

Проектная работа

Тема:

**"Организация полихудожественной деятельности участников ансамбля
ложкарей ДШИ на примере праздника "Масленица"**

Выполнил:

педагог дополнительного образования

Сечин Алексей Алексеевич

Самара 2014

Содержание

Введение	3
1. Раскрыть в содержании понятие полихудожественной деятельности.....	4
2. Охарактеризовать особенности организации полихудожественной деятельности участников ансамбля ложкарей ДШИ.....	6
3. Пример сценария праздника "Масленица" с участием ансамбля ложкарей	
Заключение.....	10
Список литературы	11

Введение

История не стоит на месте, и в нашей жизни постоянно появляется что то новое, которое неизбежно приводит к пересмотру ценностных ориентаций в обществе. Как никогда возрастает значимость эстетического развития личности, поскольку воспитание эстетических чувств, идеалов, вкусов, оценок является вместе с усвоением знаний мощным фактором формирования мировоззрения, стимулирует созидающее начало в человеке, влияет на весь облик материальной и духовной деятельности людей. Эстетический опыт ведет к целостности и зрелости личности, помогает росту творческих способностей. Именно данное обстоятельство актуализирует проблему формирования эстетической компетентности личности учащихся, что возможно посредством полихудожественного подхода в системе общего и дополнительного образования.

Цель итоговой работы: формирование полихудожественной деятельности участников ансамбля ложкарей ДШИ на примере праздника "Масленица"

Задачи работы:

- Охарактеризовать понятие «полихудожественная деятельность».
- Рассмотреть особенности организации полихудожественной деятельности участников ансамбля.
- Привести фрагменты сценария праздника "Масленица" с участием ансамбля ложкарей

1. Понятие полихудожественная деятельность

Сам термин «полихудожественный» был предложен Б. П. Юсовым ещё в 1987 году. Ученый установил, что полихудожественность тесно связана с понятием «интеграции» и является одним из условий её возникновения. Б. П. Юсов подчеркивал, что в педагогике интеграция означает сближение, взаимопроникновение отдельных дисциплин учебного процесса друг в друга.

Вопросы использования взаимодействия разных видов искусств в учебном процессе являются предметом особого внимания ведущих исследователей в педагогике искусства (Э. Б. Абдуллин, Л. М. Баженова, А. А. Мелик-Пашаев, В. П. Михалев, Г. П. Нестеренко, В. Г. Ражников и др.). В педагогике искусства установлено, что взаимодействие искусств в содержании учебного процесса способствует более гармоничному развитию школьников, нежели при получении разрозненных художественных впечатлений. Вместе с тем, активные формы деятельности детей в разных искусствах способствуют разностороннему развитию эмоционального поля, росту творческих способностей и художественных потребностей.

Полихудожественная деятельность («поли» – много, «художеств» – искусств, т.е. много искусств) – это организация такого художественного образования детей, которое позволяет ребёнку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса. Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись, музыка и литература), взаимно влияя друг на друга, вызывает у учеников яркие эмоционально – эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа. Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: танцевальная импровизация, пропевание мелодий, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами. Основой творческой деятельности детей является воображение и образное мышление. Таким образом, полихудожественная деятельность предполагает форму приобщения

воспитанников к искусству, позволяющему им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого искусства. Учёными, работающими над принципами полихудожественного подхода, говорилось о развитии творческого потенциала ребёнка в процессе различных видов деятельности, в том числе и художественной. Единая художественная природа всех искусств соответствует врождённой предрасположенности детей к разным видам творческой деятельности. Ученики выражают желание выразить своё внутреннее состояние в песне, танце, слове, рисунке и т.д.

В основе полихудожественного подхода лежит принцип интеграции, который предусматривает углубленное изучение ребенком не одного художественного предмета (изобразительное искусство, музыка, слово и т. п.), а многих. Научная школа Б. П. Юсова выдвинула положение о том, что природа ребенка полихудожественна, в его душе взаимодействуют все виды искусств, а это значит, что он к ним открыт, способен и творчески направлен. Способность каждого ребенка к занятиям всеми видами художественной деятельности и творчества опирается на природную предрасположенность к восприятию многих искусств. Приобщение детей к искусству позволяет им понять истоки разных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки из области каждого вида.

