

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
Театральное искусство  
Драматический театр



« Радуга »

Разработчик:  
Сечина Надежда Петровна  
педагог дополнительного  
образования



личность

взаимодействие  
со взрослыми и  
другими детьми

использование речевых  
навыков для решения  
конкретных жизненных  
проблем

Умение включаться в  
разнообразную познавательную  
деятельность

формированию у ребёнка умения  
последовательно излагать свои  
мысли

В процессе освоения программы  
особое внимание уделяется

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт

при организации и проведении праздников

при работе над исследовательским проектом

при подготовке к олимпиаде

при проведении викторин

при организации и проведении конкурсов

# Отличительная черта программы

**Через игру**

**Мы переходим к работе актера над собой и над ролью**

**И далее к умению выразить себя и умению общаться**

## Принципы реализации дополнительной общеобразовательной программы

Принцип личностно-ориентированного подхода

Принцип самостоятельности

Принцип природосообразности

Принцип здоровьесберегающих технологий


Принцип сотрудничества



# Цель программы

успешной социальной  
адаптации путем  
приобщения к искусству  
театра

яркими творческими  
способностями

Формирование  
 личности,  
обладающей:

богатым духовным миром

широким кругозором в  
области театра и искусства

### Воспитательные:

- воспитывать корректное публичное поведение на сцене и при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя;
- способствовать формированию самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитывать любовь к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- способствовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи, доверия и уважения друг к другу.

### Развивающие:

- развивать ассоциативное, образное и логическое мышления;
- способствовать формированию культуры восприятия актёрского исполнения;
- способствовать приобретению умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- развивать способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;
- развивать культуру речевого общения;
- развивать умение грамотно анализировать сценарий, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.

### Обучающие:

- способствовать овладению техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучить логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- обучить овладению содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова;
- способствовать освоению особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.



# Ожидаемые результаты

## Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развития основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
- развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

## Метапредметные результаты:

- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.

## Общественно – значимые результаты:

в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.



## Предметные результаты:

### Обучающиеся научатся:

- самостоятельно проводить все вышеуказанные виды гимнастик;
- продолжать систематический тренинг из пройденных упражнений;
- продолжать работу над укреплением дыхания, над развитием гибкости, звучности голоса;
- научатся выполнять упражнения на использовании темпа при одновременном повышении по строчкам напевным и речевым способом;
- контролировать и слышать себя, подчинять свой голос определённым заданиям: повышать или понижать его на определённый интервал, удерживать голос на некоторое время на заданной высоте, проверять его звучание в резонаторных полостях. Слушать, как голос распространяется в помещении, и уметь приспособлять его к особенностям помещения на основе полученных знаний по данной теме. Не форсировать звук, следить за свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания;
- вести массовые мероприятия различного формата, как индивидуально, так и с партнёром;
- составлять и записывать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе действия концерта;
- владению приёмами ведения мероприятия «с листа» и импровизационного ведения;
- применять полученные знания на практике при ведении массовых мероприятий различного уровня;
- исполнять произведения различных жанров, в соответствии с рекомендациями для своей возрастной категории;
- готовить и исполнять к концу года не менее 1-2 произведений различной тематической направленности;
- научатся выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

## *Возраст детей, режим занятий, формы обучения и сроки реализации программы*

Данная программа рассчитана на пять лет обучения, для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Она предполагает изучение таких дисциплин, как «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая практика».

Форма обучения – групповая, группа состоит из 7-10 человек. Практикуются занятия малыми группами (3-5 человек).

Помещение для занятий - простой и проветриваемый зал или комната. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

# Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы актёрского мастерства.	20	2	18
3.	Основы сценического движения.	18	2	16
4.	Основы сценической речи.	25	2	23
5.	Работа актёра над собой.	25	1	24
6.	Сценическая практика.	32	2	30
7.	Концертная деятельность.	21	1	20
8.	Промежуточная аттестация	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

# Содержание программы первого года обучения

## 1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство обучающихся с целью и задачами курса, предметами, расписание занятий детского объединения, ознакомление с нормативными документами учреждения, правила поведения обучающихся. Правила техники безопасности и санитарной гигиены.

Практика:

Игры на сплочение коллектива

- «Повтори моё имя и добавь своё»,
- Игры со словами»,
- Игры с мячом «Поймай слово».

## 2. Основы актёрского мастерства

Теория:

Знакомство с «системой Станиславского».

