

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с.
Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята
на заседании
педагогического совета
СП ДШИ
от 05.06.2023г.
Протокол №1

ПРОВЕРЕНА:
Методист СП ДШИ

О.Е. Райденкова
«__»_____2023г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №165 от
05.06.2023г.
Директор ГБОУ СОШ
с. Красносамарское
_____ Е. Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творчество юных мастеров» (изобразительное творчество)**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации – 1 год
Ознакомительный уровень

Составитель:
Богач Елена Петровна-
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Данная дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество юных мастеров» (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля и направлена на овладение начальными знаниями в области изобразительного, эстрадно-драматического искусств, литературного творчества и киноискусства. Программа имеет ознакомительный уровень и предназначена для обучающихся в возрасте 7-17 лет.

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога. Так и только так появляются будущие гениальные художники, талантливые артисты и прочие творческие личности.

Направленность программы – художественная.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Положение о структурном подразделении детской школы искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области;
- Устава ГБОУ СОШ с. Красносамарское;
- Лицензии ГБОУ СОШ с. Красносамарское на образовательную деятельность.

Актуальность и новизна данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник изобразительного искусства, актерского мастерства, литературного творчества, эстрадно-драматического и киноискусства - это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир художественного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Данная программа, в случае необходимости, может быть реализована и в онлайн-режиме с помощью соответствующих электронных интернет-ресурсов и образовательных платформ.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. По такому же

принципу строится создание сценических постановок, сценарных разработок и прочих творческих замыслов, реализующихся в том или ином воплощении.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника-декоратора, художника-реквизитора, актера, режиссера, сценариста, фотографа, оператора и т.д.. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественно-эстетический вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество юных мастеров» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир изобразительного искусства, мир театра, киноискусства и литературного творчества является поистине волшебным. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом штрихе или роли, и подарить миру чудо в виде нарисованной картины или снятом кинофильме.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах и в сценических постановках.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления картин и рисунков по данной образовательной программе основана на использовании как традиционных, так и необычных художественных материалов.

Создание сценариев и постановок (кино и театральных) планируется в разных жанрах с использованием фантазийно-творческого подхода.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомление с видами художественного творчества (теория и практика);
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи в своих же работах.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к своим и чужим работам,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-17 лет

Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, ребенок старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для ребенка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников, проведении тематических и благотворительных мероприятий.

Сроки реализации программа рассчитана на 1 год.

Формы обучения

- теоретические занятия,
- практические занятия,
- экскурсии,
- выполнение творческих проектов и практические работы,
- мастер - классы.

Формы организации деятельности: групповая.

Одно занятие длится 40 минут между занятиями 10 минут перемена.

Наполняемость учебных групп: составляет от 8 до 15 человек.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Творим, рисуем, лепим	108 ч.	16 ч.	92 ч.
2.	Сочиняем, исполняем	108 ч.	18 ч.	90 ч.
3.	Снимаем кино	108 ч.	20 ч.	88 ч.
	ИТОГО	324 ч.		

Критерии оценки знаний, умений и навыков

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности

детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся .

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах и выставках в течение года.

Модуль «Творим, рисуем, лепим»

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накоплении опыта понимания красоты.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний об этапах развития изобразительного искусства, скульптурного и декоративно-прикладного творчества

Развивающие:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства; скульптурного и декоративно-прикладного творчества

- развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма;
- формирование уважения к собственной семье и своему делу; одноклассникам и учителю.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

определение понятия «Живопись», прочие термины Изобразительного и Декоративно-прикладного искусства. Скульптурного творчества

Обучающийся должен уметь:

Владеть кистью и карандашом; уметь работать в цвете, используя все возможности цвета; создавать несложные скульптурные объемные и плоские работы

Обучающийся должен приобрести навык:

Рисования и лепки по заданной теме, а также создания декоративной работы из подручных материалов

Создание живописных, скульптурных и декоративно-прикладных работ с натуры и по воображению.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	1.Введение в предмет. Материалы (акварель, гуашь, масло, акрил). Кисти. Бумага. Картон. Холст. Знакомство с признанными мастерами-живописцами на основе репродукций их картин.	3 часа	1 час	2 часа	Творческая работа/лекция. Беседа.
2.	2.Основы цветовведения: локальные цвета и их оттенки. Буйство палитры. Фантазийные картины	6 часов	1 час	5 часов	Творческая работа/лекция.
3.	3. Основы скульптуры. Лепка из пластилина, глины, папье-маше, прочих материалов.	3 часа	1 час	2 часа	Творческая работа/лекция.
4.	4.Натюрморт и его виды. Простые и сложные	36часов	5 часов	31 час	Творческая работа/лекция.

