

Структурное подразделение детская школа искусств  
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское  
муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 18.06.2024г.  
Протокол №3

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

\_\_\_\_\_  
О.Е. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.



УТВЕРЖДЕНА  
приказом №225-ОД от  
20.06.2024г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_  
Е. Я. Дементьева

«\_\_»\_\_\_\_\_2024г.  
Красносамарск  
ое,  
CN=Дементьев  
а Е.Я.,  
E=kr\_sam@mail.r  
и  
00db8b20d1acc4

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ложжари» (музыкальное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 8 -14 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Сечин Алексей Алексеевич - педагог  
дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание деятельности	10
3. Методическое обеспечение	26
4. Список литературы	27

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» (далее - Программа) включает в себя 4 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области музыкального искусства. Изучая программу, обучающиеся смогут приобщиться к богатому и прекрасному миру музыки. Создание музыкального объединения «Ложкари» обусловлено потребностью приобщения детей к прекрасному миру музыки, игры на струнных и русских народных инструментах. На занятиях дети без принуждения погружаются в мир прекрасного, мир музыки.

## **Пояснительная записка.**

Среди всех видов музыкальной деятельности игра на музыкальных инструментах - самый уникальный вид деятельности для обучающихся. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Игра на музыкальных инструментах дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальной активности и уровня социально-психологического развития ребенка. В объединении обучаются дети, которые хотят научиться играть на ударных инструментах – ложках и на гитаре. Образовательная деятельность творческого объединения «Ложкари» связана с поиском модели художественно - творческого развития детей в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство и музыкальное исполнение пьес на деревянных ложках, игре на гитаре) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

В настоящее время в педагогической практике идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить ему возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно.

В основу данной *Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ложжари»* положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
8. Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

- средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
9. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
10. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

**Направленность программы:** - художественная.

**Актуальность программы:** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Актуальность программы «Ложкари» определяется обострившейся в настоящее время проблем нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах – все это негативно влияет на духовно- нравственное состояние детей.

**Новизна:** программа «Ложкари» состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Данная программа «Ложкари» способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающегося, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления на сцене. Занятия по программе требуют от участников

вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновение в идейно-художественный замысел музыкальной постановки.

### **Отличительная особенность.**

Отличительной особенностью программы «Ложкари» является то, что знания о музыке, умения и навыки музыкальной деятельности, музыкальные и творческие способности детей формируются в опоре на развитие музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, интереса, вкуса, представления о красоте.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы «Ложкари» определяется тем, что программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, русскому – народному творчеству. Все это ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, изучать русскую народную культуру, а вместе с этим и развивать чувство патриотизма, любви к Родине к народному искусству.

### **Цель программы:**

Развитие музыкальных способностей детей, формирование универсальных творческих способностей.

#### **Задачи:** *Обучающие:*

- пробудить интерес к русской народной музыке в целом как к совершенно особой форме художественно-образного мышления;
- обучить искусству музыки;
- обучить навыкам ансамблевого музицирования;
- познакомить с разнообразием музыкальных ритмов;

- развить артистизм и навыки публичного выступления; коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса;
- обучить основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- научить обучающихся быть чуткими слушателями и исполнителями;
- обучить игре на шестиструнной гитаре.

*Воспитательные:*

- воспитать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца;
- способствовать формированию личности ребенка, его гражданских, нравственных и патриотических позиций;
- воспитать чувство ответственности, умение работать в коллективе, толерантность по отношению к своим сверстникам.

*Развивающие:*

- развить навыки игры на инструментах;
- развить музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развить эмоциональную отзывчивость, творческую активность;
- развить память, слуховое, наглядное, образное мышление;
- развить творческие способности обучающихся.

