

**Структурное подразделение детская школа искусств государственного
бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы с. Красносамарское
муниципального района Кинельский Самарской области**

**ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
«ОТКРЫТЫЙ УРОК»**

НАПРАВЛЕНИЕ: Хореография.

НОМИНАЦИЯ: Открытый урок

Наименование работы: «ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО БАЛЬНОМУ ТАНЦУ»

Исполнитель Олейник Татьяна Александровна
(ФИО)

Педагог дополнительного образования
8927 7361638 kmuz_2011@mail.ru

Директор ГБОУ СОШ с. Красносамарское

Е.Я. Дементьева

г. Самара 2017 г.

Открытый урок « В РИТМЕ ВАЛЬСА».

Руководитель хореографического коллектива «ИМПУЛЬС» : Олейник
Татьяна Александровна.

Обучающиеся с 1 по -7 класс СОШ.

Предмет: Основы бального танца.

Тема урока : Основные положения в паре и соединения рук.

Цели урока: – содействие интенсивному, разностороннему развитию личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи:

- - обучить основам бального танца.
- сформировать практические умения и навыки исполнения движений танца;
- сформировать базовые художественные знания;
- сформировать умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками.

Развивающие:

- сформировать коммуникативные умения обучающихся;
- развить фантазию, воображение, наглядно – образное мышление, произвольную память обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание целеустремленности, чувства взаимопомощи;
- формирование у обучающихся положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание чувства ответственности за хорошо выполненную работу.

Оборудование и дидактическое обеспечение: жесткая обувь ,
фонограммы.

«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ВАЛЬС»

Педагог: Дорогие коллеги ! Любите ли вы танец ? Знакомо ли вам чувство , когда вот-вот откроется занавес... и начнется представление? И хотя сегодня мы вам покажем не спектакль , а маленькое занятие- все равно, я думаю, вы соприкоснетесь с этим чудом под названием « Его величество ВАЛЬС». Я хочу предложить вашему вниманию занятие « Его величество вальс» Итак, мы начинаем!

(Дети заходят в зал.)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Знаете, мне сегодня совсем не хочется проводить занятие, я хочу пригласить вас в интереснейшее путешествие! Куда? В Австрию на родину ВАЛЬСА! Вы скажите это скучно. А может, рискнем? Заглянем и посмотрим, в конец XVIII в. Кому интересно? (Дети отвечают.) Кого притягивает все неизвестное ? (Дети отвечают.) Тогда за мной! Вперед за судьбой вальса! Пойдем на бал с «Золушкой»!

Звучит « Вальс Штрауса» музыка , дети поднимаются на сцену и готовятся к выходу из-за кулис (бал начинается).

Разминка.

Дети выходят маршем под музыку и встают на сцену ,делают поклон. И начинают марш по кругу ,через несколько тактов упражнение сменяется на шаги полу пальцах , затем на пятках ,упражнение с высоко поднятыми коленями (цапля), подскоки , галоп, подскоки , бег с захлестом , прыжки (соте). По окончании разминки по кругу, дети встают на исходные места ,там где они делали поклон и продолжают тренировочные упражнения:

–упражнения для рук(2 такта);

--упражнения для ног (шаги две четверти такта , приседания два такта, подъем на полупальцы два такта ,отведение ноги два такта , отведение с переводом на каблук два такта , перевод ноги через 1 п 4 такта , круговые

движения по полу 4 такта , переходы 4 такта , маленькие броски 1 такт, сгибание и выпрямление ноги две четверти такта , сгибание и отведение ноги 2 такта , прыжки в позициях , по 2 такта 1п,2п , 3п, и бп., прыжки с переменной позиции 2 такта из 1п,3п,6п, во 2п.)

–упражнения для корпуса (повороты 2 такта, наклоны 2 такта , круговые движения 4 такта)

--ритмические упражнения (хлопки на каждую четверть, хлопки на первую четверть , хлопки на каждую восьмую долю такта , хлопки с паузой , синкопированные хлопки, шаги с хлопками). Все упражнения сопровождаются аккомпаниатором .(фортепиано)

Педагог: Вальс Шуберта, знакомый с детских лет...

Он плавно мчится в тишине хрустальной,

Как звёздное сиянье, изначально,

От музыки души храня секрет...

