

Структурное подразделение детская школа искусств государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы с. Красносамарское муниципального района Кинельский Самарской области

Рассмотрена и принята  
на заседании  
педагогического совета  
СП ДШИ  
Протокол №1  
от 05.06.2023г.

ПРОВЕРЕНА:  
Методист СП ДШИ  

---

О.Е. Райденкова  
«\_\_»\_\_\_\_\_2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №165 от  
05.06.2023г.  
Директор ГБОУ СОШ  
с Красносамарское  

---

Е. Я. Дементьева

**Дополнительная модульная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный художник» (изобразительное творчество)**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации – 1 год  
Ознакомительный уровень

Составитель:  
Крайнова Наталья Александровна - педагог  
дополнительного образования

с. Красносамарское 2023г.

## Содержание

1. Краткая аннотация	3
2. Пояснительная записка:	3
• направленность;	
• актуальность;	
• новизна;	
• отличительная особенность;	
• педагогическая целесообразность;	
• цель;	
• задачи;	
• характеристика образовательного процесса:	
– возраст обучающихся;	
– сроки реализации;	
– формы обучения;	
– формы организации деятельности;	
– количество часов;	
– наполняемость учебных групп;	
– планируемые результаты.	
3. Учебный план	5
4. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы и способы определения результативности	5
5. Формы контроля качества образовательного процесса	6
6. Модуль 1. «Основы изобразительной грамоты»	6
7. Модуль 2. «Мастерская лепки»	14
8. Модуль 3. «Основы декоративно-прикладного творчества»	17
9. Обеспечение программы	23
10. Список литературы	24

## 1. Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Предполагает ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков в области изобразительного искусства. По времени реализации – 1 год.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории - обучающихся младшего школьного возраста.

## 2. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство изобразительного искусства. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм

организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к мировой художественной культуре через овладение основами изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучающихся и воспитание у них эстетического вкуса.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- ознакомить обучающихся с различными жанрами изобразительного искусства;
- научить пользоваться различными художественными материалами и техниками;
- способствовать овладению обучающимися основам графики и цветоведения;
- способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

#### *Развивающие:*

- развить у обучающихся чувственно эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить способность колористического видения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- способствовать развитию умения планировать свою деятельность.
- развить коммуникативные умения и навыков;
- формировать умение адекватно оценивать свои достижения и достижения других;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

#### *Воспитательные:*

- воспитать терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитать аккуратность;
- способствовать формированию уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

### **Характеристика образовательного процесса.**

- **Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7 – 12 лет.

Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Высокая способность детей в этот возрастной быстро овладевать теми или иными видами деятельности (сензитивность) определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребенок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семейного круга. Важно научить ребенка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным.

Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях подача нового материала чередуется с разгадыванием кроссвордов, играми, викторинами.

- **Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 324 часа (3 модуля: 144 часа, 108 часов , 72 часа)
- **Формы обучения:**

Основной формой обучения является - учебное занятие. Оно состоит из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах.

– **Формы организации деятельности:** групповая.

– **Режим занятий:**

Модуль «Основы изобразительной грамоты» 4 часа в неделю, 144 часа в год

Модуль «Мастерская лепки» 3 часа в неделю, 108 часов в год

Модуль «Основы декоративно-прикладного творчества» 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Одно занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 мин.

– **Наполняемость учебных групп:** составляет 8-16 человек.

– **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и групповую работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные:*

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

#### 4. Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы изобразительной грамоты»	144	37	107
2.	«Мастерская лепки»	108	11	97
3.	«Основы декоративно-прикладного творчества»	72	16	56
	<b>ИТОГО</b>	324		

#### 5. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы и способы определения результативности

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Так же учитываются такие параметры, как: оформление работ (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения работ (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

##### *Способы определения результативности:*

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала являются **входной, текущий, промежуточный и итоговый** контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

- *Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование и наблюдение во время выполнения практических заданий, ознакомление с выполненной работой и её оценка, самооценка выполнения текущих заданий ребенком и рефлексия.

По окончании 1-го полугодия проводится *промежуточный контроль в форме среза знаний, умений и навыков*. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов. Формы проведения: фронтальный опрос учащихся .

