования и технических средств на практике.

(Ручные стежки, клеевое соединение, работа с проволокой и т.д.)

Тема 4. Устройство швейной машины.

Теория. Изучение устройства и приспособлений швейной машины. Изучение основ работы на швейной машине.

Практика. Заправка швейной машины, настройка, выбор операций, машинные швы.

Раздел 4. Подготовка деталей и выполнение простых операций по изготовлению сувениров.

Тема 5. Подготовка деталей и выполнение простых операций по изготовлению сувениров.

Теория. Выбор материала, фурнитуры и т.д. по цветовой гамме, структуре, функциональности для изготовления деталей. Изучение основных видов производимых операций.

Практика. Выполнение простых операций по изготовлению сувениров.

Раздел 5. Создание сувениров.

Тема 6. Сувенир «Змейка из бисера».

Практика. Работа над проектом «Змейка из бисера».

Тема 7. Сувенир в технике валяние «Сувенирный валенок».

Практика. Работа над проектом «Сувенирный валенок».

Тема 8. Сувенир из фетра «Ёлочная игрушка».

Практика. Работа над проектом «Ёлочная игрушка».

Тема 9. Сувенир из лоскутков «Красносамарочка».

Практика. Работа над проектом «Красносамарочка».

Тема 10. Сувенир в технике плетение «Букет из джута и подручных материалов».

Практика. Работа над проектом «Букет из джута и подручных материалов».

Раздел 6. Создание коллекции сувениров

Тема 11. Создание сувениров во всех пройденных техниках на свободную тему по выбору обучающегося.

Практика. Работа над проектом «Коллекция на свободную тему».

Учебно-тематический план модуля «Видеомастерская»

№	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Знакомство с контентом и разновидностями видеороликов.				
1.	Контент видеороликов. Их разновидности.	2	2	0
Раздел 2. Знакомство с структурой сценария короткометражных фильмов на примере видеороликов.				
2.	Структура сценария видеоролика	2	2	0
Раздел 3. Производство видеороликов.				
3.	Проект видеоролика с одним	3	0	3

	ведущим			
4.	Проект видеоролика с двумя ведущими	3	0	3
5.	Проект видеоролика состоящего из фотокадров	3	0	3
6.	Проект видеоэкскурсии	5	0	5
7.	Проект видеоролика по литературному произведению	5	0	5
8.	Проект создания музыкального видеоролика	8	0	8
9.	Проект итоговой видеопрезентации	5	0	5
	ИТОГО:	36	4	32

Модуль «Видеомастерская»

Раздел 1. Знакомство с контентом и разновидностями видеороликов.

Тема 1. Контент видеороликов. Их разновидности.

Теория. Знакомство с историей написания и адаптирования текстов под определённый вид видеоролика.

Просмотр существующих видеороликов и сценарных инструментов к ним (логлайн, синопсис, бит шит и т.д.)

Раздел 2. Знакомство с структурой сценария короткометражных фильмов на примере видеороликов.

Тема 2. Структура сценария видеоролика

Теория. Ознакомление со структурой сценария видеоролика.

Практика. Написание сценария видеоролика по структуре.

Раздел 3. Производство видеороликов.

Тема 3. Проект видеоролика с одним ведущим

Теория. Изучение сценария видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

Практика. Работа над проектом видеоролика с одним ведущим.

Тема 4. Проект видеоролика с двумя ведущими

Теория. Изучение сценария видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

Практика. Работа над проектом видеоролика с двумя ведущими.

Тема 5. Проект видеоролика состоящего из фотокадров

Теория. Изучение сценария видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

Практика. Работа над проектом видеоролика состоящего из фотокадров.

Тема 6. Проект видеоэкскурсии.

Теория. Изучение сценария видеоэкскурсии. Обсуждение особенностей проекта.

Практика. Работа над проектом видеоэкскурсии.

Тема 7. Проект видеоролика по литературному произведению.

Теория. Изучение сценария видеоролика по литературному произведению. Обсуждение особенностей проекта.