	натюрморты в живописи и скульптуре.				
5.	5.Основы пейзажной живописи. Пленэр. Акварель, пластилинография. ДПИ.	30 часов	4 часов	26 часов	Творческая работа/лекция. Беседа.
6.	6.Портретная живопись. Ее виды. Гуашь, акварель, ДПИ	30 часов	4 часов	26 часов	Творческая работа/лекция. Беседа.
	Итого:	108 часов	16 часов	92 часа	

Содержание программы модуля

1.Введение **в** **предмет.**

Материалы (акварель, гуашь, масло, акрил).

Кисти. Бумага. Картон. Холст.

Знакомство с признанными мастерами-живописцами на основе репродукций их картин.

Теория: знакомство с терминологией и понятиями.

Характеристика рабочих материалов. Наглядная демонстрация материалов в работе.

Просмотр и обсуждение репродукций известных картин.

Практика: создание работы на свободную тему для определения способностей конкретного учащегося.

2.Основы цветоведения: локальные цвета и их оттенки.

Буйство палитры. Фантазийные картины.

Теория: объяснение всех цветовых параметров.

Наглядная демонстрация цветовых пигментов и их смешивание в работе.

Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Виды мазков и их особенности. Живопись «по-сухому» и «по-мокрому».

Теория: разъяснение изучаемых терминов и понятий. Наглядная демонстрация техник.

Практика. Эксперименты с палитрой. Создание картин-фантазий. Создание работ на основе изученного материала.

3. Основы скульптуры. Лепка из пластилина, глины, папье-маше.

Теория: объяснение всех терминов, связанных с техникой скульптуры.

Практика: создание объемных и барельефных скульптурных композиций из пластилина, глины, прочих скульптурных материалов. Игрушки в технике «папье-маше».

4. Натюрморт и его виды. Простые и сложные натюрморты.

Теория: разъяснение изучаемых терминов и понятий. Просмотр репродукций натюрмортов профессиональных художников.

Практика: создание различных натюрмортов: простых и сложных.

5. Основы пейзажной живописи. Пленэр.

Лесной пейзаж.

Знакомство с Шишкиным, Куинджи, Васильевым. Характеристика их творчества.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Морской (речной) пейзаж. Акварель.

Знакомство с Айвазовским.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Горный пейзаж. Гуашь

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти.

Степной (луговой) пейзаж. Пластилинография.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков с натуры и по памяти в разных техниках.

Городской (деревенский) пейзаж. Клод Моне

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных пейзажистов.

Практика: создание пейзажных рисунков и скульптурных, а также декоративно-прикладных работ с натуры и по памяти.

6. Портретная живопись. Ее виды. 30 часов

Портрет по грудь.

Знакомство с Крамским, Репиным. Раскрытие их творчества.

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных портретистов.

Практика: наброски с натуры. Создание портретов «по грудь» в живописи и скульптуре.

Портрет в полный рост.

Живопись Перова, Сурикова, Врубеля.

Наброски с натуры в цвете

Теория: Лекция с использованием профессиональной терминологии. Просмотр репродукций известных портретистов.

Практика: наброски с натуры. Создание портретов «в полный рост» в живописи и скульптуре.

Модуль 2. Сочиняем, исполняем.

Цель: ознакомить учащихся с теорией исполнительского искусства. Приобщить их к миру сцены с помощью теоретических и практических занятий.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний в области эстрадного искусства

Развивающие:

- развитие интереса к изучению основ искусства исполнителя в области эстрадно-драматического искусства;
- развитие гражданского самосознания.

