

Три правила успешного выступления

Сценическое волнение – знакомое состояние для большинства учащихся. Страх, неуверенность и застенчивость доставляют хлопоты даже самым ответственным ученикам. Причин для этого достаточно. Одной из самых распространенных является мысль о провале. Боязнь показаться смешным и уязвленным диктует свои условия, которым подчиняется юный исполнитель. Существует множество способов и методик преодоления сценического волнения. На мой взгляд, соблюдение ниже обозначенных трех правил помогут начинающему артисту успешно выступить.

Первое и самое важное правило - хорошо выучить и проработать пьесу. Боязнь музыканта забыть текст одна из первопричин сценического волнения. Чувство тревоги, беспокойство, стрессовая ситуация могут не лучшим образом повлиять на исполнение. Волнуются, потому что боятся забыть, а забывают, потому что волнуются. Парадокс заключается в том, что провалы в памяти на сцене не всегда являются результатом незнания текста. И тем не менее, чтобы исполнить пьесу достойно, учащемуся необходимо владеть нотным материалом как минимум на 200 %. Ощущение «чистой совести» наполнит исполнение уверенностью и свободой. В случае если преподаватель берет на себя ответственность, позволяя учащемуся исполнить «сырую» пьесу, то в результате мы получим еще одну монетку в копилку страхов и переживаний.

Второе правило, не менее важное – убедить ребенка в том, что он лучший. Да, именно лучший! Поднятие самооценки является важным составляющим успешного выступления, а положительное чувство собственного достоинства укрепляет уверенность в себе. Говоря об этом ученику, преподаватель сам должен искренне верить в это убеждение, иначе наставления не будут иметь должного результата. Особенно аккуратно следует отнестись к вопросу сравнения. Сравнение должно быть в пользу положительных качеств учащегося. Помните и том, что далеко не каждого ребенка сравнение мотивирует на исправление недостатка. Сравнения

невыгодного характера сужают детей границами определенной модели поведения, подпитывают неуверенность, существенно снижают самооценку и исключают индивидуальность. Если все же воздержаться от сравнений не удастся, то лучше сравните ребенка с собой, кто как не преподаватель сможет стать хорошим примером для своего ученика?!

На сцену как на праздник! – третье правило успешного выступления. Праздник - не календарное понятие, он приходит к тем, кто его ждет. Магия торжества выступления объединяет в одно целое слушателей и исполнителя, укутывая особым настроением. Поделитесь хорошим настроением с публикой и она ответит взаимностью. Не ждите негативной реакции, идите на сцену с желанием радовать зрителей. Ощущение иного настроения является отличительной особенностью праздника и если гости приходят на концерт как на праздник, то зачем исполнителю тревожиться и переживать, принимая это событие как последние минуты своей жизни? Разве ребенок переживает за свой день рождения, с ужасом ожидая этот день? А мысль о новогодних праздниках неужели подвергает в шоковое состояние, заставляя трепетать от страха? Конечно же нет! Когда ребенок поймет, что выступление на сцене – праздник, он каждый раз, вновь и вновь будет ждать возможности показать себя, с удовольствием исполняя хорошо выученное произведение.

спешное выступление является комплексным процессом, механизмы которого так или иначе связаны с индивидуально-личностными особенностями учащихся, поэтому невозможно полностью быть уверенным в нем, но выполнение трех правил поможет юным музыкантам успешно выступить.