

МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО.

«В каждом ребенке живет талант, необходимо только его увидеть и помочь раскрыть».

Моя задача: развитие творческих способностей каждого участника творческого дела; формирование культуры общения, развитие у детей логического мышления, творческого и познавательного потенциала.

Мы живем в небольшом селе и у нас есть детская школа искусств, где помимо обучения проходят концерты, вечера, праздники, дискотеки и другие массовые мероприятия, в которых принимают участие буквально все: обучающиеся, родители, зрители. Такие виды досуга сплачивают ребят, корректируют жизнь коллектива, способствуют развитию самых разных творческих способностей как участников, так и зрителей.

Некоторые дети - из неблагополучных семей, их материальное положение достаточно тяжелое и не каждый родитель может приобрести ребенку инвентарь, купить музыкальный инструмент, костюмы. Но они - дети! И в душе им хочется проявить себя каким-то образом, показать свои способности, умения. Такая возможность у них есть – это театральное отделение!

Постановка спектакля – дело очень серьезное и ответственное, только взаимопониманием и взаимоуважением можно добиться положительных результатов. Такой результат получить не просто.

Но как приятно смотреть на детей во время выступления: в сценических костюмах, талантливые, взволнованные, с горящими глазами. Сколько впечатлений, радости, положительных эмоций приносит каждая премьера!

Моя работа приносит мне удовольствие! Я - педагог дополнительного образования, 1-ой категории. Имею высшее педагогическое образование, окончила Самарский государственный педагогический университет, учитель истории и социально – политических дисциплин по специальности «История». В 2010 году пришла работать в музыкальную школу педагогом дополнительного образования на театральное отделение. В своё время, работая учителем истории в школе, проводила различные внеклассные театрализованные мероприятия. Эта работа мне всегда нравилась и меня увлекла, я всегда мечтала этим заниматься. И вот поэтому с большим удовольствием работаю в ДШИ по дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности – театального отделения.

С обучающимися я занимаюсь 4 года. Называемся мы – театр «Позитив». Возраст детей, от 8 до 16 лет, поэтому при выборе театрализованных постановок применяется технология дифференцированного обучения, в которой учитываются возрастные особенности обучающихся.

Каждый ребенок – это целый мир, в котором заложена индивидуальность, а задача взрослых – разглядеть уникальность ребенка, помочь ему раскрыться. И именно мир театального искусства поможет раскрыть перед ребенком всю прелесть окружающего мира.

Вот стоит человек-крошка,
Как у всех есть глаза и уши,
Не ругай, потерпи немножко,
Не спеши, ты его послушай!
Ты лепи из него личность,
Как из воска или глины белой,
Разгляди его необычность,
Если взялся – лепи умело...

«Какие дети рождаются,
Это ни от кого не зависит,
Но чтобы они путем правильного
Воспитания сделались хорошими-
Это в нашей власти».

Плутарх.

Я родилась Еленой светлой,
А значит - свет нести должна.
Я солнечным теплом согрета,
Душа от солнца мне дана.
Росла не в замках, не в хоромах,
В простой рабочей я семье,
Работа трудная знакома
И хорошо понятна мне.
Дарить себя всю без остатка,
Забыв про сон и про покой.
И хоть порой совсем несладко -
Я не хочу судьбы иной

Есть странная профессия, однако,
Любить детей, хороших и не очень
И вместе радоваться, плакать
Их воспитаньем заниматься, между прочим.

Педагог - это тонкая работа
Он - скульптор, он - художник, он - творец
Не должен ошибаться ни на йоту,
Ведь человек - труда его венец.

Любить работу в наше время сложно
И труд подобный увлечёт немногих,
Но отказаться просто невозможно
От выбранной судьбою нам дороги.

А у работы нашей, без сомненья
Поверьте, не изменится название.
И это - главное, пожалуй, увлеченье,
Всё потому, что наше в нём призванье.

Театральное отделение – это место в ДШИ, где обучающиеся могут проявить свои способности, пообщаться с друзьями, провести приятно и с пользой свой досуг, заполнить нишу свободного времени. Здесь тепло, уютно и их всегда ждут. Я стараюсь найти применение способностям каждого ребенка: двоечник ли он, отличник, тихоня или хулиган. В отделение приходят разные дети и всем находится дело. Ввожу эпизодические роли, где нужно сказать лишь фразу, но от этой фразы зависит успех постановки. Приобщаю ребят к подготовке костюмов, декораций. Провожу с ребятами театр-экспромты. У подростков зачастую уже хорошо проявившиеся творческие способности, поэтому им хочется добиться признания у своего окружения, показать свое умение, испытать успех. И очень важно – создать условия, в которых дети достигают успехов в театральном мастерстве.