**Возраст детей участвующих в реализации программы:**

в программе «Ложкари» могут заниматься дети от 8 до 14 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 324 часа (4 модуля)

1. «Хохлома» (ансамбль ложкарей) 2 часа (72 часа в год).
2. «Березка» (ансамбль ложкарей) 2 часа (72 часа в год).
3. «ВИА» (ансамбль) 3 часа (108 часов в год).
4. «Гитара» 2 часа (72 часа в год).

**Формы обучения:** групповая и индивидуальная.

**Формы организации деятельности:** основной формой организации деятельности является занятие.

**Режим занятий:** занятия проводятся согласно расписанию. Одно занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 5-15 человек.

**Планируемые результаты:**Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране, природе, культуре, истории;
- уважительное отношение к народам России, их традициям;
- чувство гордости за свою страну и малую родину;
- положительное отношение к процессу обучения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;



- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах. Метапредметные:

*Познавательные:*

- умение анализировать информацию;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач;
- умение прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- умение планировать, контролировать и оценивать результат творчества в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе обучения;
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- умение конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- умение учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- готовность оценивать свой труд, адекватно принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- учетывание разных мнений и интересов, обосновывая свою позицию;
- умение приходить к общему решению в совместной работе (с одноклассниками);
- умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

### Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Хохлома» (ансамбль ложкарей)	72	7	65
2.	«Березка» (ансамбль ложкарей)	72	7	65
3.	«ВИА»	108	8	100
4.	«Гитара»	72	7	65

**Итого 324 часа**

### Критерии и способы определения результативности

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

**Формы подведения итогов:**

- творческие задания;
- презентация творческих проектов.

**Модуль 1. «Хохлома» (ансамбль ложкарей).**

**Цель:** овладение обучающимися более сложных навыков игры на русских народных инструментах – деревянных ложках.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами техники игры на ложках и других народных инструментах, сформировать необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на русских музыкальных инструментах;
- сформировать у обучающихся потребность общения с высокохудожественными образцами музыки;
- обучить обучающихся быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;
- воспитать музыкально развитых обучающихся;
- воспитать музыкальный вкус;
- воспитать чувство коллективизма, уметь доводить начатую работу до конца.

Развивающие:

- развить навыки игры на инструментах;
  - развить музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развить эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

### **Предметные ожидаемые результаты.**

Ожидаемым результатом освоения данного модуля является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков в области музыкального исполнительства:

1. различают тембры отдельных музыкальных ударных инструментов, играть индивидуально и в ансамбле на инструментах простейшие ритмические импровизации. Уметь играть тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками.
2. знают и понимают термины: солист, оркестр, дуэт, ансамбль;

3. усложнение репертуара, исполняют более сложных ритмических рисунков;

4. участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

5. понимают ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор ия	Практик а	Всего	
1	Знакомство с инструментами. Посадка и постановка.	1	3	4	Наблюдения педагога, педагогический анализ
2	Совершенствование техники игры на 2 ложках и других народных ударных инструментах.	2	10	12	Наблюдения педагога, педагогический анализ
3	Подбор репертуара. Разучивание материала.	2	40	42	Зачетные занятия по темам и произведениям; наблюдения педагога, педагогический анализ.
4	Разучивание и	1	6	7	Наблюдения педагога,

	отработка дробей.				педагогический анализ.
5	Художественная работа.	1	5	6	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
6	Контрольный урок.	0	1	1	Итоговое занятие.
	Всего:	7	65	72	

### Содержание программы модуля

**1. Тема:** Знакомство с инструментами. Посадка и постановка.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**Практика:** Правильная посадка и постановка ложек, общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев. Нарботка правильных ударов ложками.

**2. Тема:** Совершенствование техники игры на 2 ложках и других народных ударных инструментах.

**Теория:** Изучаем принципы игры на двух ложках.

**Практика:** Разбор ударов ложками по точкам 1,2 на раз и два и. Учимся правильно бить по точкам на ногах и руках. Разбираем игру на бубне, трещотках, треугольнике, маракасах.