Характерные признаки полихудожественной деятельности:

- содружество искусств;
- многообразие художественно-информационного пространства;
- познание через переживание, творчество и сотворчество;
- эмоционально богатая партитура занятия;
- успех, достижения, открытия учеников;
- индивидуальность ребенка как ценность и др.

2. Особенности организации полихудожественной деятельности ложкарей

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных (ударных) инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. На занятиях у обучающихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах. Воспитание ребенка через музыкальное искусство, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности. Обучение игры на ложках в ДШИ - это не только наработка техники игры, но и знакомство с творчеством композиторов, умение характеризовать музыку с использованием терминов, умение различать музыкальные инструменты и импровизировать на некоторых из них. И от того, какие методы и подходы будет использовать преподаватель на своих уроках, во многом зависит то впечатление, которое сложится у детей о музыкальной культуре и останется с ними возможно на всю жизнь. Как донести до детей объем необходимого для усвоения материала, при этом не вызвав у них отрицательных эмоций, как найти время на уроке для музыки, творчества и общения, как привить детям любовь к музыкальной культуре и желание слушать и изучать ее в будущем? Поиски ответов на эти вопросы приводят к поиску методов и форм подачи материала, максимально способствующих оптимизации учебного процесса.

Использование активных методов обучения на уроках позволяет создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации

ребенком. Дети становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы.

Произведения разных видов искусств имеют схожие средства выразительности. Например, такое средство выразительности, как ритм существует и в изобразительном искусстве, и в литературе (в поэзии), и конечно, в музыке. То же самое можно сказать и о динамике, и о гармонии.

Теперь о том, каким образом используется соотношение этих трех видов искусства на уроках ансамбля ложкарей:

музыка - это предмет изучения;

изобразительное искусство - как иллюстративный материал и способ самовыражения;

литература - только как иллюстративный материал.

Из этого следует что, использование полихудожественного подхода, основанного на синтезе искусств, помогает учащимся:

- получить дополнительные способы усвоения учебного материала;
- существенно активизировать слуховое восприятие;
- формировать стремление показать свою индивидуальность;
- находиться в активной позиции, в состоянии поиска.

Все вышеперечисленные положительные моменты, безусловно, положительны и для педагога, но для него появляется еще несколько плюсов:

приобретенные детьми знания становятся более живыми (не сухими и академичными); на уроке создается ситуация успеха для каждого ребенка; появляются доверительные отношения между учителем и детьми; у учащихся формируется интерес к уроку, к музыке, к искусству. И на нашем уроке ударных инструментов все виды искусства тесно взаимосвязаны. Это и слово о музыке: яркое, образное, предельно точное, и стихи песен или романсов, и, конечно, творческие работы детей, созданные под воздействием музыки.

Использованием полихудожественного подхода на уроке ударных инструментах позволяет детям лучше осознать, что один и тот же образ можно выразить разными художественными средствами.

Характер взаимодействия между видами искусства в процессе полихудожественной деятельности может быть различным. В освоении полихудожественного пространства Б.П. Юсов предлагает различать 5 способов, которыми ученик может выразить то, что он понял — по возрастающей сложности (в разном возрасте у разных детей эти способы доминируют):

1. Действиями (движением, мимикой, жестами, танцем).
2. Чувствованиями.
3. Понятиями (словами, знаками-текстами).
4. Образами.
5. Символами (обобщенный сенсорный знак).

Б.П. Юсов выделил критерии полихудожественного развития, приемлемые на занятиях любым искусством:

1. Быстрота включения в творческий процесс.
2. Желание и умение работать в коллективе.
3. Вариативность и полихудожественного многообразие образов и действий (много вариантов).
4. Цельность поэтического пространства ребенка.
5. Способность продуктивно завершать работу (приходить к решению от нерешительности).
6. Скорость овладения рабочими навыками.
7. Взаимосвязь смыслового и художественного пространства.
8. Свободное развертывание и свертывание рабочего пространства (развертывание звука в цвет и движение, свертывание цвета, звука и танца до графики).
9. Эффект личного участия в произведении.
10. Учет региональных особенностей культуры.
11. Потребность общения с искусством.

