

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
от 05.06.2023г.  
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ

\_\_\_\_\_  
О.Е. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №165 от  
05.06.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Красносамарское  
\_\_\_\_\_ Е. Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Золотой лучик» (вокальное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 5-14 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Фаттахова Лариса Леонидовна- педагог  
дополнительного образования

с. Красносамарское 2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ 2
2. Учебно-тематический план и содержание  
деятельности \_\_\_\_\_ 8
3. Методическое обеспечение \_\_\_\_\_ 16
4. Список литературы \_\_\_\_\_ 16

## 1. Пояснительная записка

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Данная программа воспитывает художественный вкус у обучающихся, служит одним из важных факторов развития слуха, помогает формированию исполнительских навыков. Занятия в вокальном ансамбле раскрепощают детей, ранее испытывающих некую неуверенность.

Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее программа) «Золотой лучик» разработана с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;

8. Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;

9. Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Программа «Золотой лучик» является ознакомительной, художественного направления. В её основе лежат новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

**Новизна** программы «Золотой лучик» состоит в том, что она основывается на музыкальном развитии обучающихся, состоит из здоровьесберегающих технологий. А так же в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

#### **Содержание занятий:**

Основывается на приобщении детей к народной культуре, певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

#### **Направленность программы:**

Программа «Золотой лучик» относится к художественной направленности. Является ознакомительной программой по изучению музыкального и

песенного творчества с ознакомлением обучающихся обычаев и традиций русского народа.

Рассчитана для обучающихся в возрасте от 5 до 14 лет.

Срок реализации – 1 год

Программа состоит из трех модулей:

**1 модуль «Техника вокала»**(4ак.ч., 4 занятия по 1ак.ч. итого 144 ч. в год)

*Цель: формирование системы знаний, умений и навыков у обучающихся в овладении певческими навыками.*

**2 модуль «Народное творчество и песенные традиции»**(3ак.ч., 3 занятия по 1ак.ч. итого 108 ч.в год)

*Цель: приобщение обучающихся к национальной культуре через традиционные виды народного творчества.*

**3 модуль «Музыкальное эхо»**(2 ак.ч.2 занятия по 1ак.ч. итого 72 ч. в год)

*Приобщение обучающихся к исполнительскому мастерству, улучшение речи и коррекция двигательного аппарата.*

#### **Актуальность программы:**

Заключается в восприятии обучающимися искусства через пение, которое является важным элементом эстетического воспитания. Отражает действительность и выполняет познавательную функцию. Текст песен и звучание мелодии воздействуют на обучающихся, духовно – нравственно воспитывают молодого человека, формируют его взгляды и чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма. Занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности.

### **Педагогическая целесообразность:**

В основу программы положен метод обучения пению, где учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса обучающегося, его возрастные и индивидуальные характеристики. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля. Координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Умение учащихся исполнять произведения в унисон. Приобщение обучающихся к народной культуре.

**Цель программы:** развитие личности способной к творческому самовыражению через исполнительское мастерство.

Задачи:

#### **учебные:**

- обучить элементам вокального искусства;
- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки;
- научить петь в ансамбле;

#### **воспитательные:**

- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа;
- воспитать чувство гражданственности и любви к Родине путем изучения народного творчества.

#### **развивающие:**

- развить музыкальность: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить музыкальные и вокальные способности;
- развить интерес к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.

#### **здоровье сберегающие:**

- способствовать развитию слухового аппарата, дыхательной системы (она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье;
- способствовать тренировке артикуляционного аппарата, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

#### **Характеристика образовательного процесса**

Программа рассчитана на работу с детьми от 5 до 14 лет.

Сроки реализации программы рассчитаны на 1 год, 9 часов в неделю, 324 часов в год.

#### **Формы организации деятельности:**

Формы организации деятельности: групповые занятия. Одно занятие длится 40 минут между занятиями 10 минут перемена.

Наполняемость учебных групп составляет от 8 до 15 человек.

Занятия проводятся в очной форме.

Модули	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в год
«Техника вокала»	4 ак.ч.	4занятия по1 ак.ч	144 ч.
«Народное творчество и песенные	3 ак.ч.	3 занятия по1 ак.ч.	108ч.

традиции»			
«Музыкальное эхо»	2 ак.ч.	2 занятия по 1 ак.ч	72ч.
Всего	9 ч.	9 ч.	324ч.

### **Режим занятий:**

На основании ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и Положения по структурному подразделению ДШИ ГБОУ СОШ с. Красносамарское с 01.09.2015 года детская школа искусств реализует дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Ожидаемые результаты:**

#### *Личностные результаты:*

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, творческое воображение;
- приобщение ребенка к культурным традициям вокально-технического искусства;
- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников.

#### *Метапредметные результаты:*

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- умение определять порядок действия и планировать этапы своей работы;



- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.