**3. Тема:** Подбор репертуара. Разучивание материала.

**Теория:** Подбор музыкальной пьесы, разбор приемов игры.

**Практика:** Разбираем по одному такту пьесу, распределяем роли в ансамбле. Отрабатываем приемы игры на двух ложках, сначала под пение и счет руководителя, а потом игра под сопровождение музыкального инструмента.

**4. Тема:** Разучивание и отработка дробей.

**Теория:** Что такое дробь на 2 ложках и их разновидности.

**Практика:** Изучаем малые дробь и узнаем про большие дробь. Малые дробь заучиваем и отрабатываем (удары по ложками с лева на право и обратно по ногам, а потом тоже самое, но с левой рукой.).

**5. Тема:** Художественная работа.

**Теория:** Как вести себя при исполнении пьесы.

**Практика:** Учимся быть не скованными при исполнении пьесы, учимся улыбаться во время исполнения, Добиваемся синхронности движений во время игры.

**6. Контрольный урок**

**Практика:** Игра пьесы в концертном исполнении.

## **Модуль 2. «Березка» (ансамбль ложкарей).**

**Цель:** Овладение обучающимися навыками игры на русских народных инструментах – деревянных ложках.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основами техники игры на ложках и других народных инструментах, сформировать необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на Русских музыкальных инструментах;
- сформировать у обучающихся потребность общения с высокохудожественными образцами музыки;
- обучить обучающихся быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;
- воспитать музыкально развитых обучающихся;
- воспитать музыкальный вкус;

- воспитать чувство коллективизма, уметь доводить начатую работу до конца.

Развивающие:

- развить навыки игры на инструментах;
- развить музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развить эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

### **Предметные ожидаемые результаты.**

Ожидаемым результатом освоения данного модуля является приобретение обучающимися следующих знаний и навыков в области музыкального исполнительства:

1. различают тембры отдельных музыкальных ударных инструментов, играют индивидуально и в ансамбле на инструментах простейшие ритмические импровизации. Умеют играть тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками;
2. знают и понимают термины: солист, оркестр, дуэт, ансамбль;
3. исполняют более сложные ритмические рисунки;
4. участвуют в конкурсах и концертах, умеют чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышают сценическое мастерство;
5. понимают ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

### **Учебно - тематический план**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	



1	Знакомство с новыми народными инструментами. Посадка и постановка.	1	3	4	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
2	Совершенствование техники игры на 2- 3 ложках и других народных ударных инструментах.	2	10	12	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
3	Подбор репертуара. Разучивание материала.	2	40	42	Зачетные занятия по темам и произведениям; наблюдения педагога, педагогический анализ.
4	Разучивание и отработка дробей.	1	6	7	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
5	Художественная работа.	1	5	6	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
6	Контрольный урок.	0	1	1	Итоговое занятие.
	Всего	7	65	72	

### Содержание программы модуля

**1. Тема:** Знакомство с новыми народными инструментами. Посадка и постановка.

**Теория:** Правила техники безопасности и санитарной гигиены. Цели, задачи на учебный год.

**Практика:** Правильная посадка и постановка ложек, общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев. Нарботка правильных ударов ложками.

**2. Тема:** Совершенствование техники игры на 2 и 3 ложках и других народных ударных инструментах.

**Теория:** Изучаем принципы игры на двух ложках.

**Практика:** Разбор ударов ложками по точкам с 1 по 9 на раз и два и. Учимся правильно бить по точкам на ногах и руках. Разбираем игру на бубне, трещотках, треугольнике, маракасах.

**3. Тема:** Подбор репертуара. Разучивание материала.

**Теория:** Подбор музыкальной пьесы, разбор приемов игры.

**Практика:** Разбираем по одному такту пьесу, распределяем роли в ансамбле. Отрабатываем приемы игры на двух ложках, сначала под пение и счет руководителя, а потом игра под сопровождение музыкального инструмента.