12.Воображение и фантазия (широта, гибкость, вариативность), опережающее значение мечты.

13.Взаимоналожение: способность совмещения возможностей разных искусств.

14.Неожиданность и индивидуальность образа.

15.На всех искусствах: активность цвета, фонетики слова, интонации, пространственных представлений, чувство художественной среды.

16.Динамичность и интонация речи, словесная находчивость.

17.Связь региональных особенностей с глобальными и общечеловеческими проблемами культуры.

Под полихудожественной деятельностью мы подразумеваем, прежде всего, деятельность в которую учащиеся входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания в процессе общения с музыкой.

Музыкально-игровая полихудожественная деятельность - феномен творческой активности детей, реализующий многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка. Именно поэтому музыкальные полихудожественные игры представляются эффективным средством не только креативного развития, но и диагностики развития эмоциональной сферы ребенка, в частности его эмоциональной отзывчивости на музыку.

Дети любят рисовать и двигаться под музыку, экспериментировать со звуками музыкальных инструментов и окружающих звучащих предметов, воспринимая это как увлекательное игровое действие, возможность для самовыражения, воплощения своих настроений, чувств и фантазий. Музыка в таких играх воздействует на эмоциональную сферу детей и является мощным стимулом к рождению ярких образов их фантазии.

Известно, что творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез

эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного мышления, логики и интуиции, творческого воображения и активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

3. Пример сценария праздника "Масленица" с участием ансамбля ложкарей

Цели и задачи праздника:

- Познакомить детей с народным праздником, его обычаями на примере "Широкой масленицы".
- Воспитать уважение к труду, развивать кругозор традиций русского народа.
- Сформировать мотивацию к творческой деятельности детей.
- Активизировать личные качества.

В ходе всего праздника дети сами участвуют в театральных действиях, поют, танцуют, во время выходов главных героев и отдельных номерах играют на ложках и других ударных инструментах.

Звучит русская народная песня на тему Масленицы(ложкари подыгрывают по музыку). Появляется ведущая — Матрешка.

Матрешка.

Здравствуй, Масленица годовая,
Наша гостюшка дорогая!.....

На помост выбегают скоморохи, звенят бубенцами и колокольцами. У них в руках ветки с белыми и красными лоскутками, разноцветными полосками ткани — символ здоровья и долголетия.

Скоморохи (поют на произвольный мотив).

Вьются усики у гороха
Червячками на крючке.....ит.д.

В заключении своей работы я сформулировал такие выводы:

1. Полихудожественная деятельность — это активный процесс освоения детьми не только музыкальной культуры. Специфика музыкальной деятельности школьников проявляется в том, что музыкальная деятельность осознается и воспринимается ими в единстве всех составляющих ее элементов: восприятие музыки, вокально-хоровое исполнительство, инструментальное исполнительство, импровизация и творчество. Объединение различных видов

музыкальной деятельности на основе музыкально ориентированной полихудожественной деятельности и синтезе разных видов искусств мотивирует эмоционально-ценностное отношение к музыке.

2. Эмоционально-ценностное отношение школьников к музыкальной деятельности представляет собой мотивированные личностные ориентиры, основанные на:

- знаниях в области музыкально ориентированной полихудожественной деятельности, проявляющейся в познавательном интересе к музыке;
- устойчивых эмоционально окрашенных музыкальных предпочтениях, способности ярко и образно переживать музыкальные произведения;
- умении характеризовать музыкальные произведения с привлечением других видов искусства, в частности с помощью методов «литературного прочтения музыкальных произведений» и «живописной подтекстовки музыкальных образов»;
- готовности к исполнительской деятельности;
- способности осознавать и оценивать собственные результаты в данной деятельности.

Список литературы и источников

1. Юсов Б. П. Взаимодействие искусств: методология, теория, гуманитарное образование//Материалы науч.-практ. конф. — Астрахань, 25–29 авг. 1997. — 256 с.
2. Коренистова Н. Г. Формирование эстетической компетентности учащихся в процессе взаимодействия семьи и школы: автореф. дисс. ... канд.пед.наук. — Екатеринбург, 2009.
3. Михайлов В.М "Искусство игры на ложках"
4. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - С. 308-314 С.
5. Интернет