Практика. Работа над проектом видеоролика по литературному произведению.

Тема 8. Проект создания музыкального видеоролика.

Теория. Изучение сценария музыкального видеоролика. Обсуждение особенностей проекта.

Практика. Работа над проектом музыкального видеоролика.

Тема 9. Проект итоговой видеопрезентации.

Теория. Производство сценария итоговой видеопрезентации. Обсуждение особенностей проекта.

Практика. Работа над проектом итоговой видеопрезентации.

Учебно-тематический план модуля

«Нужный формат»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.				

1.	Введение в программу занятия. Техника безопасности.	1	1	0
Раздел 2. Материалы и инструменты для создания видеоролика. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.				
2.	Материалы и инструменты для создания видеоролика. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера. Работа в соц.сетях.	15	2	13
Раздел 3. Внешние характеристики ведущего видеоблога.				
3.	Имидж в кадре. «Встречают по одежке провожают по уму».	1	0	1
4.	Этика и эстетика поведения в кадре.	1	1	0
Раздел 4. Понятие «короткий метр». Основные техники создания короткометражного фильма.				
5.	Понятие «короткий метр».	1	1	0

б.	Основные техники создания короткого метра.	17	2	15
	ИТОГО:	36	7	29

Содержание обучения

Модуль «Нужный формат»

Раздел 1. Введение в программу. Техника безопасности.

Тема 1. Введение в программу занятие. Техника безопасности.

Теория. Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской.

Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Раздел 2. Материалы и инструменты для создания видеоролика.

Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.

Тема 2. Что нужно для создания видеоролика.

Теория. Материалы и оборудование, необходимые для создания видеороликов: задний план, материалы для проведения мастер-класса, декорации, реквизит для съёмки инсценировки, фотоаппарат и компьютер. Размещение видеоролика в социальной сети.

Практика. Работа с материалами и оборудованием. Осуществление съёмки, видеозаписи. Составление слайд-шоу и работа с видеозаписями на компьютере.

Раздел 3. Внешние характеристики ведущего блога.

Тема 3. Имидж в кадре. «Встречают по одежке провожают по уму».

Теория. Понятие «Имидж в кадре». История закулисной моды. Внешние составляющие положительного впечатления о ведущем: одежда, причёска, человеческие качества.

Практика. Просмотр документальных фильмов по теме.

Тема 4. Этика и эстетика поведения в кадре.

Теория. Этикет и эстетический вкус ведущего. История возникновения этикета и применение его в киноиндустрии.

Практика. Просмотр документальных фильмов по теме. Воспроизведение и проигрывание ситуативных примеров обучающимися.

Раздел 4. Понятие «короткий метр». Основные техники создания короткометражного фильма.

Тема 5. Что такое короткометражный фильм.

Теория. Понятие «короткий метр». История появления короткометражных фильмов. Знакомство обучающихся с первыми короткометражными фильмами.

Практика. Просмотр первых короткометражных фильмов.

Тема 6. Основные техники создания короткометражных фильмов.

Теория. Основные техники создания короткометражных фильмов: мультипликация, документальный фильм, игровое кино и т.д..

Практика. Отработка основных приёмов каждой техники. Создание короткометражного фильма.

4.Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук;
- памятка по гимнастике для глаз.

Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий средне - специальное педагогическое образование. Курсы повышения квалификации каждые 3 года.

5.Список литературы

1. Соломенникова О.А. Основные и дополнительные программы ДОУ. М., 2007 г.
2. Филд С. Киносценарий: основы написания. М., 2017г.

3. Воглер К., Маккенна Д. Метод. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. Альпина нон-фикшн, 2021.
4. Снайдер Б. Спасите котика! Всё, что нужно знать о сценарии. Бомбора, 2021.
5. Рока Н. Кинематограф. Альпина нон-фикшн, 2020.
6. Бордмен А. Как снимается кино. История кинематографа. Альпина нон-фикшн, 2020.