### ***Предметные результаты***

- знание основных типов голосов;
- знание правил выполнения вокальных упражнений;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- знание основные понятия вокальной техники.
- умение петь чисто, легко, мягко
- умение выполнять дыхательную гимнастику;
- умение исполнять распевки;
- применение полученные знания при исполнении музыкальных произведений.

### **Критерии и способы определения результативности**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли.

Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и

исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся .

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

### **Формы подведения итогов:**

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих выступлений: отчётные концерты, выступления на мероприятиях и праздничных концертах, а также участие в конкурсах и фестивалях.

## **2. Учебно-тематический план программы**

№	Модули программы	Теория	Практика	Всего
1.	«Техника вокала»	25	119	144
2.	«Народное творчество и песенные традиции»	40	68	108
3.	«Музыкальное эхо»	13	59	72
	ИТОГО:	78	246	324

## Модуль 1. «Техника вокала»

*Цель: формирование системы знаний, умений и навыков у обучающихся в овладении певческими навыками: звукообразование, дыхание, дикция, ритмичность, пение в унисон.*

### Задачи:

- знакомство обучающихся со строением голосового аппарата;
- привитие навыков гигиены голоса;
- развитие певческих навыков

### Предметные ожидаемые результаты:

К концу обучения дети должны **знать/уметь:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- пение в унисон

### Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание.				
1.	Вводное занятие. Путешествие в Королевство Пения. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание детских голосов.	2	2	0
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности				
2.1	Строение голосового	18	5	13

	аппарата, положение корпуса во время пения, голос и его свойства, постановка голоса, охрана голоса, профилактика заболевания			
<b>Раздел 3. Вокальная работа</b>				
3.1	Работа над дыханием, чистота интонирования; артикуляционная гимнастика для губ и языка	26	6	20
3.2	Работа над музыкальными произведениями	78	12	66
<b>Раздел 4. Распевки</b>				
4.1	Вокальные упражнения-распевки	14		14
<b>Раздел 5. Ритм</b>				
5.1	Ритмические упражнения	6	0	6
	<b>ИТОГИ</b>	144	25	119

## **Содержание обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание.**

*Теория:* Знакомство с учащимися с помощью игровой программы

«Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности.

Прослушивание музыкальных способностей.

## **Раздел 2. Пение, как вид музыкальной деятельности.**

*Теория:* анатомическое знакомство с голосовым аппаратом; правильное положение корпуса во время пения; о голосе - как о человеческом музыкальном инструменте; профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата; выполнение комплекса музыкальных упражнений. Знакомство с основными правилами охраны голоса.

*Практика:* выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса.

## **Раздел 3. Вокальная работа.**

*Теория:* знакомство с комплексом дыхательной гимнастики, комплексом упражнения гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата. Разучивание музыкальных произведений, при подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

*Практика:* Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами. Выполнение гимнастики для губ и языка. Разучивание произведения: разбор музыкального текста, работа над текстом, работа над чистотой интонации, ансамблем.

## **Раздел 4. Распевки.**

*Практика:* вокальные упражнения – распевки; распевки – скороговорки; распевание гласных звуков; распевание на одной ноте; распевание с поступенным расположением звуков.

## **Раздел 5. Ритм.**

*Практика:* ритмические упражнения.

## **Модуль 2. «Народное творчество и песенные традиции»**

*Цель: приобщение обучающихся к национальной культуре через традиционные виды народного творчества.*

**Задачи:**

- приобщить обучающихся к национальной культуре;
- формировать культурно-историческую память;
- развивать художественный вкус;

**Предметные ожидаемые результаты:**

К концу обучения дети должны **знать/уметь:**

- знать жанры народного творчества, обряды и народные праздники;
- знать особенности исполнения народных песен;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике

**Учебно-тематический план**

N п/п	Наименование тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>				
1	Вводное занятие	2	2	0
<b>Раздел 2. Изучение детского фольклора</b>				
2.1	Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»	2	2	0
2.2	Народный календарь, осень: осенние хлопоты, встреча осени, осенины.	16	6	10
2.3	Народный календарь, зимние обряды: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядование и ряжение; масленица	16	6	10

2.4	Народный календарь, весна: обычаи и обряды земледельческого календаря; пасхальные обычаи, красная горка.	16	6	10
<b>Раздел 3. Быт и уклад</b>				
3.1	Основные понятия	2	2	0
3.2	Труд и орудие труда земледельца	2	2	0
3.3	Различие русской деревенской архитектуры	2	2	0
3.4	Особенности народного костюма	4	2	2
<b>Раздел 4. Материнский фольклор</b>				
4.1	Колыбельные песни	6	2	4
<b>Раздел 5. Музыкально-фольклорные игры, песни.</b>				
5.1	Музыкально-фольклорные игры, песни.	14	4	10
5.2	Разучивание народных песен	26	4	22
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>

## **Содержание обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Содержание программы. Основные темы и их содержание.

### **Раздел 2. Изучение детского фольклора**

**Тема:** Общая характеристика понятия «Русское народное творчество»

*Теория:* Понятие о русском народном творчестве

**Тема:** Народный календарь, осень:

*Теория:* Осенние хлопоты, встреча осени, осенины.