**4. Тема:** Разучивание и отработка дробей.

**Теория:** Что такое дроби на 2 ложках и их более сложные разновидности.

**Практика:** Изучаем малые дроби и узнаем про большие дроби. Малые, большие и обратные дроби заучиваем и отрабатываем (удары по ложками с лева на право и обратно по ногам, а потом тоже самое, но с левой рукой.).

**5. Тема:** Художественная работа.

**Теория:** Как вести себя при исполнении пьесы.

**Практика:** Учимся быть не скованными при исполнении пьесы, учимся улыбаться во время исполнения, Добиваемся синхронности движений во время игры.

**6. Тема:** Контрольный урок.

**Практика:** Игра пьесы в концертном исполнении.

### **Модуль 3. «ВИА» (ансамбль).**

**Цель:** становление творческой личности через обучение игре на гитаре в ансамбле.

**Задачи:**

1. обучить навыкам ансамблевого музицирования;

2. ознакомить с принципами аранжировок и переложений для ансамбля струнных инструментов;
3. приобщить к творчеству виднейших ансамблей, в состав которых входит классическая гитара;
4. ознакомить с разнообразием музыкальных стилей;
5. развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
6. расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

### **Предметные ожидаемые результаты.**

Обучающийся должен знать: элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля.

Обучающийся должен уметь: настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими обучающимися.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История исполнительского искусства в струнном ансамбле	1	1	0	наблюдения педагога, педагогический анализ
2	Ознакомление с	3	1	2	наблюдения

	принципами аранжировок				педагога, педагогический анализ
3	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле	50	2	48	наблюдения педагога, педагогический анализ
4	Учебно-техническая работа	10	1	9	наблюдения педагога, педагогический анализ
5	Художественная работа	7	1	6	наблюдения педагога, педагогический анализ
6	Работа на барабанной установке	36	2	34	наблюдения педагога, педагогический анализ
7	Контрольный урок	1	0	1	Итоговое занятие
	<b>Всего:</b>	108	8	100	

### Содержание программы модуля

**1. Тема:** Знакомство с инструментами. Посадка и постановка.

**Теория:** История исполнительского искусства в инструментальном ансамбле.

**Практика:** Правильная посадка и постановка, общее положение корпуса, ног, рук, кистей, пальцев.

**2. Тема:** Ознакомление с принципами аранжировок.

**Теория:** Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля.

**Практика:** Ознакомление с принципами аранжировок для гитарного ансамбля – диапазон классической 6-струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, терц-гитара, ГРАН-гитара; разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков).

**3. Тема:** Подбор репертуара. Разучивание материала.

**Теория:** Подбор музыкальной пьесы, разбор приемов игры.

**Практика:** Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а так же тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле (1, 2, 3, 4 и т.д. гитара) планируется менять по мере необходимости и целесообразности. Разбираем по одному такту пьесу, распределяем роли в ансамбле. Отрабатываем приемы игры, сначала под пение и счет руководителя, а потом игра под сопровождение.

**4. Тема:** Учебно-техническая работа.

**Теория:** Исполнение пьес.

**Практика:** разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него, работа над общим темпом.

**5. Тема:** Художественная работа.

**Теория:** Как вести себя при исполнении пьесы.

**Практика:** Учимся быть не скованными при исполнении пьесы, учимся улыбаться во время исполнения, Добиваемся синхронности движений во время игры.

**6. Тема:** Работа на барабанной установке.

**Теория:** Разбор технических приемов игра на ударной установке.

**Практика:** Работаем над совершенствованием ударно- ритмической техники на ударной установке. Проигрывание и отработка ритмических упражнений с постепенным усложнением ритма.

**7. Тема:** Контрольный урок.

#### **Модуль 4. «Гитара».**

**Цель** - развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм.

#### **Задачи:**

- выявить творческие способности обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- достичь овладения обучающимся знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре;
- достичь приобретения обучающимися опыта творческой деятельности;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, и их практического применения;
- достичь уровня образованности, позволяющей самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- сформировать осознанную мотивацию к продолжению обучения.