Чтобы повысить свой авторитет в глазах детей, педагог должен уметь профессионально грамотно и интересно формировать творческую работу. Только взаимопониманием и взаимоуважением можно добиться положительных результатов. Нельзя быть диктатором, навязывать свою точку зрения. Дети очень талантливы и могут дать фору любому взрослому. Я всегда прислушиваюсь к их мнению, если же мы не можем найти «точку соприкосновения», то я предлагаю проиграть ту или иную сцену с начала, так как вижу ее я, а потом так, как видят ее дети. И компромисс найден.

В моём отделении 19 обучающихся, подбираю спектакль так, чтобы все дети получили роль.

Занятия в театре учат детей жить в коллективе, подчиняться его законам, выражать свою точку зрения и в то же время прислушиваться к мнению других. Постоянное заучивание текста развивает память, совершенствует речь, обогащает словарный запас. Дети становятся более раскованными, коммуникабельными. А это очень важно для человека в современном обществе.

В работе используется этюдный метод. Этюды развивают способность к перевоплощению, умение взаимодействовать с партнером. Для актера на сцене главное – открытость. Открытость – это достижение огромного труда. Если актер открыт, то он видит, слышит, оценивает, общается, отдает и получает.

Театр – это, прежде всего, игра. Но! Никакая игра в театре не может быть спонтанной, бессистемной. Поэтому, разрешив ребятам немного порезвиться, надо постепенно переходить к запоминанию и повторению («закреплению») наиболее удачных игровых ситуаций.

Результативность деятельности обучающихся.

Результатами моей педагогической работы являются участие и творческие победы обучающихся театра «Позитив» на межрегиональных, областных конкурсах и фестивалях.

2011 год.

- Зональный этап областного фестиваля театрального искусства «Легенды Жигулей». Диплом министерства образования и науки Самарской области Кинельского управления - 1 место.

- Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга талантов».

Диплом участника в номинации «Театр» профессиональный уровень «Развитие».

- Окружной фестиваль детского творчества «Народы Самарской губернии». Сертификат участника Кинельского управления министерства образования и науки Самарской области за предоставление блюда еврейской национальной кухни.

2012 год.

- Окружной конкурс агитбригад юных инспекторов движения. Сертификат участника Межмуниципального отдела МВД России «Кинельский».

Личные достижения

2011 год.

1. Диплом Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Радуга талантов» за мастерство и высокий профессионализм.
2. Благодарность Муниципального образовательного учреждения Дополнительного образования детей Красносамарская детская музыкальная школа Муниципального района Кинельский Самарской области за мастерство и высокий профессионализм.
3. Благодарность МБУ «Культура Плюс» СП Малая Малышевка за участие в организации и проведении массовых мероприятий для детей и молодежи.

4. Благодарность МОУ ДОД Красносамарская ДМШ за большой вклад в воспитании ребенка и развитии культуры среди детей и молодежи.

2012 год.

1. Благодарность МБУ «Культура Плюс» за профессионализм в работе и активное привлечение детей к участию в мероприятиях, посвященных патриотическим и православным традициям.

2. Грамота Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Малая - Малышевка муниципального района Кинельский Самарской области за активную жизненную позицию, большую работу и патриотическому воспитанию молодежи, за организацию и проведение мероприятий.

В 2012 году прошла долгосрочные курсы в СИПКРО по теме: «Развитие профессиональных компетенций работников образования» «Модернизация региональной системы образования» в объеме 144ч. В 2013 году

Дополнительная образовательная программа

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острых социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Учебный план театрального отделения предполагает основной срок обучения - 7 лет. В семилетний курс обучения на театральном отделении входят предметы: театральные игры, основы актерского мастерства, художественное слово, сценическое движение, танец, ритмика, история театра, грим, сценическая практика, индивидуальные часы. **Целью** обучения является эстетическое воспитание детей средствами театрального искусства, формирование эмоциональной сферы и нравственных мировоззренческих установок ребенка, воспитание художественного вкуса. При наборе детей в группы принимаются все желающие. Возраст детей 8-16 лет. Наполняемость группы: от 8 до 12 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

По предмету сценическая практика предполагаются индивидуальные занятия в расчете 0,5 часа на каждого учащегося.

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, доставляющую радость и удовольствие.

