**Мы играем и поём**

Ходят на уроки птицы:

Ласточки, скворцы, синицы -

Хором изучают в школах

Песенок напев весёлых!

Шелесту больших деревьев

Вторят птицы на деревне…

А когда молчат, бывает, -

Видимо, урок не знают.

С этих строк В. Семернина, мне хочется начать свою беседу. Уважаемые коллеги, хочу поделиться с вами своим опытом, методиками, наблюдениями в музыкальном воспитании детей дошкольного и раннего школьного возраста.

На своих занятия я стараюсь применять:

1. Разнообразие форм и видов музыкальной деятельности.
2. Частое переключение внимания с одного вида деятельности на другое (необходимо для поддержания интереса и снижения утомляемости детей). Любая работа должна длиться от 2 до 7 минут, особенно в детском саду и в первом классе школы.
3. Чередование трудных, требующих большого внимания и напряжения, и лёгких заданий.
4. Обязательное включение заданий, связанных с музыкальными движениями.
5. Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм работы на занятии.

Сохранение эмоционального тонуса занятия, является важным фактором развития творческих способностей детей. Реакция удовлетворения, которая возникает у детей, нашедших правильные ответы, сумевших выполнить задания, создаёт творческую атмосферу радости. Исследования психологов доказывают, что именно состояние эмоционального подъёма увеличивает запоминание во много раз, по сравнению с чистой логикой.

Проведение занятий музыки в тесной связи с другими видами искусства, а именно сочетание музыки, поэзии, изобразительного искусства даёт педагогу безграничные возможности сделать занятия увлекательными и интересными.

Неотъемлемой частью моей методики преподавания является игра. Игра - это самый доступный вид деятельности ребёнка. Она способствует развитию эмоциональной сферы, побуждает ребёнка к творчеству. Игра – это первая деятельность. Она выступает основой, из которой произрастают различные виды художественной деятельности ребёнка.

Дети входят в музыкальную культуру, мир через пения, слушание музыки, интонирования, через элементарное творчество. У детей развивается музыкальный вкус. Занятие музыкой является уроком творчества. Ведь творчество – это деятельность, которая порождает нечто новое и отличается неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. На мышление и речь, воображение, активность ребёнка существенным образом влияет система творческих заданий. С помощью игры ребёнок легко находит себя в коллективах своих сверстников, в обществе, во вселенной, осуществляется выход на социальный опыт, культуру прошлого, настоящего и будущего. Именно игровые методы способствуют прочному усвоению учебного материала. Они расширяют кругозор обучающихся, формируют их внутренний мир, развивают творческое мышление, художественное воображение, активизируют память, интуицию, наблюдательность, а также способствуют воспитанию гармоничной личности. На занятиях в детском саду и в школе я применяю музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха, чувства ритма и определения музыкального жанра. Это игры: «Узнай и сложи попевку», «Выбери инструмент», «Звёздное небо».

Также, для занятий, я тщательно подбираю репертуар для каждой категории обучающихся, учитывая возраст и особенности каждой группы детей.

Каждый день, проведённый с детьми, побуждает меня к поиску новых идей, стимулирует к повышению уровня мастерства, вдохновляет меня к написанию новых песен.

И в заключение мне хочется сказать, что работа с детьми во всех видах искусств безусловно предполагает творчество самого педагога, без которого невозможно представить и творческое развитие детей. Словом, от того насколько ты интересен, профессионально грамотен, талантлив, во многом зависит музыкальное и творческое воспитание детей, атмосфера радости.

Я верю в то, что мне не будет стыдно за то поколение детей, с которыми я сейчас занимаюсь, что они, пройдя через познание искусства, вырастут настоящими людьми. И нам, уважаемые педагоги, это по силам!