**Аранжировка и ее особенности. Виды аранжировки**

Как известно, аранжировка (англ. arrangement – улаживание, приведение в порядок) – представляет собой переложение музыкального произведения для исполнения его другими, в отличие от оригинала, средствами. В переводе с французского (arranger – располагать, приводить в порядок) термин аранжировка означает не только переложение, но и переработку оригинала.

Именно это обстоятельство находит своё наиболее яркое проявление в сфере эстрадной музыки, особенно в джазе. В отличие от академической музыки аранжировка предполагает и допускает изменения формы, мелодии и гармонии, ритма, фактуры, стилевой направленности всего произведения. Аранжировка может подразделяться на несколько видов: устную, специальную и оркестротечную.

Основная особенность устной аранжировки – отсутствие нотной записи. Музыканты непосредственно перед исполнением договариваются об особенностях вступления, окончания, последовательности игры в сольных эпизодах и т.д. Этот вид аранжировки ха-рактерен для ансамблей типа «Комбо» и требует от исполнителей не только высокой ква-лификации, но и широкой осведомлённости, информированности, знания многих музы-кальных тем, чувства гармонии, формы, стиля и т.п.

Специальная аранжировка (special arrangement) создаётся, как правило, в расчёте на конкретный ансамбль или оркестр с учётом их технических и художественно-выразительных возможностей, а также в расчёте на отдельных солистов.

Оркестротечная аранжировка предусматривает создание такой партитуры, которая даёт возможность исполнять произведение несколькими составами оркестров (например, составом «максимум» и составом «минимум»). Для этой цели в партитуре указываются  партии, исполнение которых является необязательным. Их отсутствие восполняется необ-ходимым количеством выписок в других голосах.

Оркестр и его признаки

В современном русском языке слово «оркестр» имеет два значения:

1. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах.
2. Место перед сценической площадкой, где помещаются музыканты.

В трактовке терминологического значения этого слова отечественные и зарубежные авторы трудов по инструментоведению и инструментовке детализируют первое значение.

Приведём несколько определений:  
«Соединение инструментов: смычковых, деревянных духовых, медных духовых и ударных - называется оркестром, который, сообразно назначению своему, от которого более или менее зависит и состав его, носит названия: оперного, концертного или бального, а также большого или усиленного, малого или уменьшенного».

**«Симфонический оркестр** - большой организованный коллектив музыкантов, играющих на струнных, духовых и ударных инструментах».  
«Оркестр - большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение».  
«Оркестр - организованный коллектив музыкантов-инструменталистов, предназначенный для исполнения музыкальных произведений».  
«Оркестр - определённый состав музыкальных инструментов, а также коллектив музыкантов, участвующих в исполнении».  
«Оркестр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов».

В англоязычных странах словом «orchestra» принято обозначать музыкальные коллективы, основу которых составляют струнные смычковые инструменты, а словом «band» - музыкальные коллективы, основу которых составляют медные духовые инструменты:  
«military band» - полный смешанный духовой [военный] оркестр;  
«marching band» - смешанный духовой [марширующий] оркестр без гобоев и фаготов;  
«brass band» - медный духовой оркестр [c ударными, но без деревянных духовых инструментов и саксофонов];  
«big band», «jazz band» - полный джазовый оркестр, джаз-бэнд;  
«full concert band» - полный (большой) концертный духовой оркестр;  
«small concert band» - малый концертный духовой оркестр;  
«wind band» - духовой оркестр.

В начале XVIII века во Франции название «оркестр» применялось к ансамблю инструменталистов. Оркестр, состоящий исключительно из духовых и ударных инструментов, называли военным оркестром, военной музыкой (harmonie militaire), или просто гармонией (harmonie). Состав, включающий только медные духовые инструменты, называли fanfare или musique de fanfare.  
В Германии в эпоху классицизма (XVIII и начало XIX столетий), ансамбль духовых инструментов парного состава называли Harmoniemusik. Позже этим же термином стали обозначать смешанный духовой оркестр, состоящий из парных духовых инструментов и прибавленных к ним труб, литавр и барабанов.  
В России, начиная с Указа Петра I от 19 февраля 1711 го-да о введении штатных военных оркестров, «хор гобоистов» (bande des hautbois) стал составлять основу многих маршей, серенад, дивертисментов и других пьес. Полковая музыка постепенно преодолела замкнутость элитарной культуры дворцов, поместий, усадеб, охот, развлечений. Произведения, исполняемые на открытом воздухе, в особенности после Великой французской революции, по выражению Б. Асафьева, составили обширный пласт «пленэрной музыки».

В настоящее время общеевропейские термины «Harmoniemusik, нем.» или «musique d’harmonie, фр.» в работах отечественных музыкантов переводятся как «гармоническая музыка».  
В трудах по инструментовке и инструментоведению выявлены существенные признаки оркестра:

* относительная стабильность инструментального состава;
* большой диапазон звучания, охватывающий сопрановую, альтовую, теноровую и басовую тесситуры;
* достаточная уравновешенность общего звучания регистров;
* глубокая внутренняя связь и взаимодействие инструментальных тембров друг с другом;
* многообразие тембров, динамических оттенков, способов извлечения и изменения звука, артикуляции;
* «хоровой» принцип дублирования оркестровых партий (голосов) в основной группе несколькими инструментами, в отличие от гармонической музыки, где партии (голоса) поручены сочетаниям парных однородных инструментов, и от камерного ансамбля, где партию (голос) исполняют на одном инструменте.

Главным и существенным свойством, обладающим «возможностью перехода к прочим признакам, чертам, особенностям оркестра, при реальном воплощении в конкретных произведениях... предстаёт исторически складывающийся тип тембровой организации музыкальной ткани».

# Инструментовка

**ИНСТРУМЕНТОВКА** - изложение музыкального произведения для исполнения оркестром или инструментальным ансамблем. Это самое общее понятие инструментовки конкретизируется в нескольких аспектах:

художественном, технологическом и научно-теоретическом.  
**В художественном аспекте** инструментовка рассматривается как одно из музыкально-выразительных средств, направленных на воплощение идейно-образного содержания произведения. В творчестве композиторов все выразительные факторы инструментовки - тембровый колорит, оркестровые регистры, динамика оркестрового звучания, оркестровое голосоведение, оркестровая фактура, совокупность исполнительских приёмов - подчинены задаче наиболее яркого воплощения творческого замысла, реализуемого в музыкальном произведении.  
**В технологическом аспекте** инструментовка представляет собой процесс изложения музыкального произведения для исполнения его теми или иными инструментальными средствами.  
Основными объектами практической инструментовки для различных составов духового оркестра являются произведения массовых музыкальных жанров (песни, танцы, марши), фортепианные пьесы, сочинения для симфонического оркестра, сопровождение солистов-вокалистов, инструменталистов, хора.  
**В научно-теоретическом аспекте** инструментовка является учением об оркестре, его выразительных и формообразующих возможностях, исторической эволюции оркестровых стилей.