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

### **5. Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- участие в конкурсах, выставках,
- итоговые занятия.

### **6. Модуль 1.: «Основы изобразительной грамоты».**

**Цель** – формировать основы изобразительной грамоты по рисунку и живописи.

#### **Задачи:**

- овладение обучающимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, живописи, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, представлению;
- развитие эстетического восприятия предметов и явлений окружающей действительности, формирование понимания ее красоты и гармонии цветового богатства;
- развитие художественно-творческих способностей и склонностей детей, пространственного мышления, творческого воображения, фантазии, зрительно-образной памяти, формирование творческой индивидуальности;
- формирование художественно-творческого мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, интереса и любви к искусству.

#### **Предметные ожидаемые результаты:**

В результате изучения данного модуля обучающийся должен *иметь представление:*

- о содержании учебного предмета, его задачах и связях с другими дисциплинами;
- об основных понятиях изобразительной грамоты;
- о видах и жанрах изобразительного искусства;

#### **знать:**

- начальные сведения о средствах художественной выразительности и эмоционального воздействия рисунка и живописи (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок;

- деление цветового круга на группу холодных и теплых цветов;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания красок для получения различных цветов и оттенков;
- простейшие правила организации процесса рисования;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила по технике безопасности при работе с различными материалами, оборудованием, инструментами.

*уметь:*

- анализировать и передавать основные отношения пропорций, величины изображаемых объектов;
- последовательно строить рисунок;
- свободно ориентироваться в пространстве листа бумаги;
- использовать особенности изобразительных материалов, технику работы ими в практической работе;
- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков
- называть различные виды и жанры изобразительного искусства;
- соблюдать правила техники безопасности

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие: условия безопасной работы, знакомство с планом работы, с материалами и приспособлениями	2	-	2	Беседа
2	«Воспоминание о лете»	0.5	1.5	2	Творческая работа Наблюдение
3	«Яблоки» рисование с натуры	1	3	4	Беседа, творческая работа, наблюдение
4	«Урожай овощей» рисование с натуры	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
5	«Виноград» рисование с натуры	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа
6	«Ваза с цветами» рисование с натуры	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
7	«Сельский пейзаж» рисование на тему	0.5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
8	«Дождик идет» рисование на тему	0.5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
9	«Дымковские узоры. Узор в полосе. Узор в квадрате. Узор в круге» декоративное рисование, рисования	1	3	4	Наблюдение, Творческое задание беседа



	гуашью				
10	«Дымковские игрушки. Петушок. Козлик. Конь». Декоративное рисование	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческое задание
11	«Золотая осень». Рисование на тему	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
12	«Наши друзья животные». Рисование на тему	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
13	«Мягкая игрушка». Рисование с натуры	0,5	1,5	2	Наблюдение, творческая работа
14	«Зимняя ночь». Рисование на тему	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
15	«Сказка Гжели. Узор в полосе. Кувшинчик. Чайник и кружечка». Декоративное рисование	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
16	«Снежная семейка». Рисование на тему.	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
17	«Еловый лес». Рисование по теме	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
18	«Встречаем Деда Мороза». Рисование на тему	1	5	6	беседа, творческая работа
19	«Портрет Снегурочки». Рисование на тему	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
20	«Морозные узоры». Рисование на тему	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
21	«Комнатное растение». Рисование с натуры	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
22	«Чайник и кружка». Рисование с натуры	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
23	«Портрет моего папы». Рисование на тему	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
24	«Сказочные букеты». Декоративное рисование	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
25	«Моя любимая мамочка». Рисование на тему	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
26	«Ветка мимозы». Рисование с натуры	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
27	«Аквариум». Рисование на тему	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
28	«Городецкая роспись. Узор из бутонов и листьев». Декоративное	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа

	рисование				
29	«Шишки на ветке» рисование на тему	0,5	1,5	2	Наблюдение, беседа, творческая работа
30	«Кубик, мячик, пирамидка» рисование с натуры	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
31	«Веселые клоуны» рисование на тему	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
32	«Полет в космос» рисование на тему	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
33	«Сказочные птицы» декоративное рисование	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
34	«К нам пришла весна» рисование на тему	1	5	6	Наблюдение, беседа, творческая работа
35	«Течет река» рисование на тему	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
36	«Весенние цветы» рисование с натуры	1	3	4	Наблюдение, беседа, творческая работа
37	Итоговое занятие		2	2	Наблюдение, творческая работа
				144	

## Содержание

### 1. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы, с материалами и приспособлениями.

*Теоретическая часть.* Познакомиться с детьми. Инструктаж по ПДД, пожарная безопасность. Знакомство с целью и задачами программы с содержанием курса обучения. Знакомство с оборудованием, инструментами и техникой безопасности на занятии. Обсудить с детьми правила хранения пособий и оборудования, организацию подготовки к занятиям и уборки по окончании работы.