## **Предметные ожидаемые результаты.**

Ожидаемыми результатами освоения модуля являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- знания музыкальной терминологии;
- основы аккомпанемента;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гитаре;
- умения пользоваться всей палитрой красок звучания инструмента;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разборе и разучивании музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки сольных публичных выступлений.

## **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдения

	Знакомство с инструментом. Посадка и постановка кистей рук.				педагога, педагогический анализ.
2	Работа над постановкой, организация целесообразных игровых движений. Нотная грамота, теория.	7	1	6	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
3	Разбор динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.	6	1	5	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
4	Изучение первой позиции.	2	1	1	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
5	Развитие навыков зажатие пальцев. Изучение штрихов стаккато, легато по 2 ноты.	6	1	5	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
6	Качество звучания, интонация, ритм.	7	1	6	Наблюдения педагога, педагогический анализ.
7	Исполнение народных мелодий и несложных пьес.	41	1	40	Зачетные занятия по темам и произведениям;



					наблюдения педагога, педагогический анализ.
8	Контрольный урок.	1	0	1	Итоговое занятие.
	Всего:	72	7	65	

### Содержание программы модуля

**1. Тема:** Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Посадка и постановка кистей рук.

**Тория:** Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

**Практика:** 1.Выявление музыкальных способностей обучающегося.

**2. Тема:** Работа над постановкой, организация целесообразных игровых движений. Нотная грамота, теория.

**Тория:** Понятие мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. Постановка и посадка.

**Практика:** Основа исполнительства, приемы звукоизвлечения.

**3. Тема:** Разбор динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

**Тория:** Изучение понятий динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

**Практика:** применение на практике динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

**4. Тема:** Изучение первой позиции.

**Тория:** Что такое первая позиция.

**Практика:** применение теории в исполнении первой позиции.

**5. Тема:** Развитие навыков зажатие пальцев. Изучение штрихов стаккато, легато по 2 ноты.

**Тория:** Изучение штрихов стаккато, легато.

**Практика:** Правильное зажатие пальцев и применение штрихов в игре с первой позицией.

**6. Тема:** Качество звучания, интонация, ритм.

**Тория:** Изучение понятий интонация, ритм.

**Практика:** Отрабатываем на игре в первой позиции чувство ритма и интонации.

**7. Тема:** Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

**Тория:** Разбор произведения, ноты, размер.

**Практика:** заучиваем пьесу с применением полученных знаний о ритме, штрихах.

**8. Тема:** Контрольное занятие.

### **Обеспечение программы.**

#### ***Методическое обеспечение***

##### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого обучающегося;
- создание благоприятных условий для развития индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

##### Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой обучающихся к занятию;

2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед обучающимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места;
9. Инструменты.

### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- компьютер;
- учебный кабинет;
- Проектор.

Для практических занятий необходимы:

1. Сцена;
2. Просторный, хорошо проветриваемый зал;
3. Музыкальные инструменты и оборудование:
  - Акустическая система
  - Микшер
  - Электро-гитара
  - Бас гитара
  - Ударная установка
  - Гитара
  - Деревянные ложки.

### **Список литературы**

1. Музыкальная палитра № 1, №2, №3 2015 год.
2. Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4, №5 2016 год.
3. Музыкальная палитра №1, №2, №3, №4 2017 год.

4. Т. Струве «Музыка всегда с тобой» 2015 г.
5. 4. Г. Науменко «Русское народное детское музыкальное творчество», Москва, «Просвещение» 2014 г.
6. Е. Крылатов «Прекрасное далёко», Москва 2014г.
7. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2016 г.
8. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских ударных инструментах», 2017 г.
9. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2017 г.
10. Михайлов В.М. «Искусство игры на ложках» 2015 г.
11. Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 2015. – 326 с.