Воспитательные:

- воспитание чувства патриотизма и собственной значимости в этом мире и мире искусства;
- формирование уважения к собственной семье и соратникам по сцене.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- определение «Эстрадно-драматическое искусство»
- основные термины в рамках изучения программы и их значение;

Обучающийся должен уметь:

- грамотно владеть своей речью и излагать свои мысли;
- красиво двигаться в рамках поставленной задачи;
- исполнять несложные, но зрелищные концертные номера в различных направлениях;
- участвовать как разноплановый артист в постановках студии

Обучающийся должен приобрести навык:

- владения основами всех видов эстрадно-драматического искусства в рамках изученного модуля
- исполнения эстрадно-драматических номеров в постановках студии

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Основы эстрадного искусства. Вокальное, танцевальное ис-во, клоунада, оригинальный жанр.	24	4	20	Творческая работа
2.	Литературное творчество. Учимся сочинять сказки, эссе, очерки, сценарии для концертных и шоу-программ.	24	4	20	Творческая работа
3.	Эстрадно-драматическое искусство как «микс» всех жанров. Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики, оригинальных жанров и актерского мастерства	60	4	56	Творческая работа.
	Итого:	108	12	96	

Содержание программы модуля

1. Основы эстрадного искусства. Основы вокала. Упражнения на связки. Распевки. Постановка вокальных номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов.

Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся вокалистах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Познакомить с мастерами, не имеющими выдающихся вокальных данных, но ставших мастерами песни. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя вокальное мастерство и другие жанры.

Практика: изучение песен и постановка номеров концертных.

Танцевальное искусство. Основы пластики. Постановка номеров с элементами клоунады, иллюзиона и прочих шоу-элементов.

Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Рассказать о выдающихся танцорах и хореографах всех времен, показать их номера в сети Интернет. Просмотр номеров миксов, сочетающих в себя танцевальное мастерство и другие жанры.

Практика: постановка номеров

Клоунада.

Теория: Изучение всех практик в клоунаде. Учимся смешно говорить, двигаться в сценическом пространстве. Исполнять клоунские роли в различных амплуа: драма, комедия, трагедия.

Практика: постановка номеров в жанре «клоунады».

Художественное слово.

Теория. Постановка речи. Учимся говорить красиво и правильно. Работа с дикцией. Скороговорки.

Практика. Исполнение эстрадных поэтических номеров и прозы.

2. Литературное творчество.

Теория. Изучение литературных терминов и практик. Воплощение теоретических знаний на практике.

Практика: создание эссе, очерков, сказок, рассказов, сценариев концертных и шоу-программ.

3. Эстрадно-драматическое искусство как микс всех жанров.

Теория: знакомство с терминологией в рамках программы. Просмотр номеров выдающихся мастеров эстрадно-драматического жанра. **Практика:** Постановка творческих номеров с элементами вокала, танцевальной пластики, оригинальных жанров и актерского мастерства.

Модуль 3. Снимаем кино.

Цель модуля: Обучить детей наблюдательности, развить навыки восприятия, умения видеть и слышать, анализировать драматургию, выразить её на языке игрового и документального кино.

Задачи модуля: Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Обучающие:

- обучение основам драматургии,
- обучение основам операторского мастерства композиции кадра,
- обучение основам видеомонтажа и озвучания,
- обучение основам актёрского мастерства и режиссуры.

Развивающие:

- развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть,
- развитие актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений,

развитие критического мышления.

Воспитательные:

воспитание умения работать в коллективе,

воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя что-то нового,

воспитание эстетического развития.

Отличительные особенности данного модуля:

Главной особенностью этого модуля является то, что ребёнок не только развивает зрительское восприятие, но и участвует во всех этапах производства игрового и документального фильма. Модуль имеет два цикла. В первый раз дети и подростки знакомятся с законами драматургии, учатся анализировать кино, оценивая сюжет, операторскую и актёрскую работу, видеомонтаж и режиссуру. Они пробуют переснять отрывок из фильма, который им понравился. А во второй раз они всё это изучают глубже, и, опираясь на первые съёмки, снимают короткометражные фильмы.

Планируемые (ожидаемые) результаты

По окончании обучающиеся будут знать:

- все этапы производства игрового кино;
- все этапы производства документального кино;
- основы видеомонтажа, сценарного и операторского мастерства;
- основы актёрского мастерства.

Будут уметь:

- снимать и монтировать видео;
- анализировать кино с точки зрения сюжета, монтажа, озвучивания и актёрской игры;
- работать на камеру строго в пространстве кадра.