### 2. Воспоминание о лете

*Практическая часть.* Выполнить рисунок в технике по усмотрению детей.

### 3. «Яблоки». Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Познакомить детей с жанром живописи -натюрморт.

Рассмотреть репродукции к картине «Яблоки на красном фоне» (К. С.

Петров-Водкин). Обратить внимание обучающихся на красоту окружающих предметов, их свойства (сочность, спелость), на качество их поверхности, особенности сочетания цветов. Вариативный показ способов и приемов рисования, анализ технологических таблиц.

*Практическая часть.* Обвести карандашный набросок (яблоки)краской и закрасить фон равномерными горизонтальными мазками, закрасить яблоки красками широкими круговыми мазками, передавая форму и характерную окраску яблок, работая в технике гуашь способом накладывания одного слоя краски на другой.

### 4. «Урожай овощей». Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство с жанром живописи–

натюрморт. Предложить выполнить изображение овощей. Показать способ выполнения техники оттиска печатками из овощей.

*Практическая часть.* Выполнить изображение натюрморта в технике гуашь способом - оттиск печатками из овощей, подбирая характерную окраску для овощей.

**5. «Виноград».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство с жанром живописи–натюрморт. Предложить выполнить изображение виноградных гроздей. Показать способ выполнения в технике пальцевой живописи.

*Практическая часть.* Выполнить изображение натюрморта в технике гуашь способом - пальцевой живописи, подбирая характерную окраску для ягод винограда.

**6. «Ваза с цветами».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта на примере репродукции картины «Цветы и плоды» (И.Т. Хруцкий).

Познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья и «печатать» ими на бумаге.

Уточнить последовательность и варианты способов изображения.

*Практическая часть.* Выполнить изображение натюрморта в технике акварель способами отпечатки листьев и пальцевой живописи.

**7. «Сельский пейзаж».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Познакомить детей с пейзажем на примере репродукций картин И. Шишкина, В. Поленова, Саврасова А.

*Практическая часть.* Выполнить изображение сельского пейзажа в технике гуашь.

**8. «Дождик идет».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Учить детей рисовать контур облаков, туч, струй дождя восковыми карандашами, закрашивать небо акварелью в тон дождливого неба тонким слоем.

*Практическая часть.* Выполнить изображение неба с тучами и дождем в технике – восковые мелки и акварель.

**9. «Дымковские узоры. Узор в полосе. Узор в квадрате. Узор в круге.»**

Декоративное рисование. рисования гуашью.

*Теоретическая часть.* Познакомить обучающихся с народным промыслом дымковской игрушки. С особенностями составления композиции и технологией прорисовки элементов. Показать различные варианты составления узора (в полосе, квадрате, круге).

*Практическая часть.* Выполнить узор из элементов дымковской росписи в полосе, квадрате, круге. прорисовывая элементы дымковской росписи, соблюдая цветовую гамму (гуашь, акварель).

**10. «Дымковские игрушки. Петушок. Козлик. Конь».** Декоративное рисование.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство обучающихся с народным промыслом дымковской игрушки. С особенностями составления композиции и технологией прорисовки элементов. Показать различные варианты составления узора на бумажном силуэте дымковской игрушки (петушок, козлик, конь).

*Практическая часть.* Выполнить узор из элементов дымковской росписи на бумажном силуэте дымковской игрушки (петушок, козлик, конь). прорисовывая элементы дымковской росписи, соблюдая цветовую гамму (гуашь, акварель)

**11. «Золотая осень».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Познакомить обучающихся с пейзажем, как жанром живописи, рассмотреть и проанализировать репродукцию к картине «Золотая осень» И. Левитана. Показать способы и приемы рисования пейзажа(гуашью способами отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью).

*Практическая часть.* Упражнять в освоении приемов рисования осеннего пейзажа в разных техниках: гуашью способами-отпечатки листьев, пальцевая живопись; восковыми мелками и акварелью.