Цель и задачи программы

Цель:

1. Воспитание творчески активной личности.
2. Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.
3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.
4. Активизация познавательных интересов.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
 2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
 3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
 4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
 5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
 6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
 7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.
-

Ожидаемые результаты:

1. Правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции на развитие воображения, фантазии, памяти.
2. Владеть речевым общением и словесным действием.
3. Находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах.
4. Уметь сочетать сценическую речь со сценическим движением.
5. Уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом.

^ Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Данная программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагога - это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям, учащимся школы на творческих показах, мастерских, концертах, открытых уроках.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.

Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов: для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г. Ревеш

Пояснительная записка.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая. Данная образовательная программа актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Особенность программы в том, что на занятии одновременно используются фрагменты разных тем и разделов.

Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Цель данной образовательной программы:

- раскрытие творческих индивидуальных способностей ребенка; -развитие основных психофизических качеств (восприятия, внимания, фантазии,

воображения, наблюдательности, коммуникабельности, смелости, публичного самовыражения);

- формирование умений и навыков: постановки голоса и сценической речи;
- формирование умений действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решить в ходе реализации программы.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формировать сценическую культуру у детей;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.

Развивающие:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения, запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать навыки коллективного творчества.

Воспитывающие:

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы;
- создать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Основные формы работы: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная и музыкальная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Воспитательные формы работы внутри коллектива: беседы, посещение самодеятельных театральных коллективов, совместные праздники и утренники с родителями, творческие конкурсы, индивидуальная работа с родителями, анкетирование, приглашения на открытые занятия и публичные выступления. Различные формы работы направлены на сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Условия реализации программы: применение различных методов и приемов обучения, использование разнообразных форм, наличие сценарного материала (мини-спектакли, мини-сказки, инсценировки, миниатюры и т.д.), наличие отдельной сценической площадки, наличие аудио-видео аппаратуры, театральных костюмов, реквизитов и декораций, создание психологического комфорта.

Пояснительная записка. Образовательная область и предмет изучения.

Театр, как школа общения, как школа жизни, необходим для воспитания' нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие. Развивается именно

та сфера духовного общения, которая так необходима и так важна в процессе формирования личности ребенка.

Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля - желание прикоснуться к миру театра - знакомо, наверное, каждому.

Программа театрального творческого отделения должна явиться ориентиром к приобщению к театральному искусству.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей.

^ Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса.

Новизна и актуальность данной программы состоит в том, что в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры, что представляется ценным в условиях жизни села, где и живут обучающиеся, вдалеке от театров и концертных залов.

Отбор теоретического материала и произведений для сценического воплощения должен помочь воспитанникам творческого отделения осознать развитие театра как составной части мировой и отечественной культуры, научить отличать настоящее искусство от низкопробных произведений, занявших экраны телевизоров.

В работе творческого объединения могут принимать участие все желающие. В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые теоретические знания и сможет проявить себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении или спектакле.

Занятия актерским мастерством дают возможность решить еще одну важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. Сейчас, когда сильна тенденция полной замены чтения просмотром видеопроизведений, необходимо особо заняться этой проблемой.

Цель:

Максимально раскрыть творческие способности ребенка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

Задачи:

развивать у ребенка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

сформировать партнерские отношения в группе, научить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

развивать эмоциональную сферу личности ребенка, его способность к состраданию, сочувствию;

воспитывать в ребенке самодисциплину;

научить детей организовывать себя и свое время;

развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

научить донести свои идеи и ощущения до слушателя.

^ Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа рассчитана на обучающихся 8-16 лет.

Продолжительность реализации программы, этапы.

Программа рассчитана на 7 лет. Она предполагает переход ребенка в следующую более старшую группу. При желании новый ребенок может быть принят в группу,

соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

^ Формы и режим занятий

На этапе изучения нового материала по данной программе используется объяснение, рассказ, показ, лекция.

На этапе закрепления изученного материала используется беседа, игра, практическая работа (репетиция), экскурсия.

На этапе проверки полученных знаний проходят открытые уроки, творческие выступления, мастерские, концерты.

^ Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Данная программа является и развивающей, и обучающей. Главный результат работы и детей, и педагога - это спектакли и концерты, которые проходят на публике. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям, учащимся школы на творческих показах, мастерских, концертах, открытых уроках.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков, творческих и контрольных работ по пройденным теоретическим темам. Возможно, не самым объективным, но немаловажным является мнение сторонних зрителей, а также коллег и профессионалов, если спектакль участвует в районных и областных конкурсах и фестивалях.