Учебный план модуля «Снимаем кино».

№	СНИМАЕМ КИНО	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Клипмейкерство. Создание художественных и документальных роликов.	30	6	24
2.	Операторское искусство.	9	3	6

3.	Актерское мастерство. Ораторское искусство. Грим, костюм Пластические этюды	60	10	50
4.	Сценарное мастерство.	9	3	6
	ИТОГО	108	26	86

I. Базовые понятия кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий

- 1.1. Знакомство с обучающимися. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История кинематографии. Жанры кино. Знакомство с историей развития кинематографа с момента его появления; формирование представления о жанрах.
- 1.2. Базовые понятий кинематографии. Видеосъемка, монтаж, сценарий. Кинематография, жанры. Сценарий, раскадровка, работа с кинокамерой, монтаж.
- 1.3. Сценарное искусство. Сценарий, синопсис, раскадровка. Особенности написания синопсиса. Подробное описание героев и мест действий. Прописывание подробного плана-таблицы для съемок. Защита сценария.
- 1.4. Костюм и грим. Практические занятия по накладыванию грима и подбору костюмов под различные образы.
- 1.5. Ораторское искусство. Упражнения на дикцию и эмоциональное выражение. Чтение стихотворений и басен.
- 1.6. Актерское мастерство. Рассказ об актёрской профессии. Обучающиеся учатся актёрскому взаимодействию, импровизации, этюдам. Всё это складывается в портфолио из 2-х минутного ролика, карты эмоций и фотографий с игровыми образами.

II. Клипмейкерство и интервью как искусство

- 2.1. Клипмейкерство как искусство. Клип, особенности съемки клипов на музыкальные произведения различных жанров исполнения.
- 2.2. Технология монтажа и приемы съемки музыкального клипа. Работа со звуком, специальные эффекты, приемы съемки музыкального клипа, сценарий клипа, монтаж клипа
- 2.3. Создание собственного музыкального клипа. Музыкальный клип, сценарий клипа, приемы съемки музыкального клипа, монтаж клипа, специальные возможности свободного программного обеспечения для создания музыкального клипа.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов по результатам освоения программы может проводиться в виде совместного просмотра и анализа фильмов, созданных

обучающимися в рамках проведения отчетного концерта, состоящего из эстрадно-драматических номеров, созданных во время изучения данной программ. Живописные и скульптурные работы будут представлены на итоговой выставке - просмотре.

Методическое обеспечение программы.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, обучающиеся могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, видеороликов. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории искусства, расширению кругозора, социальной адаптации в обществе.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Мольберты, натюрмортные столы; столы, софиты – 2 шт., стулья, Реквизиты (Реквизит фокусный и для шоу мыльных пузырей ;предметы и драпировки).

Компьютеры для монтажа, штативы, видеокамера, осветительные приборы, петличные, направленные и студийные микрофоны.

Отрезы ткани, драпа, фетра.

Репетиционное помещение.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, тушь, перо, цветные карандаши, Пастель, бумага и др. Профессиональный грим.

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989г.
2. Калинина Е. Гуашь в декоративной композиции. Юный художник. 2, 2002г.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М., 1984г.
4. Ларионов В. Уроки композиции. Юный художник. 9, 1987г.
5. Рябова В. Станковая композиция в ДШИ. Юный художник. 5 1989г.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Изобразительное искусство. О., 1996г.
7. Ушакова В.О. О композиции. Юный художник.
8. Шорохов Е.В. Композиция. М. «Просвещение». 1986г.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М. Владос. 2010г.
10. Дагдидян К. Декоративная композиция. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
11. В.Д.Симаков «Хочу снимать кино!» НИЦ Инфра-М - Москва, 2016.
12. С.Филд «Киносценарий. Основы написания» Издательство «Э» - Москва, 2016.
13. Л.В.Кулешов «Азбука кинорежиссуры» - Москва, 1969
11. А.Г.Соколов «Монтаж. Телевидение, кино, видео» - Москва, 2007
12. Р.Родригес «Кино без бюджета» - Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
13. С.Люмет «Как делается кино» Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2018
14. К.Станиславский «Работа актёра над собой» - Москва, 1936
15. М.А. Чехов «Тайны актёрского мастерства. Путь актёра» - АСТ, 2011