**12. «Наши друзья животные».**

Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Рассмотреть изображения животных. Показать способы и приемы рисования домашних животных, используя технологические таблицы.

*Практическая часть.* Упражнять в освоении различных приемов рисования волосяного покрова животных восковыми мелками и акварелью; сухой щетиной кисти; сухой поролоновой губкой гуашью (способ протаптывания поролоном), передавая характерные особенности животных, выразительность позы, красиво располагать изображение на листе (гуашь).

**13. «Мягкая игрушка».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Рассмотреть мягкую игрушку, уточнить ее строение, пропорции, расположение частей. Показать прием рисования восковыми мелками способом -штрих.

*Практическая часть.* Выполнить изображение мягкой игрушки: рисовать контур игрушки простым карандашом, заполнять контур игрушки способом рисования восковыми мелками -штрих.

**14. «Зимняя ночь».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Подвести к созданию картины зимней ночи по замыслу. Формировать композиционные умения. Показать приемы рисования способами -печать по трафарету, набрызг.

*Практическая часть.* Выполнить изображение образа зимней ночи способом рисования-печать по трафарету, набрызг.

**15. «Сказка Гжели. Узор в полосе. Кувшинчик. Чайник и кружечка».**

Декоративное рисование.

*Теоретическая часть.* Познакомить с историей возникновения и развития народного промысла Гжели. Особенности составления композиции и технологией прорисовки элементов узора (мазок, бутон, цветок). Особенности цветовой гаммы (сочетание синего и белого). Показать приемы прорисовки элементов и последовательность заполнения узором

бумажных силуэтов посуды.

*Практическая часть.* Выполнить упражнения по прорисовке элементов узора. Составлять узор, придерживаясь правил расположения узора на полосе и плоскостных шаблонах посуды, соблюдая цветовую гамму Гжели (гуашь).

**16. «Снежная семейка».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Побеседовать с обучающимися о зимних забавах-что можно вылепить из снега. Показать приемы рисования способом «тычок» и «набрызг».

*Практическая часть.* Выполнить изображение снеговиков, осваивая приемы рисования круглых форм в различных сочетаниях в технике рисования –тычок. Рисовать семью снеговиков, передавая в рисунке взаимосвязь объектов, их строение, пропорции, красиво располагая изображение на листе (гуашь).

**17.«Еловый лес».** Рисование по теме.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство детей с пейзажной живописью на примере произведений И.И.Шишкина. показать способы и приемы рисования елей больших и маленьких (примакивание, сухая щетина).

*Практическая часть.* Выполнить изображение елей, создавая композицию елового леса, отражая в рисунке перспективное расположение объектов

**18. «Встречаем Деда Мороза».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Познакомить детей с пропорциями человеческого тела.

*Практическая часть.* Выполнить портрет в технике гуашь.

**19.. «Портрет Снегурочки».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Вспомнить пропорции человеческого тела.

*Практическая часть.* Выполнить портрет в технике гуашь.

**20. «Морозные узоры».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Рассмотреть с детьми морозные узоры на окнах или иллюстративный материал. Показать способ рисования свечой и акварелью.

*Практическая часть.* Практикум в освоении способа –свеча и акварель, в создании неповторимой композиции морозного узора.

**21. «Комнатное растение».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство детей с натюрмортом. Показать приемы рисования композиции, состоящей из горшка с комнатным растением гуашью способом – мазок.

*Практическая часть.* Практикум в освоении способа –мазок в технике гуашь.

**22. «Чайник и кружка».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство детей с натюрмортом.

Показать приемы рисования наброска композиции, состоящей из двух предметов и обработку рисунка в цвете: накладывать формообразующие мазки в соответствии с формой предмета.

*Практическая часть.* Практикум в освоении рисования наброска и обработки рисунка в цвете, упражнения в освоении детьми приемов рисования мазком.

**23. «Портрет моего папы».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Подвести к рисованию фигуры человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.

*Практическая часть.* Выполнить изображение фигуры человека в движении графическим способом, передавая пропорции, строение, характерные особенности.

**24. «Сказочные букеты».** Декоративное рисование.

*Теоретическая часть.* Познакомить детей с холодной и теплой гаммой цветов на примере иллюстративного материала; предложить выполнить композиции сказочных букетов с использованием ограниченной палитры.