Практика:

- Принцип жизненной правды (основа основ всей «системы»). Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно (верю – не верю)
- Принцип идейной активности (учение о сверхзадаче художника). Не путать с идеей. Если, например, идея пьесы заключается в утверждении неизбежности победы нового над старым, то сверхзадача художника – это его личное стремление и личный вклад в борьбу за эту идею.
- Принцип органичности творчества актёра. Разбудить естественную человеческую природу актёра. Идти в работе над ролью от себя, стать другим, оставаясь самим собой – «Я есмь».
- Принцип творческого перевоплощения (конечный этап творческого процесса в актёрском искусстве – создание образа). Где нет художественных образов, там нет и искусства. И ещё следует обязательно отметить, что на основании научных трудов Сеченова и Павлова было сделано Станиславским «решающее открытие»:

«Органические, природные законы творчества подвластны сознательному освоению. Творческий процесс может, и должен быть управляем».

Итак, законы творчества не изобретены, а взяты из «природы человеческих отношений, чувств» и систематизированы, то есть, организованы в систему – для удобства пользования этими законами».

Два основных этапа работы методом действенного анализа:

1. Анализ действия – «Застольный период»: - «разведка умом», «роман жизни».( Изучение литературного материала, пересказ актёра литературного материала, но уже через себя, от своего имени).
2. Анализ действием– «Этюдный метод» (практическое освоение застольного периода): работа на площадке, «на ногах»).

Итак, всё вышенаписанное означает, что объективные законы творчества живут и с успехом применяются, остановимся на особенностях эстрадного искусства.



### 3. Основы сценического движения.

Теория:

Истоки русского эстрадного искусства.

Практика:

Этюды на предлагаемые обстоятельства:

- «В автобусе», «Я воздушный шарик»,
- «Монолог неодушевлённого предмета» и др.
- Просмотр фильмов с записями лучших мастеров эстрады таких, как А. Райкин, М. Жванецкий, Е. Петросян, М. Новицкий и Ю. Тимошенко, В. Винокур, М. Евдокимов, К. Новикова и мн. др.
- Предполагается посещения детского театра».

## 4. Основы сценической речи

Теория:

Введение. Тембр голоса, его разновидности. Голосовая окраска. Становление речевого искусства. Роль сценической речи. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, артикуляционный тренинг.

Практика:

Постараться передать такие голоса, как старческий, детский, мужской, звериный, птичий, писклявый, грубый и т.п. Интонационная окраска голоса. Работаем над звуками и словами.

На примере гласных звуков И, Э, А, О, У, Ы произнести их с повествовательной интонацией, затем с вопросительной и с восклицательной. На примере трёх любых слов (например: заржавел железный замок) проговорить с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией голоса.

- Заржавел железный замок.
- Заржавел железный замок?
- Заржавел железный замок!

Просмотр и прослушивание видео кассет с записью литературно-художественных произведений в исполнении известных актеров. Речевое общение. Скороговорки, речевой и дыхательный тренинг.

Самомассаж

Упражнения для резонирования

Артикуляционная гимнастика:

Гимнастика для губ

Упражнения для дыхания

Упражнения на скороговорке

Тренировка согласных звуков

Произношение согласных звуков

Скороговорки на звуки Ш, Щ, С, Ж, Ч

## 5. Работа актёра над собой.

Теория:

Органы чувств. Способы тренировки органов чувств.

Практика:

Упражнения на внимание.

Упражнения и игры на отработку внутренней техники

Сценическое внимание, игры на внимание. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Ключевые упражнения.

## 6. Сценическая практика.

Постановка небольшого театрализованного произведения.

Работа на сцене. Репетиции отдельных сцен. Прогон с музыкальными заставками. Общий прогон в декорациях и костюмах.

## 7. Концертная деятельность.

Теория:

Знакомство с видами и формами эстрадного концерта

Практика:

Репетиции и ведение концертов

## 8. Промежуточная аттестация

Практика:

