

Залогом профессионального успеха уже не могут служить полученные один раз в жизни знания. На первый план выходит способность людей ориентироваться в огромном информационном поле, умение самостоятельно находить решения и их успешно реализовывать.

В.В. Путин

Современные подходы и формы учебного процесса в ДШИ.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе общего образования требует от современного педагога детской школы искусств знания тенденций инновационных изменений и вероятность их использования в собственной практике. Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной и практически не использовала технологических инноваций. Это было связано с тем, что педагогика искусства отличается ярко выраженной спецификой, обусловленной индивидуальным характером обучения, обращенным к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит технологическому описанию.

В этом отношении в более благоприятных условиях с точки зрения возможности внедрения инновационных педагогических технологий находятся предметы музыкально-теоретического цикла. Групповые занятия позволяют более активно применять различные виды новых педагогических технологий.

Среди педагогических технологий, которые можно применять на уроках музыкально-теоретического цикла можно выделить следующие:

- Информационные технологии.

Под информационными технологиями обучения понимаются структуры взаимосвязанных процессов переработки информации с применением компьютерно - программных средств. В этом свете информатизация образования представляется как комплекс мероприятий, связанных с насыщением образовательной системы информационными средствами (компьютерами, аудио - и видео - средствами), информационными технологиями и информационной продукцией.

Необходимость внедрения этих технологий подтверждается созданием в нашей школе занятий компьютерной графикой.

- Адаптированная (адаптивная) система обучения.

На первом этапе объяснение, все работают самостоятельно. Педагог - индивидуально. На втором этапе организуется взаимоконтроль обучающихся. На третьем этапе - обособленная самостоятельная работа и самоконтроль.

Эта система очень удобна при изучении музыкально-теоретических понятий на уроках сольфеджио и теории музыки, так позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся.

- Личностно ориентированные технологии предусматривают приоритет субъект - субъектного обучения, диагностику личностного роста, ситуационное проектирование, игровое моделирование, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве.

Мы не можем назвать данные технологии инновационными, так как для музыкального образования они являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже занимаясь в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого обучающегося.

- В современной общеобразовательной практике большое распространение получили **игровые технологии обучения**, которые характеризуются

наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения.

Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, компьютерные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи.

- **Проблемно-развивающая технология обучения.** Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование критического мышления обучающихся; формирование умений и навыков активного речевого общения обучающихся; формирование положительных эмоций; организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках музыкальной литературы, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и вряд ли могут называться инновационными.

- **Метод проектов** предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов.

Основные требования к использованию метода проектов:

- 1) наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы;
- 2) практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов;
- 3) самостоятельная деятельность обучающихся;
- 4) структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

5) использование исследовательских методов. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены (видеофильм, альбом, бортжурнал "путешествий", компьютерная газета, доклад и т.д.). Широкий простор для использования данной технологии на уроках музыкальной литературы и слушания музыки.

- Взаимоконтроль.

Цели:

- 1) проверка знаний;
- 2) предоставление возможности каждому обучающемуся сообщить о своих успехах;
- 3) снятие неуверенности у слабых обучающихся;
- 4) развитие речи обучающихся;
- 5) интенсификация опроса;
- 6) воспитание Я-концепции.

Группа разбивается на педагогов и обучающихся. обучающиеся отвечают своим педагогам. Сам педагог в момент работы может подходить к отдельным обучающимся и помогать, уточнять их ответ.

- Ищу ошибки.

Технология может широко применяться на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Вызывает интерес у обучающихся, развивает внимательность, сотрудничество при работе в малых группах.

- Консультанты на уроке (шефы).

Данная инсценировка является одной из сильных в достижении обучающихся, развивающих, воспитывающих целей. Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать. Технология может использоваться не только на уроках теоретического цикла, но и может быть эффективной на уроках специальности.

- Цепочка (опрос).

Цели:

- 1) бесконфликтная проверка знаний, умений обучающихся;

2) развитие умений формулировать вопросы. Данная технология может применяться как при проверке знаний урока, так и разделов учебного предмета.

Педагог предлагает обучающимся придумать вопросы по пройденной теме или разделу. Дети по очереди задают вопросы группе и сами оценивают ответы.

Предложенные методы и технологии, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса. Поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания в детской музыкальной школе.