*Практика:* Праздник осени.

**Тема:** Народный календарь зимние обряды:

*Теория:* Обычаи и обряды Святков, Рождества, масленица.

*Практика:* Колядования и ряженые, праздник масленицы.

**Тема:** Народный календарь, весна:

*Теория:* Обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря, пасхальные обычаи, красная горка.

*Практика:* Весенние праздники.

### **Раздел 3. Быт и уклад**

**Тема:** Быт и уклад

*Теория:* Основные понятия.

**Тема:** Труд и орудия труда

*Теория:* Труд – основа жизни.

*Практика:* Пословицы и поговорки о труде

**Тема:** Различия русской деревенской архитектуры

*Теория:* Дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшений жилища.

*Практика:* Сказы и стихи про Русскую избу

**Тема:** Особенности народного костюма.

*Теория:* История создания народного костюма.

*Практика:* Картинки, фотографии, видео народных костюмов.

### **Раздел 4. Материнский фольклор**

**Тема:** Колыбельные песни.

*Теория:* Знакомство с историей колыбельной песни.

*Практика:* Изучение колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.

### **Раздел 5. Музыкально-фольклорные игры, песни.**

**Тема:** Игры, песни.

*Теория:* История народных игр.

*Практика:* Знакомство детей с народными играми и песнями.



**Тема:** Разучивание народных песен.

*Теория:* Разучивание текста песен:

*Практика:* Исполнение выученного материала.

### **Модуль 3. «Музыкальное эхо»**

*Цели:* Приобщение обучающихся к исполнительскому мастерству, улучшение речи и коррекция двигательного аппарата.

#### **Задачи:**

- Научить обучающихся согласовывать свои движения с музыкой;
- развить дыхание, слуховое восприятие и память;
- развить у обучающихся интерес и художественный вкус

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

К концу обучения дети должны **знать/уметь:**

- проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- уметь правильно брать дыхание;
- исполнять детские песенки

### **Учебно-тематический план.**

N п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>				
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
<b>Раздел 2. Теория музыки</b>				
2.1	Дыхательная гимнастика	7	1	6
2.2	Движение под музыку	5	1	4
2.3	Распевки	8	1	7
2.4	Музыкально-ритмические игры	7	1	6

<b>Раздел 3. Календарные мероприятия</b>				
3.1	Осенняя пора	10	2	8
3.2	Подготовка к Новому году	12	2	10
3.3	Весенняя пора	10	2	8
3.4	Репертуар для выпускного	12	2	10
	<b>Итого</b>	72	13	59

## **Содержание обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Вводное занятие, техника безопасности.

### **Раздел 2. Теория музыки**

*Теория:* Техника дыхательной гимнастики, разучивание движений, разучивание распевок, разучивание музыкальных игр.

*Практика:* Выполнение дыхательной гимнастики, движений под музыку.

Исполнение распевок.

### **Раздел 3. Календарные мероприятия**

**Тема.** Осенняя пора:

*Теория.* Учим слова песен об осени.

*Практика.* Поём песни об осени.

**Тема.** Песни к новому году

*Теория.* Учим слова песен к новому году.

*Практика.* Поём песни к новому году.

**Тема.** Весенняя пора.

*Теория.* Учим слова песен о весне.

*Практика.* Поём песни о весне.

**Тема.** Песни на выпускной.

*Теория.* Учим слова песен на выпускной.

*Практика.* Поём песни на выпускной.

### **Методическое обеспечение.**

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применение различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Правильна организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально – исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предполагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

*Каждое занятие строится по схеме:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Необходимые условия реализации программы.**

#### Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Ноутбук.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Записи аудио, видео, формат, МР3.
7. Записи выступлений, концертов.

### **Примерный песенный репертуар:**

1. «Калейдоскоп»- Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка - Россия» Е. Зарицкая

5. «Зима пришла» - муз. И. Дунаевского, сл. А. Арго
6. «Здравствуй осень» - муз. Ю. Слонов, сл. В. Маслов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Осень – золотой листопад» муз. и сл. Т. Морозова
11. «Ручеёк - журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Детская песня про осень» - сл.Палий, муз. Г.Гладкова
15. « Оранжевая песенка» - К. Певзнер
16. «Василек» русская народная песня
17. «Как ходил гулял Ванюша» русская народная песня
18. «Как под горкой» русская народная песня
19. «Там за речкой, там за перевалом» русская народная песня
20. «Не кукуй кукушечка во сыром бору» русская народная песня

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с.: ноты.- (Б - ка учителя музыки).
2. Самарин В.А «Хороведение»
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М.,2007.
4. «Гусли звончатые» Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Составитель С.И.Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова
5. Вопросы вокальной педагогики. - М.,1997..
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

7. Науменко Г.Н. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровки и редакции.

8 .Казачков С.А. От урока к концерту (Казань 1990).

9. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М, 1998.