*Практическая часть.* Практикум в освоении рисования с использованием ограниченной палитры (холодной и теплой гаммы цветов). Творческое задание.

**25. «Моя любимая мамочка».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Рассмотреть женские портреты. Обратит внимание обучающихся на изобразительные средства, передающие женскую красоту, настроение. Показать приемы рисования головы: фас, профиль, в пол-оборота. Показать варианты прорисовки глаз, носа, губ.

*Практическая часть.* Выполнять упражнения по освоению навыков рисования лица человека крупным планом с использованием трафарета. прорисовывании глаз, носа, губ. Нарисовать набросок портрета и оформить в цвете красками.

**26. «Ветка мимозы».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Рассмотреть с детьми ветку мимозы, обсудить с детьми способы и приемы рисования, показать приемы рисования в технике восковые мелки и акварель, пальцевая живопись.

*Практическая часть.* Выполнить изображение ветки мимозы в технике восковые мелки и акварель, пальцевая живопись.

**27. «Аквариум».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Рассмотреть с детьми аквариум, иллюстративный материал с изображением аквариума и аквариумных рыб.

*Практическая часть.* Выполнить изображение аквариума с рыбками. практикум в освоении приемов соединения в рисовании разных видов техники.

**28. «Городецкая роспись. Узор из бутонов и листьев».** Декоративное

рисование.

*Теоретическая часть.* Познакомить детей с Городецкой росписью, с особенностями построения композиции, цветовой гаммой, способами и приемами рисования элементов Городецкой росписи-бутоны и листья.

*Практическая часть.* Практикум в освоении приемов рисования узора из элементов городецкой росписи- бутон и листья в полосе; на бумажном шаблоне разделочной доски

**29. «Шишки на ветке».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Рассмотреть с детьми еловую ветку с шишками. Показать приемы рисования в технике –тычок.

*Практическая часть.* Практикум в освоении рисования в технике –тычок.

**30. «Кубик, мячик, пирамидка».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомить детей с натюрмортом. Учить детей рисовать композицию, состоящую из трех предметов и оформлять ее в цвете восковыми карандашами, выполняя штриховку в разных направлениях.

*Практическая часть.* Практикум в освоении рисования предметов, состоящих из геометрических фигур в технике -восковой карандаш.

**31. «Веселые клоуны».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Подвести к рисованию фигуры человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным.

*Практическая часть.* Практикум в освоении рисования наброска и закрашивания рисунка в технике по выбору ребенка.

**32. «Полет в космос».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Беседа о фантастическом жанре живописи.

Рассмотреть иллюстративный материал, изображающий космос. Беседа о космосе и его первооткрывателях. Показать последовательность, способы и приемы рисования космической техники и космических объектов. Показать способ заполнения фона по мокрому слою, приемом вливания (частичного смешивания) красок холодных тонов.

*Практическая часть.* Выполнить изображение фантастической картины космоса, нарисовать космические объекты и космическую технику конструктивным способом восковыми карандашами, прокрасить фон акварелью по мокрому слою.

**33. «Сказочные птицы».** Декоративное рисование.

*Теоретическая часть.* Показать детям способы и варианты выполнения рисунка из ладошек; предложить выполнить самостоятельно творческое задание.

*Практическая часть.* Выполнить фантазийное изображение рисунка из ладошек

**34. «К нам пришла весна».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство детей с пейзажной живописью на примере иллюстративного материала. Показать приемы рисования способом –монотипия.

*Практическая часть.* Выполнить изображение весенней природы, отражение деревьев в воде. Практикум в освоении рисования в технике –акварель по мокрому слою способом – монотипия.

**35. «Течет река».** Рисование на тему.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомство детей с пейзажной живописью на примере иллюстративного материала. Подвести к изображению весенней природы уже знакомым способом -восковой карандаш и акварель по мокрому слою.

*Практическая часть.* Выполнить изображению весенней природы в технике восковой карандаш и акварель по мокрому слою.

**36. «Весенние цветы».** Рисование с натуры.

*Теоретическая часть.* Продолжить знакомить детей с натюрмортом. Учить детей рисовать набросок и оформлять его в цвете в технике гуашь, используя мазок, и пальцевую живопись.

*Практическая часть.* Выполнить изображение весеннего натюрморта, применяя уже знакомые детям способы и приемы.