Выполнение ранее изученных упражнений

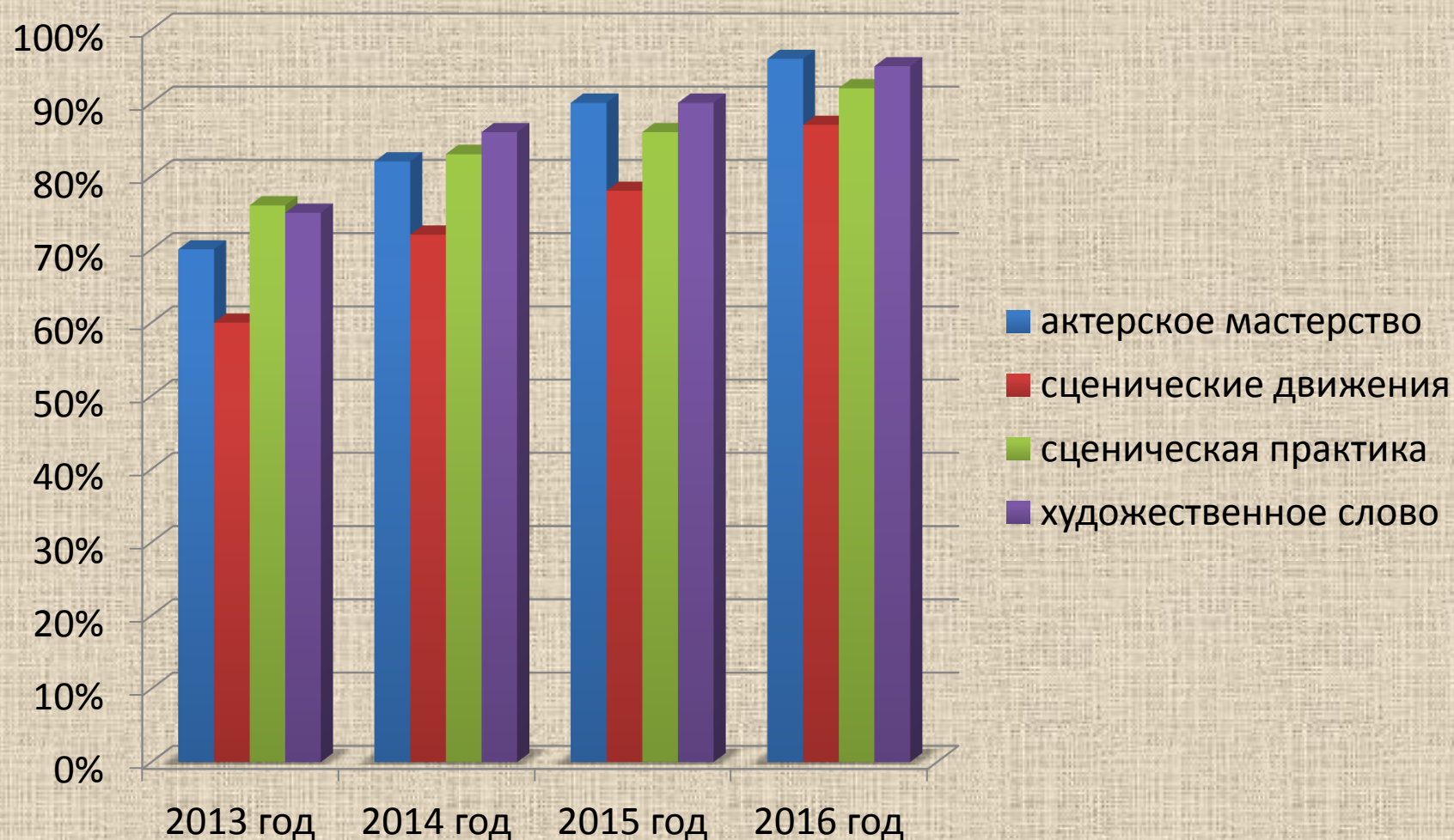
## Ожидаемые результаты после

первого года обучения по программе «Театральное искусство».

После окончания первого года обучения предполагаются следующие результаты и навыки:

- обучающиеся научатся в игровой форме проводить по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- выполнять 2-3 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- выполнять цикл из 5 основных упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением;
- научатся выполнять тематические задания «Беседуем скороговорками и пословицами»;
- различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи: вялость, нечёткое произношение начала и конца слов, «проглатывание слогов» и отдельных звуков в середине слова;
- научатся применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления правил орфоэпии;
- принимать участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массовых мероприятий различных форматов (концерт, молодёжный вечер, викторина и т.д.);
- научатся освоению ведения массовых мероприятий в заданном формате;
- проводить 1-2 конкурса в рамках работы с залом;
- научатся участвовать в коллективной композиции «История басни» и исполнять басню в стихах и прозе, предварительно разобрав идейно-тематическое содержание, авторское и личное отношение к поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией;
- принимать участие в литературных тематических композициях.