От фа–диез – мажорное дыханье...

Звучанье скрипок, клавиш перебор...

В нём с си–бемоль – короткий разговор,

Вновь, слушать, слушать хочется нот строй, -

Так виртуозно музыки искусство!..

Приветствуя в душе рожденье чувства,

Танцуй тот вальс и тихо сердцем пой!..

Вальс дарит мир, свет излучает вальс...

С ним ты витаешь в облаках спонтанно...

Тот, у кого душа звучит сопрано,

На вальс любви, вдруг, приглашает вас...

Качая мир в волнах пучин красот,

Заветных мыслей, сбыточных желаний,

Тот вальс во мне, точно святая тайна,

Достиг он в резонансе всех высот!..

Вальс Шуберта звучит... В который раз,

Он, душу растворяя, успокоит...

И каждый звук в нём очень много стоит!..

Тот вальс с тобой танцую я сейчас...

Основная часть.

Педагог: Композиция «Венский вальс»

Упражнение на середине зала .

Вначале дети делают по одному вальсовый квадрат, затем вальсовые повороты ,влево и в право. Следующие упражнения исполняются по парам , обучающиеся встают по парам т.е в замкнутую позицию и повторяют тоже самое только по парам т.е ---вальсовый квадрат а затем вальсовый поворот в паре.

Педагог: Уважаемая гости! К изучению вальсовых поворотов рекомендуется подходить постепенно , подготавливая обучающихся на других, менее сложных вальсовых движениях. Несмотря на простоту поворотов , при исполнении их ,особенно у начинающих ,возникает ряд трудностей.Прежде всего необходимо обратить внимание на чередование шагов с П.Н . и с Л.Н. Обычно новички вместо шага-приставки на счет « три» исполняют простую приставку без переноса тяжести и начинают следующий полутур с той же ноги. Особые трудности возникают при исполнении вальса в паре .Здесь повороты требуют абсолютной синхронности движений партнеров. Мы вам предоставили небольшую комбинацию « Венского вальса» где наши обучающиеся будут исполнять в парах.

Педагог: К вашему вниманию обучающиеся продемонстрируют , какие основные движения и соединения мы знаем.

—закрытое положения (пары обучающихся показывают все положения и соединен).

–открытое положение;

--противоположное положение;

--боковое положение;

--подготовительные и основные движения(дорожка вперед, дорожка назад).

– в паре (вальсовый поворот 2 такта ,правый поворот-первая половина- вторая половина 1 такт. Левый поворот 2 такта –первая половина – вторая половина.

Необходимо следить , чтобы шаги были скользящими, подушечка ступни не отрывалась от пола. Нужно добиваться точности поворотов , чтобы каждый полутур заканчивался лицом или спиной по линии танца. Корпус постоянно сохраняет прямое положение. Для легкости и плавности вращения на первом шаге полутура исполняются небольшие повороты корпуса. Важно , чтобы на шаге – приставке тяжесть тела полностью переносилась с ноги на ногу.

Педагог: Связующий поворот (один такт).

–связующий поворот вправо.

Балансе(один такт).

–балансе вправо , балансе в лево, балансе вперед ,балансе назад. В этом движении необходимо обратить внимание на мягкое приседание после первого шага . Корпус сохраняет прямое положение, допускается небольшой наклон верхней части вперед- вправо (с Л.Н.) или вперед-влево (с П.Н.) Балансе вперед и назад в танце чередуется.

Педагог: Уважаемые гости !!! И так обучающиеся исполняют «Венский вальс» под музыку Йоганна Штрауса. Композиция занимает 32 такта М/ Р – 3/4темп умеренно быстрый. Композиция состоит из четырех фигур. Танец можно повторить .Движения можно сочетать и в других сочетаниях ,в иных положениях в парах.

Заключительная часть.

Обучающиеся исполняют композицию и заканчивают открытый урок поклоном. Благодарят всех зрителей хлопками в ладоши и удаляются со сцены.

Список литературы:

1. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительных движений к «движению» смыслов : авт. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Н. В. Атитанова. – Саранск, 2000. – 18 с.
2. Брусницына, А. Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Н. Брусницына. – М., 2008. – 174 с.
3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 145 с.
4. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль : Академия Холдинг, 2003. – 112 с.
5. Интернет.