**37. Итоговое занятие.** Игры, практические упражнения, творческие задания.

## **7. Модуль 2.: «Мастерская лепки».**

**Цели:** Развить мелкую моторику рук, творческое воображение с помощью поделок из соленого теста.

**Задачи:**

**Обучающие:**

**Образовательные:**

- знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- учить соблюдать правила техники безопасности;
- учить стремиться к поиску, самостоятельности;
- учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

**Развивающие:**

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, в поиске новых решений в создании композиций;
- развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

**Воспитательные:**

- воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать умение четко соблюдать последовательность действий.
- воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

**Ожидаемые результаты:**

**Будут знать:**

- названия и назначения инструментов и материалов, необходимых для работы с пластичными материалами;
- способ приготовления соленого теста, его основные ингредиенты;
- основные способы и приемы лепки из соленого теста;
- приемы скрепления деталей изделий из соленого теста;
- основные способы и приемы рисования пластилином и на пластилиновой основе;
- прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка;
- способы декорирования изделий;
- приёмы безопасной работы с пластичными материалами, инструментами и приспособлениями для их обработки.

**Будут уметь:**

- пользоваться инструментами по назначению;

- экономно расходовать пластичный материал;
- применять разные способы и приемы лепки из соленого теста;
- скреплять детали изделий из соленого теста с помощью воды и палочек;
- изготавливать несложные плоскостные, полубъемные и объемные изделия из соленого теста;
- выполнять несложные рисунки пластилином;
- применять прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка при рисовании пластилином;
- выполнять несложные рисунки на пластилиновой основе с помощью различных приспособлений;
- выполнять декоративную обработку изделий;
- соблюдать приемы безопасной работы.

#### Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие, беседа по ТБ	2	-	2	Беседа
2	Способ приготовления соленого теста и сушки изделий	2	-	2	Беседа
3	Мелкие орнаментальные детали	1	5	6	Беседа, творческая работа, наблюдение
4	Мини-панно	1	25	26	Наблюдение, беседа, творческая работа
5	Полубъемные и объемные изделия	1	25	26	Наблюдение, беседа, творческая работа
6	Рисование пластилином	2	42	44	Наблюдение, беседа, творческая работа
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
				108	

#### Содержание

##### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с детским коллективом, содержанием работы и задачами творческого объединения. Правила внутреннего распорядка в творческом объединении. Основное оборудование: материалы, инструменты и приспособления. Культура труда, организация трудового процесса. Безопасные приемы работы с материалами и инструментами.. Демонстрация образцов изделий, фоторепродукций, иллюстраций, выполненных из соленого теста и пластилина

##### Тема 2. Способ приготовления соленого теста и сушки изделий



Теория. Показ простого способа приготовления соленого теста. Варианты сушки изделий: способ естественного высыхания, способ теплового воздействия на изделие (в духовке, под присмотром взрослых).

Показ изделий из соленого теста высушенных разными способами.

Инструменты и приспособления, необходимые для лепки из соленого теста.

### **Тема 3. Мелкие орнаментальные детали**

Теория. Виды, варианты и способы изготовления мелких орнаментальных деталей.

Инструменты и приспособления для их изготовления. Основной прием скрепления деталей с помощью воды.

Показ готовых изделий с использованием мелких орнаментальных деталей.

Практика. Изготовление декоративных венков, розеток, подсвечников, медальонов, кулонов с использованием мелких орнаментальных деталей (листочки, ягодки, несложные по исполнению цветы, фрукты и т. д.)

### **Тема 4. Мини-панно**

Теория. Варианты и способы изготовления мини-панно разной формы. Их назначение. Способы скрепления деталей,

отделки готовых изделий. Показ готовых изделий, фотографий, иллюстраций.

Практика. Лепка мини-панно разных форм и содержания.

Декоративная обработка готовых изделий.

### **Тема 5. Полуобъемные и объемные изделия**

Теория. Способы и приемы лепки из соленого теста полуобъемных и объемных изделий.

Способы скрепления деталей изделий с помощью воды и палочек.

Практика. Лепка из соленого теста полуобъемных и объемных изделий (дикие и домашние животные, птицы, елочные украшения, «валентинки» и т.д.).

Декоративная отделка готовых изделий.

### **Тема 6. Рисование пластилином**

Теория. Способы и приемы рисования пластилином. Прием «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка.