## Уровень освоенных знаний воспитанниками за четыре года





# Технологии обучения

## 1. Технология индивидуализации обучения (адаптивная)

Результат использования технологии:

Умение аргументировать личностный выбор, определять смысловые особенности изученного материала. Саморазвитие и самообразование личности. Повышение уровня внутренней самооценки. Это позволяет ученику работать психологически комфортно, контролировать свои физические и нервные нагрузки, что гарантирует успех в обучении.

## 2. Игровые технологии

Результат использования технологии:

Игровая технология применяется в работе с учащимися различного возраста, от самых младших школьников до старшеклассников и используется при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Дети становятся более самостоятельными, уверенными и общительными, через игру они приобретают навык сотрудничества и умение адаптироваться к условиям среды.

## 3. Информационно-коммуникативные технологии

Результат использования технологии:

Готовя самостоятельные презентации, дети расширяют возможность самостоятельной деятельности, у них формируется навык исследовательской деятельности. Привлечение большого количества дидактического материала обеспечивает большую наглядность, повышает результативность занятий, делая их более динамичными и интересными.

#### 4. Технология «Педагогика сотрудничества»

Результат использования технологии:

Эффективное усвоение материала. Развитие творческих способностей ребёнка, его самостоятельности и индивидуальности. Способность принимать самостоятельные решения. Формирование общечеловеческих ценностей. Активное участие в выставках, конкурсах, мастер - классах, приобретение социального и эмоционального опыта.

#### 5. Практико-значимая технология

Результат использования технологии:

Умение ставить цель и организовать работу по её достижению. Умение пояснять свою цель, выдвигать гипотезы, ставить познавательные задачи и находить пути их решения.

Овладение искусством конференса требует комплексного подхода, который также является отличительной чертой настоящей образовательной программы: развитие речевой культуры обучающихся соединяется с совершенствованием предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству.

Наконец, отличительной чертой программы можно считать использование эвристической методики различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

## Работа по обеспечению безопасности и жизнедеятельности детей:

- два раза в год проводится инструктаж по правилам противопожарной безопасности;
- инструктаж по антитеррору;
- беседа «Когда ты один дома»;
- беседа «Когда ты один в лифте»;
- просмотр видеоматериалов по обеспечению безопасности детей.

## Воспитательная работа:

Учебный процесс напрямую связан с воспитательной работой. Проводятся праздники «День рождения детей» с чаепитием и поздравлением именинников. Организовываются экскурсии в музеи и походы в театр на детские представления и концерты, проводятся игровые вечера, викторины и огоньки.

## Выявление одарённых и талантливых детей:

Одарённого ребёнка отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. Ребёнок погружается в поставленную задачу. Одарённые дети отличаются от своих сверстников более высокими интеллектуальными способностями, творческими возможностями и их проявлением. Как правило, у таких детей хорошо развито чувство юмора, обожают игру слов, быстро и правильно выполняют задания. Цель педагога, как можно ранее выявить одарённого ребёнка.

## Формы и принципы работы с одарёнными детьми:

- анализ достижений и успехов обучающихся;
- создание портфолио обучающегося;
- индивидуальная работа с одарёнными детьми вне программы; (подготовка одарённых детей на районные и областные конкурсы, городские концерты и мероприятия);
- Самостоятельная работа со специальной более сложной литературой;
- помощь одарённых детей другим детям на занятиях;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;
- необходима разумная система поощрения успехов одарённого ребёнка.