Практика. Изготовление несложных картин из пластилина способом рисования, используя приемы размазывания, «вливания» одного цвета пластилина в другой для получения нового оттенка.

### **Тема 7. Итоговое занятие**

Теория. Поведение итогов работы за год. Поощрение воспитанников для дальнейшей самостоятельной работы. Выставка детских работ.

## **8. Модуль 3. «Основы декоративно-прикладного творчества»**

### **Цели:**

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

**Воспитательно - развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству; раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

**Ожидаемые результаты:**

**Знание**

- основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

**Умение**

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- изготавливать игрушки из различных материалов.

**Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Виды бумаги. Пластические и художественные свойства бумаги.	1	1	2	Беседа Самостоятельная работа
2	Приемы и виды аппликации из бумаги	1	7	8	Беседа, наблюдение, творческая работа
3	Способы создания различных объемов	1	7	8	Беседа, творческая

	из бумаги. Оригами.				работа, наблюдение
4	Приемы объемной аппликации.	2	8	10	Беседа, творческая работа, наблюдение,
5	Квиллинг. Технология выполнения квиллинга.	1	3	4	Беседа, творческая работа, наблюдение,
6	Фактурная бумага.	1	3	4	Беседа, творческая работа, наблюдение
7	Монотипия.	1	3	4	Беседа, творческая работа, наблюдение
8	Своеобразие Филимоновской росписи.	1	3	4	Беседа, творческая работа, наблюдение
9	Копирование образца Филимоновской росписи.	1	3	4	Беседа, творческая работа, наблюдение
10	Композиция с использованием характерных образов Филимоновской росписи	-	4	4	Беседа, творческая работа, наблюдение
11	Своеобразие	1	3	4	Беседа,

	Гжели. Основные элементы Гжельской росписи.				творческая работа, наблюдение
12	Композиция с использованием характерных образов Гжельской росписи.	-	4	4	Беседа, творческая работа, наблюдение,
13	Матрешка. История русской матрешки	2	-	2	Беседа
14	Приемы художественной росписи матрешки.	-	4	4	Беседа, творческая работа, наблюдение
15	Особенности русской тряпичной куклы.	1	2	3	Беседа, творческая работа, наблюдение
16	Образно-смысловые функции народной куклы-«оберега».	1	1	2	Беседа, творческая работа, наблюдение,
17	. Итоговое занятие	1	-	1	выставка

### Содержание

#### **Тема 1. Виды бумаги. Пластические и художественные свойства бумаги.**

Теория. Своеобразие видов бумаги. Познакомить с физическими, пластическими и художественными возможностями бумаги в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Создать коллекции различных видов бумаги.

#### **Тема 2. Приемы и виды аппликации из бумаги. Технология мозаичной аппликации.**

Теория. Особенности и приемы выполнения аппликации из бумаги. Ознакомить с видами аппликации из бумаги. Технология выполнения мозаики из бумаги.

Практика. Выполнить плоскостную композицию в технике аппликации. Освоить и выполнить композицию в технике мозаики.

### **Тема 3. Способы создания различных объемов из бумаги. Оригами.**

Теория. Познакомить с приемами создания различных объемов из бумаги (сжимание, скручивание, тиснение и др.).

Практика. Выполнить упражнения по освоению различных приемов создания различных объемов из бумаги.

### **Тема 4. Приемы объемной аппликации.**

Теория. Разнообразие пластического решения объемной аппликации. Познакомить с технологическими приемами выполнения объемной аппликации.

### **Тема 5. Квиллинг. Технология выполнения квиллинга.**

Теория. Понятие квиллинга - «бумагокручения». Познакомить с историей появления данного вида декоративного творчества. Квиллинг как хобби и искусство бумажной пластики. Ознакомить с материалами и инструментами квиллинга. Освоить основные технологические приемы квиллинга. Просмотр видеоматериалов и литературы о квиллинге.

Практика. Выполнить различные декоративные элементы квиллинга.

### **Тема 6. Фактурная бумага.**

Теория. Фактурная бумага-прием художественной обработки бумаги. Познакомить с методами получения фактур. Изготовить текстурную бумагу согласно цветовому эскизу творческой композиции. Выполнить декоративную работу с использованием различных фактур бумаги.

Практика. Освоить приемы получения различной фактурной бумаги.

### **Тема 7. Монотипия.**

Теория. Монотипия-одна из техник художественной печати. Познакомить с художественными и декоративными эффектами монотипии. Изучить способы и приемы выполнения монотипии. Изучить литературу по данной теме.

Практика. Выполнить монотипию.

### **Тема 8.Своеобразие Филимоновской росписи.**

Теория. Художественно-технические приемы Филимоновской росписи. История возникновения Филимоновской росписи. Познакомиться с особенностями орнаментальных мотивов и узоров Филимоновской росписи.

Практика. Выполнить орнаментальные схемы узоров Филимоновской росписи.

### **Тема 9. Копирование образца Филимоновской росписи.**

Теория. Выполнить копию Филимоновской росписи. Расписать нарисованную по шаблону фигурку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы росписи.

Практика. Выполнить копию образца Филимоновской росписи.

**Тема 10. Композиция с использованием характерных образов Филимоновской росписи.** Теория. Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив роспись с применением узоров Филимоновской росписи.

Практика. Составить творческую композицию

**Тема 11. Своеобразие Гжели. Основные элементы Гжельской росписи.**

Теория. История возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Познакомиться с элементами росписи (бордюры, капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок и птицу в технике «Гжель».

Практика. Отработать приемы работы кистью в технике «Гжель».

**Тема 12. Копирование образца Гжельской росписи.**

Теория. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Практика. Копирование образца Гжельской росписи.

**Тема 13. Композиция с использованием характерных образов Гжельской росписи.**

Практика. Создание декоративной композиции в технике «Гжель». Создать свой эскиз и выполнить композицию с использованием основных особенностей Гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи).

**Тема 14. Матрешка. История русской матрешки.**

Теория. Познакомить с историей появления матрешки. Рассмотреть виды русской матрешки и особенности росписи матрешки. Расписать матрешку на примере росписи народных традиций. Познакомиться с видеоматериалами и литературой по данной теме.

**Тема 15. Приемы художественной росписи матрешки.**

Практика. Освоение приемов росписи матрешки. Выполнить декоративную матрешку. Освоить приемы росписи матрешки.

**Тема 16. Особенности русской тряпичной куклы.**

Теория. История народной куклы. Тряпичная кукла-объект игровой культуры русского народа. Ознакомить с разновидностями русской тряпичной куклы. Показать последовательность изготовления тряпичной куклы.

Практика. Закрепить навыки, выполнить подобные куклы.

**Тема 17. Образно-смысловые функции народной куклы - «оберега».**

Теория. Социально-смысловое значение куклы - «оберега». Овладение навыками и техникой изготовления куклы из материала. Знакомство с декоративными и конструктивными особенностями куклы - «оберега». Ознакомление с видеоматериалами и литературой по данной теме.

Практика. Изготовить подобную куклу - «оберег».

## 9. Обеспечение программы

### *Методическое обеспечение*

#### Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются»(К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

#### Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

### Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебный кабинет;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- цветная бумага, картон;
- канцелярские принадлежности;
- карандаши, кисти, акварельные краски, гуашь, пастель;
- альбомы для рисования;
- солёное тесто;
- пластилин;
- ткань;
- клей.

## 10. Список литературы:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М.
2. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд.– М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006.
5. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.
6. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1995. Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. – М.: Просвещение
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед
- 10..Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С.Горичева, Т.В. Филиппова: Ярославль: Академия развития.
- 11..Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. / В.С. Горичева, М.И. Нагибова: Ярославль: Академия развития, Г.Н. Давыдова: Москва: изд-во Скрипториев
- 12..Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. / перевод с польского: Москва: Мой мир, 2006г. –С. 35-129. Е.А. Румянцева:Айрис-пресс,
- 13.Силаева, К.Соленое тесто:/ К. Силаева, И. Михайлова: Эксмо,2011
- 14..Хананова, И.Н., Соленое тесто. / И.Н. Хананова: Москва: Аст-Пресс книга, 2010..
- 15..Ховорт, И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества/ И.С. Ховорт / Перевод с англ. О. Озеровой: Москва: изд-во Эксмо-Пресс, 2009.
- 16.Чаянова, Г.Н. Соленое тесто:/ Г.Н. Чаянова:Москва: Дрофа-плюс, 2012
- 17.Шептуля, А.Э. Домашние обереги своими руками А.Э. Шептуля: Эксмо, 2012.