## Примеры упражнений

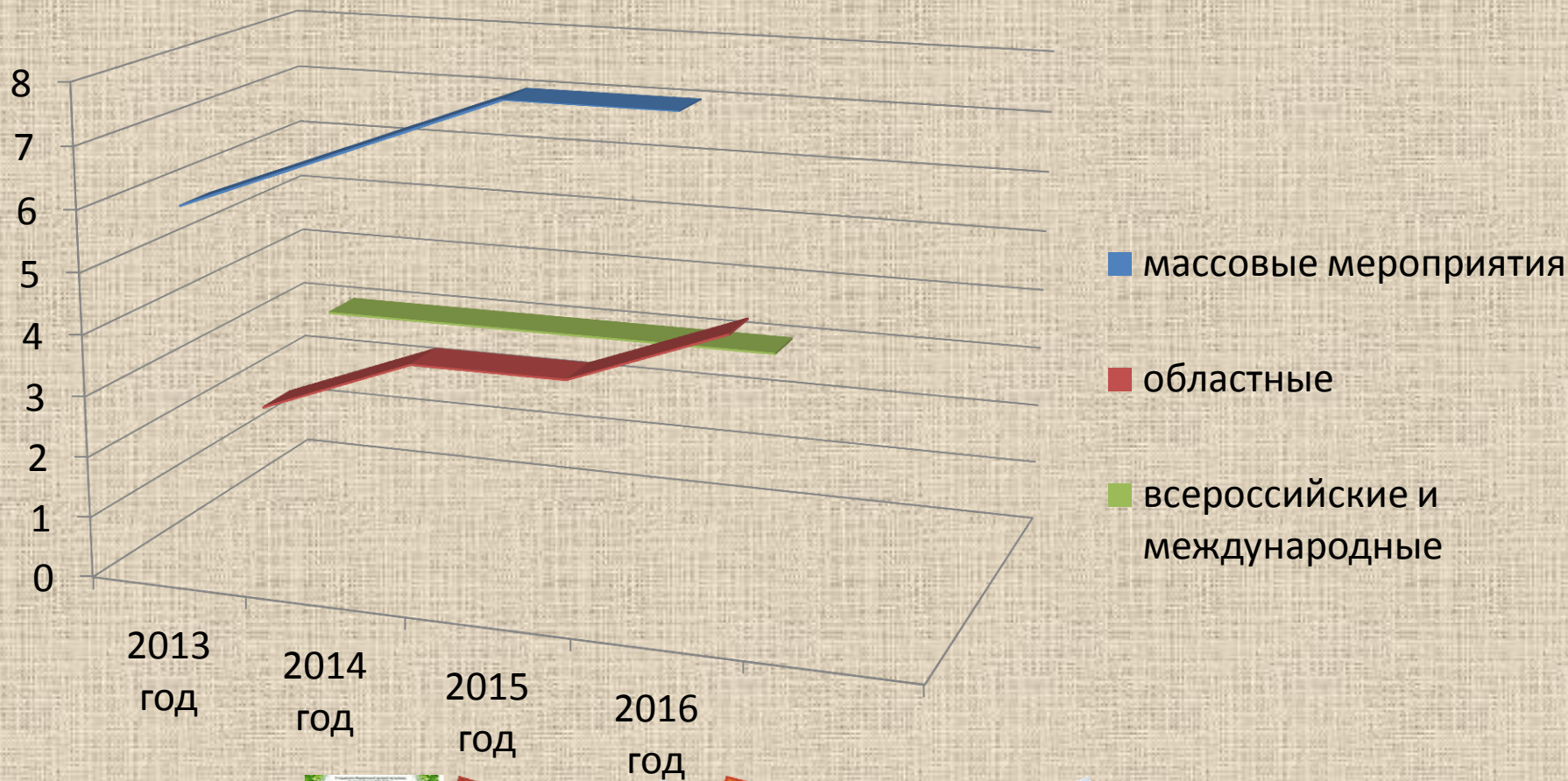
### Упражнение 4.

Освободить плечевой пояс, шею, голову, руки, зубы разомкнуть, губы сомкнуть. Создать ощущение зевка и издать протяжный звук «м» (стон). Ощувив вибрацию в головном и грудном резонаторах, мягко, без толчков, перейти на гласный звук «мо-о-о». В конце выдоха оборвать звучание, выдержать паузу и повторить этот слог в речевой интонации на той же высоте.

### Упражнение 5.

Повторить упражнение 4, с добавлением других слогов с согласными звуками: мо, бо, во, го, до, жо, зо, ко, ло, мо, по, ро, со, то, фо, хо, чо, шо, що. Артикуляция согласных должна быть точной и четкой. Постепенно отрабатываются все согласные и гласные.

# Наши достижения и участия в конкурсах и мероприятиях





Выпускной спектакль театра  
«Радуга»

А. П. Чехов «Свадьба»



Международный фестиваль-конкурс  
детского юношеского творчества

«Хрустальное сердце мира»

Лауреат III степени

И. А. Артеева «Кто спасет колобка?»



Всероссийский фестиваль  
«Триумф».

Диплом Лауреата II степени.

А. В. Каратушина «Рождественская  
сказка»



Диплом Дипломанта I степени.

М. Зощенко «Культурное наследие»

Наши воспитанники являются победителями  
Муниципального конкурса «Талантливые и  
одаренные дети Кинельского района»:

Палкин Кирилл – актерское мастерство

Унанян Лианна – актерское мастерство

Заикин Василий – актерское мастерство

В 2016 году два выпускника театра «Радуга» Заикин Василий и Сорокина Татьяна поступили в Самарское областное училище культуры.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**